THE GETTY CENTER LIBRARY

Why ask for the moon
When we have the stars?

AS

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/catalogvonkunsts03weig

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Funfzehnte Abtheilung.

LEIPZIG:
RUDOLPH WEIGEL.

1844.

Preis 1/4 Thlr.

Z
5939
W41
1834
v.3

THE CITY CENTER
LIBRARY

Inhaltsverzeichniss.

Bücher.

Seite

I. Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik. 1
II. Kunsttechnik. 5
III. Kunstgeographie und Topographie. 6
IV. Kupferstich- und Holzschnittkunde. 7
V. Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Radirungen und Lithographien und Verwandtes. 8
VI. Cataloge von Gemäldesammlungen. 15
VII. Bücher mit Holzschnitten u. Kupferstichen ausgezeichneter Künstler. —
VIII. Auswahl von Illustrationswerken. 23
IX. Archaeologie. 26
X. Baukunst. 36
XI. Plastik. 41
XII. Zeichenbücher. 45
XIII. Städteansichten. 46

Kupferstiche etc.

XIV. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch. 47
XV. Maler-Radirungen, nach Schulen und chronologisch. 60
XVI. Geschabte und Mezzotinto-Blätter. 74
XVII. Aquatinta-Blätter. 76
XVIII. Blätter in Zeichnungsmanier. . . . . —
XIX. Holzschnitte. 79
XX. Lithographien. 84
XXI. Liebhaberradirungen. 87
XXII. Originalzeichnungen. 88
XXIII. Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland. . . . 89
XXIV. Kunstvereinsblätter. . . . . —

Bücher.

Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik.

Rthl.

13238 Jean Paul F. Richter's Vorschule der Aesthetik. 3 Thle. 2. Aufl. Stuttgart 1813. 8. 5

39 G. W. F. Hegel's Vorlesungen über die Aesthetik, herausgegeben von H. Hotho. 3 Theile. Berlin 1837. 38. 8. 5 2/3

40 Vorträge über Aesthetik, für bildende Künstler in der königl. Academie für bild. Künste zu Dresden gehalten von J. G. v. Quandt. Leipzig 1844. 8. 1

41 B. Bolzano. Abhandlungen zur Aesthetik. 1. Lief.: Ueber den Begriff des Schönen. Prag 1843. 4. 3/4

42 Anastasia und das Schachspiel. Briefe aus Italien, von W. Heinse. Frankfurt 1831. 8. 1 1/3

43 Ardinghello und die glückseligen Inseln. Eine ital. Geschichte aus dem 16. Jahrh. Von W. Heinse. Lemgo 1821. 8. 1 2/3

44 Fiorama, oder Briefe aus Italien. Von W. Heinse. Berlin 1829. 8. 1

45 Semida, der Selbstdenker. Eine Künstlernovelle. Berlin 1843. 8. 2/3

46 Anton Raphael Mengs sämmtliche hinterlassene Schriften. Gesammelt, nach den Originaltexten neu übersetzt nnd mit mehreren Beilagen und Anmerkungen vermehrt, herausgegeben von G. Schilling. 2 Bände. Bonn 1843. 8. 3

47 Aphorismen über die bildenden Künste durch Beispiele erläutert. Mit einer Composition nach den in diesen Aphorismen enthaltenen Grundsätzen: Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Von A. Suhrlandt. Leipzig 1843. 8. 1/2

Rthr.

13248 Die Attribute der Heiligen alphabetisch geordnet. Ein Schlüssel zur Erkennung der Heiligen nach deren Attributen, in Rücksicht auf Kunst, Geschichte und Cultur. Nebst einem Anhange über die Kleidung der katholischen Welt- und Ordensgeistlichen, und einem Namenregister der vorkommenden Heiligen. Von A. v. M .... (v. Malortie). Hannover 1843. 8. 1⅓

49 Conversationslexicon für bildende Kunst, illustrirt mit über 3000 Holzschnitten. Erscheint in 80 Lieff. oder 10 Bänden. Leipzig 1843. 8. Jede Lief. ½

50 Pensieri sull' educazione del Pittore estorico odierno italiano. Di P. Selvatico. Padova 1842. 8. 4½

51 Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister, von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari. Aus dem Ital. Mit einer Bearbeitung sämmtlicher Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit eigenen Berichtigungen und Nachweisungen begleitet von Ludwig Schorn, 2r Band enth. der Orig.-Ausgabe 2r Theil, mit 29 lith. Bildnissen und nach Schorn's Tode von Ernst Förster. 3r Band enth. der Original-Ausgabe dritten Theils erste Abth. Mit 24 lith. Bildnissen. Stuttgart 1839. 43. 8. 5⅓

Vergleiche 6593.

52 Felsina pittrice. Vite de Pittori Bolognesi (del Conte C. C. Malvasia). Mit 3 Portraits. 2 Bände. Bologna 1678. 4. 12

53 Le maraviglie dell' arte, ovuero le vite degli illustri pittori Veneti e dello stato. Descr. di C. Ridolfi. Edizione seconda, corretta ed arricchita di annotazioni da G. Vedova. 2 Voll. C. Figure. Padova 1835. 36. 8. 9

54 Geschichte der deutschen und niederländischen Malerei. Eine öffentliche Vorlesung, an der königl. Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin gehalten von H. G. Hotho. 2r Band. Berlin 1843. 8. 1⅓

Vergleiche Nr. 12130.

55 Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 1r Theil. Kunstwerke und Künstler im Erzgebirge und in Franken. Von G. F. Waagen. Leipzig 1843. 8. 1½

56 History of the rise and progress of the Arts of Design in the United States. By Will. Dunlap, Vice-President of the National-Academy of Design. 2 Vols. New-York 1834. 8 11

57 Entwurf einer Geschichte der zeichnenden Künste im Erzherzogthum Oesterreich, von den ältesten Nachrichten über die Pflege

Thlr.

derselben in diesem Lande bis auf die neuere Zeit. Nach den Quellen bearbeitet von J. Täuber. Wien 1843. 8. 5/6

13258 Zweites Pantheon der Literaten und Künstler. Bamberg vom XI. Jahrh. bis 1844. Von H. J. Jaeck. Bamberg 1844. 8. 1

59 Notice hist. sur la vie artistique et les ouvrages de quelques architectes français du 16. siècle; par Callet père. 2. ed. Paris 1843. 8. 2 2/3

60 Raphaels Schule von Athen. Ein Vortrag im wissenschaftl. Vereine zu Berlin von A. Trendelenburg. Nebst 1 Umriss nach G. Ghisi il Mantovano. Berlin 1843. 8. 1/3

61 Albrecht Dürer in Bamberg in den Jahren 1517, 1520 und 1521. Von J. Heller. Bamberg 1828. 8.

62 Dresdener Kunstzustände. Nr. I. Malerei, mit näherer Berücksichtigung der diesjährigen Kunstausstellung. Von C. und O. Gebrüder Blanck. Dresden 1823. 8. 1/6

63 E. A. Hagen's Vorlesung über P. von Cornelius. Königsberg 1844. 8. 1/6

64 Biographical Memoirs of extraordinary Painters (a Satyre). By the author of Vathek (Will. Beckford). A new edition with frontispice. London 1834. 8. 1 1/3

65 Randzeichnungen. Vom Advokaten Detmold in Hannover. (Enthalt. I. die schwierige Aufgabe [Rathpflegungen eines Kunst-Clubbs in Flachsenfingen] II. Kindermährchen.) Braunschweig 1844. 8. 3/4

66 Ueber die Stellung, welche der Baukunst, der Bildhauerei und Malerei unter den Mitteln der menschlichen Bildung zukommt. Von G. Waagen. Leipzig 1843. 8. 1/4

67 Ueber den Zustand der Königl. Gemäldegallerie zu Dresden. Für wahre Freunde der Kunst, nebst Belegen und erläuternden Anmerkungen. Von J. G. v. Quandt. Leipzig 1842. 8. 3/8

68 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1843. Der neuen Reihenfolge III, enth.: Künstlerische Bestrebungen in Zürich bis auf die Reformation, und Bericht über die schweiz. Kunstausstellung im J. 1842. Nebst einer Lith. nach H. Asper. Portrait von Regul. Zwingli von K. Scheuchzer. Zürich. fol. 7/8

69 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1844. Enth.: Lebensbeschr. von Dr. Hess und Dr. Meier, seine Söhne u. Enkel aus Zürich. Der neuen Reihenfolge IV. Mit 3 Kupfern. Zürich 1844. Roy. 4. 1 1/12

Thlr.

13270 Legenden heiliger und gottseliger Handwerker und Künstler. (Von B. Pillwein.) Salzburg 1822. 8. 5/6

71 Charitas. Festgabe für 1844. Gestiftet durch E. v. Schenck, fortgesetzt von C. Fernau. Mit Beiträgen von König Ludwig von Baiern etc. etc. (Sonette auf 15 Bair. Künstler.) Mit 5 Stahlstichen, Erzstatuen Bair. Fürsten, nach L. Schwanthaler, von A. Schleich. Regensburg 1844. 8. 2

72 Carl Friedrich Schinkel und der neue Berliner Dom. Von O. F. Gruppe. Nebst Schinkels Bildniss und einem Grundriss. Berlin 1843. 8. 1 1/8

73 Quintin Messis. Ein Gedicht in zwölf Gesängen von A. Werfer. Augsburg 1843. 8. 1/3

74 Lieder von R. Reinick, Maler. Berlin 1843. 8. 1 1/2

75 Bericht über den Kunstverein zu Bamberg seit seinem Entstehen am 12. December 1823 bis zum Jahre 1843. (Von J. Heller.) Nebst Beilagen: Ueber die Familie Dinzenhofer als Baumeister in Franken; über die Erzgiesskunst, mit besonderer Beziehung auf Franken; über Landschaftsmalerei und über Claude Lorrain; über F. K. Ruprecht, Maler, Kupferätzer und Formschneider, nebst dem krit. Verzeichniss seines Werkes etc. etc. 4. 5/6

76 Bulletin de l'ami des Arts, publié par Techener et Guillemin, rédigé par M. Albert de la Fizelière. I Année pour 1843. en 24 Nrs. 8. 8

77 La Renaissance, Chronique des arts et de la Littérature, publié par l'association nationale pour favoriser les arts en Belgique. T. V. pour 1843. 44. Avec Planches, Lithographies orig. etc. Bruxelles. Roy. 4. 6 2/3

Vergl. Nr. 12160.

78 Kunstkronyk. Uitgegeven door de Neederlandsche Matschappy van schoone Kunsten 4r Jahrg. für 1843. 44. Mit Lithographien, Holzschnitten etc. S'Gravenhage 1843. fol. 5 2/3

79 The Art-Union. Monthly Journal of the Fine arts, the arts decorative and ornamental etc. Mit Holzschnitten, Lithographieen etc. 4r bis 6r Jahrgang. London 1842. 44. Roy. fol. Jeder Jahrgang. 4

Vergl. Nr. 11335.

80 Kunstblatt, herausgegeben von E. Förster und F. Kugler. 25r Jahrg. für 1844. Stuttgart. 4. 3 1/3

81 Allgemeines Organ für die Interessen des Kunst- und Landkartenhandels, der Kunst-Vereine und Künstler. Redigirt von A. Hof-

Rthl.

mann, unter Mitwirkung des Dr. Lucanus in Halberstadt. 4r Jahrg. für 1844. Berlin 1844. 4. 3

Kunsttechnik.

13282 Bibliotheca mechanico-technologica, — — mit Inbegriff der bürgerlichen, schönen, Land-, Wasser- und Strassenbaukunst. Von W. Engelmann. 2te umgearb. Aufl. Leipzig 1844. 8. 1 1/3

83 De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, considéré d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries des Gobelins, les tapisseries de Beauvais pour meubles, les tapis, la mosaïque, les vitraux colorés, l'impression des étoffes, l'imprimerie, l'enluminure, la décoration des édifices, l'habillement et l'horticulture; par M. E. Chevreul. 8. Avec Atlas de 40 Planches col. in 4. Paris 1839. 8

84 Die Farbenharmonie in ihrer Anwendung bei der Malerei, bei der Fabrikation von farbigen Waaren jeder Art etc. etc. Aus d. Franz. des Ritter E. v. Chevreul, von einem Techniker. Mit 1 Steintafel. Stuttgart 1840. 16. 1 3/8

85 Die Oelmalerei. Lehr- und Handbuch für Künstler und Kunstfreunde. Von F. X. Fernbach. München 1843. 8. 1 1/6

86 Chemische Untersuchung alt-aegypt. und alt-römischer Farben, deren Unterlagen und Bindungs-Mittel, von P. L. Geiger. Mit Zusätzen u. Bemerk. über die Maler-Technik der Alten, von J. Roux. Carlsruhe 1826. 8. 5/8

87 Théophile, prêtre et moine, essai sur divers arts, publié par le Comte Ch. de L'Escalopier, précédé d'une introduction de J. M. Guichard. Paris 1843. 4. 6

88 A Manual of fresco and encaustic Painting containing ample instructions for executing works of these descriptions. With an historical memoir of these arts from the earliest periods. By W. B. Sarsfield Taylor. London 1843. 8. 2 2/3

89 Praktisches Lehrbuch der Lithographie und Steindruckkunst nach den neuesten und eignen Erfahrungen herausgegeben mit den nöthigen Zeichnungen, Alphabeten und Musterblättern begleitet von J. M. Dunst. Cöln 1830. 8. 3

Rth.

13290 Rapport de M. Arago sur le Daguerréotype, lu a l'académie des Sciences. Paris 1839. 8. 1/4

91 Beschreibung des Daguerréotyps nebst vollständiger Anweisung zum Daguerréotypiren. Von T. Dörffel. Berlin 1843. 8. 1/3

92 Journal für Kupfer- und Stahlstechkunst, Litho- und Zinkographie Holzschneidekunst etc. etc. Herausgegeben von A. Henze. Mit erläuternden Lith. und Holzschnitten. Erscheint in Heften, jährlich 3 bis 5 Heften. 1s Heft. Weimar 1844. 4. 7/24

Kunstgeographie und Topographie.

93 Beschreibung der Stadt Rom von E. Platner, C. Bunsen, E. Gerhard, W. Röstell und L. Ulrichs. 3r Band 2te u. 3te Abtheil. Stuttgart 1838. 42. 8. 12 1/4

Vergl. 1r Katalog Nr. 50.

94 Handbuch für Reisende in Italien, von E. Förster. Mit 10 Plänen. München 1840. 8. 3 1/3

95 Norder E. (Sandner) Janus, oder Erinnerungen einer Reise durch Deutschland, Frankreich und Italien. Band 3—6. Hamburg 1836. 43. 8. 7 1/3

Vergl. Nr. 3372.

96 Die wichtigsten Städte am Mittel- und Niederrhein im deutschen Gebiet, mit Bezug auf alte und neue Werke der Architectur, Sculptur und Malerei. Von W. Füssli. 2r Band. Zürich 1843. 2 7/8

Vergl. Nr. 12829.

97 Nuova Guida per Venezia con XLV oggetti di arti incisi e un compendio della istoria Veneziana di G. A. Moschini. Venezia 1828. kl. 8. 2

98 Dresden unter der Regierung König Anton Clemens I. Ein Gemälde dieser Residenz mit ihren nächsten Umgebungen, Merkwürdigkeiten, Kunstsammlungen etc. (Von J. Schumann.) Mit Portrait u. Plan. Dresden 1829. 8. 1 1/6

99 Wegweiser durch Halberstadt und die Umgegend. Von F. Lucanus. Halberstadt 1843. 8. 1/4

Kupferstich- und Holzschnittkunde.

13300 Manuale del Raccoglitore e del Negoziante di Stampe contenente le Stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio con metodi onde distinguere le prime dalle altre prove, ed indizj per discernere le copie dagli originali, colle rispettive dimensioni, e tavole in rame; i prezzi di pubblicazione, e quelli a cui salirono in varie vendite nelle principali cittá d'Europa ecc. aggiuntevi alcune osservazioni sull' opera le classiche stampe del Dott. G. Ferrario e su varj altri autori ed una notizia intorno all' origine della litografia. Compilato da Fr. S. Vallardi. C. 3 Tavole lithogr. Milano 1843. 8. 3¼

1 Compte rendu à S. E. le Ministre de l'Intérieur du Voyage fait en Angleterre par M. Duchesne aîné, pour y examiner diverses collections d'estampes publ. et partic. Paris 1824. 8. ½

2 Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte, von A. E. Umbreit. 2s Heftchen. Leipzig 1843. 8. ⅜

Vergl. Nr. 9824.

3 Denkschriften der Königl- Bayer. botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band. Mit Abbild. Enth. Dr. L. C. Treviranus Abhandlung über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt). Regensburg 1841. 4. 4

4 Die anatomischen Abbildungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Hist. u. bibliogr. erläutert von L. Choulant. Leipzig 1843- 4. ⅜

5 Memorie dei tre celebri Intagliatori in legno Vicentini di G. B. Baseggio. Venezia. 8. ⅔

6 Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli intitolate Giardino di Pensieri. Von G. Friedländer. Berlin 1833. 8. ⅙

7 Fac Simile dei più rari Intagli in legno disegnati da Tiziano (le Stampe in legno tratte da Tiziano), ed illustrate dall' Abate G. Cadorin. Auf Stein gezeichnet vom Maler Ang. Tramontini. Tondruck. Venezia 1843. Roy. fol. Jedes Heft von 2 Bl. 1⅓

1s Heft enthält: Il Doge Francesco Donato che venera i Santi Protettori di Venezia in 2 pl. 2s Heft enthält: San Girolamo nel Deserto; und la parte inferiore del quadro di S. Nicolo con altri Santi gia esistente ai Frari in Venezia ora nel Vaticano a Roma.

Thlr.

13308 Catalogue raisonné de la rare et précieuse Collection d' estampes, réunie par les soins de M. F. Debois. Rédigé par P. Defer. Paris 1843. 8.

9 Notice d'une collection d'estampes anç. et modernes, composant le Cabinet de M. Langlès. Vente à Paris le 15 Mars 1824. Par M. Pieri-Bénard. 8. 1/3

10 Catalogue d'une Collection d'estampes anciennes par des maîtres de l'école française, provenant du Cabinet de M. R. D***. (Robert Dumesnil) dont la vente aura lieu les 3. 4. 5. Avril 1843. Paris 1843. 8. 1/3

11 Catalogue d'une collection d'estampes anciennes, provenant du Cabinet de M. R. D. (Robert-Dumesnil.) Vente le 25 Mars et jours suiv. à Paris 1844. 8. 1/3

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Albums von Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

12 Galerie complète des Tableaux des Peintres les plus célèbres de toutes les époques, ou Recueil des plus belles compositions tirées des saintes Écritures, de l'hist. anç. et autres sujets, gravées au trait d'après Raphael, Michel Ange, le Corrège, le Poussin, le Dominiquain, Le Sueur, l'Albane, B. Bandinelli, D. da Voltèra, Jouvenet, L. da Vinci, le Titien, le Guide, P. Veronèse, et les Peintures antiques. 1300 Gravures grand in 4. (Gest. von Eléonore Lingée u. A.) Accompagnées de notices sur la vie de chaque peintre, et publiées en 108 Livr. comp. de 12 pl. chacune. Paris, F. Didot frère 1843. gr. 4. Jedes Heft 2/3

13 Musée Français (dit Napoléon) ou Collection complète des Tableaux, Statues et Basreliefs qui composent la Collection nationale, avec l'explication des sujets et des discours sur la peinture, la sculpture et la gravure (par S. C. Croze Magnan, Visconti et Emerie-David). Publié par Robillard Peronville et P. Laurent. 1ste Serie des Musée Français. 4 Voll. oder 80 Lieff. jede zu 4 Kupferstichen der berühmtesten Stecher ihrer Zeit, nebst Text.

Thlr.

Paris 1803. 11. Roy. fol. Alte Abdrücke dieses berühmten Werkes, je nach Schönheit der Drucke und Einbände 350 bis 400

13314 Musée Français: Recueil des plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs qui existoient au Louvre avant 1815, avec la description des sujets et des discours hist. sur la peinture, la sculpture et la gravure, par M. Duchesne aîné. Text abgekürzt u. franz. und englisch. 4 Voll. oder 25 Lieff. Paris 1829. 30. Roy. fol. Zweite Ausgabe (von Galignani in London). 180

15 Le Musée Royal (dit Louis XVIII). Publié par H. Laurent avec des descriptions par Visconti, Guizot et le comte de Clarac). 2 Voll. oder 40 Lieff., jede zu 4 Kupferstichen der berühmtesten Stecher ihrer Zeit, nebst Text. Paris 1816. 22. Roy. fol. Fortsetzung des Musée Napoleon. Je nach Schönheit der Abdrücke u. Einbände 200 bis 250

16 Cours de peinture ou Galerie du Musée Napoléon, par Filhol. 10 Vol. oder 120 Lieff. mit Text; jede zu 6 Kupferstichen von guten Meistern. Paris 1804. 15. gr. 8. Alte Abdrücke. 80

17 Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture et d'architecture du Musée. Par C. P. Landon. 2 Edition. 25 Tomes. Paris 1824. 26. 8. 50

18 Choix de Tableaux et Statues des plus célèbres Musées et Cabinets étrangers, ou recueil de gravures au trait d'après les tableaux des grands maîtres de toutes les écoles, et les monumens de sculpture les plus remarquables conservés dans les Musées étrangers, avec des notices hist. et crit. par une Société d'artistes et et d'amateurs. Ouvrage destiné à servir de suite et de supplément aux Annales du Musée de France, publ. par C. P. Landon. 4 Tomes ou 8 Livr. avec 36 Pl. Paris 1821. 8. 20

19 Galerie du Palais Royal, (dite d'Orléans) gravée d'après les tableaux de diff. écoles qui la composent, par J. Couché, avec une description de chaque tableau par de Fontenai etc. 3 Tomes oder 59 Lieff. mit 352 vorzüglichen Kupferstichen. Paris 1786. 1808. gr. fol. Alte Abdrücke, je nach Schönheit und Einband 120 bis 160

20 Galerie de Florence. Tableaux, statues, basreliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinées par Vicar et gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec les explications par Mongez l'aîné etc. 4 Voll. oder 50 Lieff., jede zu 4

Thlr.

Kupferstichen, von vorzüglichen Kupferstechern ausgeführt. Paris 1789. 1821. gr. fol. Alte Abdrücke, je nach Schönheit und Einband 150 bis 200

13321 Pinacoteca del Palazzo Reale delle scienze e delle arti di Milano, publicata da Michele Bisi Incisore, col Testo di R. Gironi. 62 Lieff. à 4 Kupferstiche nebst Text. Milano 1806. 20. Fol. 120

22 Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze e Belle Arti di Milano, pubblicata dall' incisore M. Bisi ed illustrata e descritta da R. Gironi. 62 Fascicoli, jede zu 4 Kupfertafeln. Milano 1806. 40. Fol. 120

23 Museo Reale Borbonico (Musée Royal de Bourbon), illustrato da diversi. Napoli 1824. 41. 50 Lieff. mit mehr als 600 Kupferstichen. gr. 4. Ital. und Franz. Ausgabe, jede je nach Schönheit und Einband 170 bis 220

24 Museo della Reale Academia di Mantova illustrato da F. Longhena e G. Labus. 3 Voll. mit 180 Kupferstichen. Mantova 1829. 36. 8. 20

25 La Reale Galleria di Torino. Illustrata da R. d'Azeglio. 20s Heft enthält: Heil. Familie mit Heiligen nach G. Palma Vecchio, gestochen von S. Nardini; heil. Hieronymus nach Guido Reni, von L. Gruner; zwei Kinderköpfe nach B. Schidone, von T. Raggio; Landschaft nach G. Vredeman de Vries, von T. Boselli. 21s Heft: Portrait des Prinzen Thomas von Savoyen-Carignan, zu Pferd nach A. v. Dyck, von C. Ferreri; Portrait eines Unbekannten nach Tizian, von Lasinio; Landschaft nach J. Griffier, von T. Boselli: Portrait des Card. Marino Grimani, Patriarch von Aquileia, nach Calisto Piazza da Lodi, von E. Fabbrini. 22s Heft: Heil. Familie mit Heiligen nach A. Mantegna, von F. Clerici; heil. Katharina nach G. Reni, von D. Testi; Mutter G. Dow's nach G. Schalken, von T. Raggio; Seesturm nach L. Backhuysen, von P. Girardet. 23s Heft: Der reuige Petrus nach A. Tiarini, von A. Dalcò; Fürstliches Kind nach A. v. Dyck, von T. Raggio; Madonna mit Kind nach einem Basrelief von Donatello, in Hautreliefstich von Roze; Landschaft nach D. Schellinks, von C. Girardet. 24s Heft: Heil. Margaretha nach N. Poussin, von A. Costa; Krönung Mariä von Meister Gandolfino von Lovy; heilige Petrus und ein Kniender nach G. Ferrari, von

Thlr.

P. Girardet; Landschaft nach J. Griffier; von C. Girardet. 25s Heft: Schlacht nach Ph. Wouverman, von Sonne; Satyr und Nymphen nach G. B. Castiglione, von P. Girardet; Portrait von Catharina Bora nach H. Holbein, von J. M. Fontaine; Castell Madama nach G. Migliara, von T. Boselli. Nebst ausführlichem Text. Torino 1842. 43. gr. fol. Jedes Heft 4

Vergl. Nr. 10909.

13326 Die Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, in Lithographien etc. 4s Heft enthält: Die Erweckung des Lazarus nach P. P. Rubens, von Engelmann; der kreuztragende Christus nach A. Solario, von C. Wildt; die Puffspieler nach D. Teniers, von C. Fischer. Berlin 1843. Roy. fol. 6

Chines. Papier 7

Vergl. Nr. 12210.

27 Galerie Aguado — — par C. Gavard. 11te Lief. enthält: Le petit paysan nach Murillo, von A. Blanchard; S. Michel terrassant le démon nach Raphael, von Geille: Paysans endormis dans une étable nach Rembrandt, von Mauduit. 12te und letzte Lief. enthält: La Vierge et l'enfant Jésus nach Murillo, von Dien; Portrait de Murillo nach Murillo, von Calamatta; Saint Giles devant le Pape nach Murillo, v. Tavernier. Nebst Text. Paris 1843. Roy. fol. Jede Lief. 4

Vergl. Nr. 12850.

28 Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres (de l'école italienne). Par C. P. Landon. Avec gravures au trait 25 Volumes. Paris 1803. 24. 4. 75

29 Opere scielte de' più celebri Pittori Italiani sin' ora inedite, disegnate ed incise da G. Zancon. 10 maler. gestoch. Bl. davon eines in Zeichnungsmanier. Verona 1809. Fol. 2

30 I più celebri Quadri delle diverse scuole Italiane riuniti nell' Appartamento Borgia del Vaticano incisi a contorni da Gius. Craffonara, Pittore Tirolese e brevemente descritti da G. A. Guattani. Mit 41 Kupferstichen. Roma 1820. Fol. 8

31 Pitture a Fresco del Campo Santo di Pisa, intagliate da Carlo Lasinio. 41 Bl. incl. des Titels. Firenze 1812. qu. Roy. fol. Erste und vorzügl. Ausgabe dieses berühmten Werkes, jedes Blatt mit einer Dedication 64

32 Les Peintures de Giotto de l'Eglise de l'Incoronata à Naples. (La

Rleigion et les sept sacremens, peints à fresque.) Publiées et expliquées pour la première fois par Stanislas Alvé. Avec huit planches. Berlin 1843. gr. 4. 3

13333 Opera selectiora quae Titianus Vecellius Cadubriensis et Paulus Calliari Veronensis. inventarunt, ac pinxerunt, quae que Valentinus Le Febre Bruxellensis delineavit, et sculpsit: Ludovico Magno Fr. et Nav. Reg. invictissimo sacra, vovet Jac. van Campen. 51 Blätter. (Venet.) 1682. Gr. fol. Selt. zweite Ausgabe vor den Retouchen. Gr. fol. 6

34 Die Fresken des A. Mantegna in der Chiesa degli Eremitani zu Padua, gestochen von G. David, il Genovese. 5 radirte Blätter inclus. des Titels, welche nach den Originalen mangelhaft genug in Farben ausgeführt worden sind. Graf Durazzo liess das dem Fürsten Kaunitz dedicirte Werk auf seine Kosten ausführen. (Venedig 1783.) Gr. qu. fol. 10

35 Vita della Gran Madre di Dio, incisa in XX rami da F. Polanzani su li disegni originali del cel. Pittore Nic. Pussino. Roma 1783. Fol. 2½

36 La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par J. M. Nattier, et gravée par les plus illustres Graveurs du temps. (J. u. B. Audran, J. B. Massé, G. Edelinck, G. Duchange, A. Trouvain, B. Picart, C. Simonneau, C. Vermeulen, u. A. Loir.) 27 Bl. Gr. fol. Qu. Roy. fol. Paris 1710. (Neue Ausgabe. Paris 1843.) Gr. fol. 16

37 Oeuvres de Ph. Wouvermens Hollandais, gravées d'après ses meilleurs Tableaux qui sont dans les plus beaux Cabinets de Paris et ailleurs. 100 numm. Bl. (Gest. von J. Moyreau, C. N. Cochin, Chedel, Aveline, J. P. le Bas u. A.) Nebst dem Portrait u. Titel. Paris. (Neue Ausgabe Paris 1843.) Gr. qu. fol. 30

38 Das Münchner Handzeichnungs-Cabinet in Lithographien von Sennefelder, Piloty, Strixner u. A. (unter der Protection und Förderung des Freiherrn v. Aretin und Gall. Director v. Mannlich) 4 Bände oder 72 Hefte mit 432 Blättern treuer Fac simile. München (1809). Gr. fol. 130

39 Das Düsseldorfer Handzeichnungswerk von Langenhöffel u. Krahe, 5 Folgen, davon die drei ersten schon in meinen frühern Katalogen enthalten sind. Die 4te Folge besteht in 12 Bl. nach Raphael, Guercino u. A., ohne Bezeichnung jedoch der Meister. Die 5te Folge besteht in 44 numm. Blättern nach

Rthlr.

R. la Fage. Recueil de 44 Pièces imitées à l'Eau forte etc. Düsseldorf 1781 (1782. 83.) Gr. fol. S. selten. 16

13340 Ausgeführte Radirungen nach Orig.-Gemälden und Zeichnungen deutscher Künstler von W. Witthöft. 2te Lief. enthält: Morgenlandschaft nach L. Scheuren; Schloss in Tyrol nach W. Pose, u. Berg-Capelle nach E. Oehme. Chines. Pap. Leipzig 1843. Gr. qu. fol. 4

Vergl. Nr. 12222.

41 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au zu München, von H. Hess und F. X. Eggert, in 7 Lieferungen. 4te, 5te Lief.: Mariä Heimsuchung und die Geburt Christi, in 4 Lith. München 1843. Roy. fol. $6^2/_3$

Vergl. Nr. 12227.

42 Pergament-Malereien des Böhmischen Mittelalters. Herausgegeben von J. M. Schottky. 24 lith. Bl. in Umrissen. (S. l. et. a.) Fol. 15

43 The Prize Cartoons. 11 lith. Blätt. zur Geschichte Englands, nach den Zeichnungen der beabsichtigten Fresken, welche die neuen Parlamentshäuser oder den Pallast von Westminster schmücken werden und von folgenden Künstlern sind: E. Armitage, G. F. Watts, C. W. Cope, J. C. Horsley, J. Z. Bell, H. J. Townsend, W. E. Frost, E. T. Parris, H. C. Selous, J. Brydges u. J. Severn. London 1844. Gr. fol. 35

44 Lieder und Bilder. 2r Band. Deutsche Dichtungen mit Randzeichnungen. Deutsche Künstler. 1r Band. Herausgegeben von J. Buddeus. Titelblatt, arrangirt von A. Schrödter, radirt von Demselben, Prof. J. W. Schirmer, W. Camphausen, G. Canton, E. Ebers, R. Jordan, H. Plüddemann u. H. Ritter. 1) Rheinweinlied von M. Claudius, radirt von A. Schrödter. 2) Die Schleichhändler von K. Immermann, rad. von H. Ritter. 3) Prinz Eugenius, Volkslied, rad. von W. Camphausen. 4) Der nächtliche Ritter von L. Uhland, rad. von H. Plüddemann. 5) Der arme Sennebua, Tyroler Volkslied, radirt von W. Pose. 6) Die Weiber von Weinsberg von G. A. Bürger, rad. von E. Ebers. 7) Heinrich und Katharina von J. G. v. Herder, rad. rad. von W. Volkhardt. 8) Der Blumen Rache von Freiligrath, rad. von J. Fay. 9) Rolands-Lied, nach Turpin's Chronik, von F. Schlegel, rad. von A. Rethel. 10) Lied der Kreuzfahrer von Novalis, rad. von E. Steinbrück. 11) Das Himmelsmahl von G. Görres, rad. von C. Clasen. 12) Passionsblume von E. v.

Groote, rad. von A. Müller. 13) Künftiger Frühling von L. Uhland, rad. von J. W. Schirmer. 14) Reiters Morgenlied von W. Hanff, rad. von W. Camphausen. 15) Trinklied, aus d. 16. Jahrhundert, rad. von A. Schroedter. 16) Bauernregel von L. Uhland, rad. von J. Becker. 17) Die seidene Schnur von Freiligrath, rad. von J. Schrader. 18) Parabel von F. Rückert, rad. von F. B. Sonderland. 19) Almleben, Tyroler Volkslied, rad. von G. Canton. 20) Ammonium von Freiligrath, rad. von H. Kretzschmar. 21) Wanderlied von F. v. Eichendorff, rad. von Frau H. Stilke. 22) Die Wallfahrt nach Kevlaar von H. Heine, rad. von A. Andreae. 23) Das Ständchen von L. Uhland, rad. von J. G. Meyer. 24) Die Kapelle von L. Uhland, rad. von C. Scheuren. 25) Das zerbrochene Ringlein von J. v. Eichendorff, rad. von V. Speckter. 26) 90 *9 *99 Fliegendes Blatt, rad. von J. B. Sonderland. 27) Heinrich der Löwe von V. Müller, rad. von L. Clasen. 28) Familiengemälde, Volkslied, rad. von R. Jordan. 29) Friedrich Barbarossa von F. Rückert, rad. von C. Trost. Düsseldorf 1843. Gr. 4. 6

Dasselbe schöne Werk, farbig gedruckt 12

32 Bl. Aetzdrücke von den Gedichten, dabei zwei verworfene Platten etc. 24

Vergl. Nr. 6839. 40.

13345 Album der Künstler Wien's in eigenhändigen Zeichnungen (auf Stein, Tondruck). Erscheint in Lief. à 4 Bl. 1e Lief. enthält: Amor und Psyche, von C. Agricola; der erste Ritt, von F. L'allemand; der Raubritter, von L. Russ; die Vorbereitung zur Schule, von E. Ritter. 2te Lief.: Das Almosen, von L. Schnorr v. Carolsfeld: das Feldlager, von S. v. Perger; die Zecher, von Herbsthofer; die Gefangene, von W. A. Rieder. Wien 1845. Gr. fol. Jede Lief. $1^5/_{12}$

46 Bilder aus Geschichten und Sagen des Erzherzogthums Oesterreich, von P. J. N. Geiger, nach F. C. Weidmann. Erscheint in 3 Lief. à 4 Bl. Tondruck auf Stein. Wien 1844. Gr. fol. Jede Lief. $2^5/_6$

47 Almanach von Radirungen von M. v. Schwind, mit erklärendem Text in Versen von Ernst Freiherr v. Feuchtersleben. 1r Jahrgang f. 1844. 42 rad. Epigramme enthaltend. Zürich 1844. 4. $3^2/_3$ Thlr. — Chines. Papier $6^1/_2$

Cataloge von Gemäldesammlungen.

13348 Verzeichniss der Gemälde in der Königl. Pinakothek zu München von G. v. Dillis. Mit einem Grund- und Aufrisse der K. Pinakothek. 2te vermehrte u. verbess. Aufl. München 1839. 8. 1 1/3

49 Die Städtisch-Hemmerleinsche Gemälde-Gallerie auf dem Michaelsberge zu Bamberg. Bamberg 1839. 8. 1/4

50 Hours in the Picture Gallery of Thirlestane House, Cheltenham: being notices of some of the principal Paintings in Lord Northwick's Collection. Cheltenham 1843. 8. 7/12

51 Verzeichniss einer ausgewählten Sammlung von Orig.-Oelgemälden aus dem Nachlasse von G. A. Reimer, den 23. März 1843 versteigert. Berlin 1842. 8. 1/4

52 Catalogue d'une Collection de tableaux Byzantins, Ital. & Néerlandais, tirés de la Galerie du Prince d'Oettingen-Wallerstein. (Par Waagen, peintre.) Munich 1841. 8. 1/4

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

53 Die berühmte Koburgersche Bibel mit Holzschnitten. Nürnberg 1483. Fol. Siehe mein 8r Katalog Nr. 8500, wo genau beschrieben, hier jedoch ein vollständiges nicht colorirtes Exemplar, wie sie nur äusserst selten vorkommen. 30

54 Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Max Treitzsaurwein auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hannsen Burgmair dazu verfertigten (237) Holzschnitten (s. Bartsch Nr. 80), herausgegeben aus den Manuscripten der Kaiserl. Königl. Hofbibliothek. Wien, Kurzböck 1775. Fol. Starkes od. Schreibpap. 32

55 Reformation der Stat Nüremberg. Mit den schönen Holzschnitten von A. Dürer: Die drei Nürnb. Stadtwappen von vier Engeln gehalten. Sancta Justicia 1521. Bartsch 162. Heller 164. Sehr schön ist auch das in diesem Buche angewandte Initialenalphabet.

Fl. fl.

Nürnberg, F. Peypus, 1522. Fol. Fünfte Ausgabe, s. Heller S. 1027 Nr. 73 c. 2

13356 O. Brunfels Kräuterbuch. Herbarium Oth. Brunfelsii Tomis tribus etc. Argentorati 1537 (1536). J. Schott. Fol. Zweite Ausgabe dieses mit trefflichen Holzschnitten in Umrissen gezierten Kräuterbuches. Herr Dr. Treviranus in Bonn hat in seinem Aufsatze „Ueber Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt" (Denkschriften der K. Bair. bot. Gesellschaft zu Regensburg, 3r Band für 1841), mit der gewohnten Gründlichkeit und Kunstanschauung das Werk beschrieben und gezeigt, dass Hans Weyditz (Wyditz Widitz) aus Strassburg der Künstler ist, welcher die trefflichen Abbildungen gemacht hat. Dieser Weyditz nun ist nur latinisirt jener Joannes Guidictius, wie er im Vorworte der lateinischen frühern Ausgaben (Arg. 1530. 31.) dieses Kräuterbuches (s. die 14te Abtheil. meines Kataloges unter Nr. 12862) genannt ist, auf welches Herr Dr. Umbreit, welcher jenes Buch erhielt, mich aufmerksam machte, und das sich vollkommen bestätigt. 6

57 Das Buch Schimpff und Ernst genannt. (Von Joh. Pauli.) Mit vielen schönen Holzschnitten und zwar den bekannten zu Petrarch's Trostbüchern, welche dem H. Burgkmair zugeschrieben werden, und zuerst für dieses Buch bestimmt zu sein scheinen, wo die Abdrücke sehr schön sind, siehe Sandrart's Album. Es befinden sich auch 2 Holzschnitte Beinhäuser mit Toden von H. Schäufflein darin, welche Bartsch fehlen. Augsburg, H. Steiner, 1534. Fol. Sehr selten. 8

58 Schertz mit der Warheyt. Kurtzweilige Gespräche, in Schimpff und Ernst Reden etc. etc. (Von Joh. Pauli.) Jetzund von newem widerumb ersehen, gemehrt, und inn Truck geben. Mit vielen Holzschnitten, deren ein Theil der bekannten Folge in der frühern Ausgabe von Schimpff und Ernst, Petrarch's Trostbüchern angehört und dem H. Burgkmair zugeschrieben werden, die übrigen kleinern dürften theilweise von H. Brosamer sein, noch andere sind ältere Formschnitte. Frankfort am Meyn, bei Chr. Egenolffs Erben, 1563. Fol. Sehr selten. 4

59 Freidanck (durch Seb. Brandt). Mit Holzschnitten d. Schwäbischen Schweiz. Elsass. Schule des H. B. Grün u. A. oder der Holzschneider der Grüninger'schen Officin, oder wie man sonst diese Productionen bezeichnen will. Wormbs, Seb. Wagner, 1538. Fol. 8

Rthl.

13360 Das Buch Granatapfel. Von J. Gayler von Kaysersperg. Mit e. Holzschnitte: Christus im Hause von Lazarus, von H. Burgkmair, Bartsch Nr. 16, der aber wahrscheinlicher von H. Baldung Grün ist. Augsburg 1510. — Ein gaistliche bedeutung des aussgangs der Kinder Israhel von Egipto. (Von Geiler von Keysersperg.) Mit e. Holzschnitte: Pharao's Untergang von H. Burgkmair, B. Nr. 3, der aber ebenfalls von H. Baldung Grün zu sein scheint. Augsburg 1510. — Die gaistlich spinnerin, nach dem Exempel der heiligen wittib Elizabeth. Von J. Gailer von Kaisersperg. Mit e. Holzschnitt: Die h. Elisabeth u. ihre spinnenden Frauen, verschieden von dem dem Burgkmair zugeschriebenen Blatte, B. Nr. 28, das aber ebenfalls von H. B. Grün sein dürfte. Hier ist die Heilige von sieben mit spinnen und anderweitig beschäftigten Frauen umgeben und ist dies schöne Blatt sicher von H. B. Grün. Oben steht: S. ELSBETH auf einer Bandrolle. Unten das Wappenschild mit dem Löwen aber ohne Zeichen. H. 6′ 4″ Br. 4′ 3″. Augsburg 1510. — Ein gaistliche bedeutung des Hesslins (der Hase im Pfeffer), wie man das in den pfeffer bereyten soll etc. (Von J. Gayler von Kaysersperg). Mit e. Holzschnitt: Ein Koch der einen Hasen ausweidet, von H. Burgkmair, B. Nr. 71, der aber ebenfalls wie die Wiederholung, Bartsch Nr. 47, von H. B. Grün sein wird. Augsburg 1510. — Die siben hauptsünd. (Von J. Gayler von Kaysersperg.) Mit e. Holzschnitt: Die 7 Teufel, Neid, Hofart, Freserei, Geitikait, Trakait, Unkeisch, Zorn, angebl. H. Burgkmair, B. Nr. 62, ebenfalls aber von H. B. Grün. Augsburg 1510. Fol. 6⅔

61 Predig d. Himelfart Ma(riae) von J. Geiler v. Keisersperg. Mit zwei Holzschnitten der Elsass. Schule oder von dem Künstler des Buchdrucker Grüninger. Strasburg, J. Grüninger, 1512. — Ewangeli un Epistel. (Von Gailer von Kaysersperg.) Mit mehreren kleinern Holzschnitten und drei grossen in Folio von H. Schäuflein. Die Geburt J. C. Maria kniet vor dem Kinde, links Joseph, rechts ein Mann mit Licht. Oben zwei schwebende Engel. Unten in der Mitte das Zeichen mit d. Schaufel H. 8′ 7″ Br. 5′ 11″. Die Anbetung der Könige, rechts sitzt Maria mit d. Kinde, links die drei Könige und zwei Diener. Rechts gegen die Mitte das Zeichen mit d. Schaufel, H. u. Br. dieselbe. Christus am Kreuz, H. u. Br. dieselbe. Bartsch Nr. 31. Von diesen dreien geistvollen Blättern fehlen Bartsch die beiden ersten. Augsburg,

Fitt:

H. Schönsperger, d. J. 1512. — Ein heilsam kostliche Predig D. Joh. Geiler von Keisersperg etc. Verdeutscht durch J. Wimpheling. Mit 3 Holzschnitten des Künstlers in Grüningers Officin. Strasburg 1508. — Ein tröstliche predig Sant johanes Chrisostomi etc. Aus d. Lat. des J. Geiler von Kaysersperg. Druck von J. Wimpeling. Mit 2 gleichen Holzschnitten. Strassburg, Grüninger, 1509. — Das ist der Passion in Form eins gerichthandels darin Missiven Kauffbrief Urtelbrieff und anders gestelt sein, kurtzweillig und mit nutz zu lesen. (Von Geiler von Keisersperg, deutsch transferiert vonn Joh. Adelphus, Phisicus.) Mit 21 Holzschnitten (davon einer doppelt) die zu den Vorzüglichsteu gehören, welche jener annoch unbekannte Meister der Officin des Buchdrucker Grüninger geschnitten hat, und der der Schweiz.-Schwäb.-Elsassischen Schule angehört, weder jedoch H. Baldung Grün, noch Ursé Graf (Gamperlein) ist. Es sind reiche bis zum Hintergrunde belebte Compositionen in Fol. Dabei befindet sich ein Blatt von Urse Graf, den die frühern Biographen Gamperlein nannten: der Verrath des Judas, das hier das ächte Blatt ist und in der bekannten grossen Passion dieses Meisters zuweilen in einer Copie oder schwachen Wiederholung angetroffen wird. Am Schlusse: Vollendet zu Freiburg im Breissgaw — — u. getruckt zu Strassburg durch Joh. Grüninger 1509. Das Buch Granatapfel von Geyler vonn Keyserssperg. Mit einem Holzschnitt: Christus im Hause von Lazarus, von H. B. Grün, verschieden von derselben Composition in Grüningers Ausgabe des Granatapfel. Dessen ussgangs der kinder Israhel. Mit e. Holzschnitt von H. B. Grün: Pharao's Untergang. Verschieden von ders. Composition ebenda. Dessen: Die geistlich spinnerin. Mit e. Holzschnitt: Die h. Elisabeth und ihre spinnenden Frauen, von H. Burgkmair, Bartsch Nr. 28, der aber wahrscheinlicher von Hans Baldung Grün ist und verschieden von derselben Composition in Grüningers Ausgabe der geistl. Spinnerin. Dessen Häslein. Mit e. Holzschnitt ven H. B. Grün, B. Nr. 47. Dessen sieben Hauptsünd. Mit e. Holzschnitte von H. B. Grün, verschieden von dem in der Grüninger'schen Ausgabe. Strassburg, J. Knobloch, 1516. Es ist zu bemerken, dass übrigens jene Holzschnitte in der frühern Ausgabe von Geiler v. Keisersberg's Schriften. Strassburg bei Grüninger, 1510, vorzüglicher und origineller sind. — Die brösamlin D. Keiserspergs uffgelesen von Frater Joh. Pauli. Mit Holzschnit-

Rthl.

ten vom Monogrammisten H. F. 1516. Bartsch, T. VII. S. 452. Brulliot I. 1881 u. a. O., welcher, obwohl schwach, der Holbein'schen Richtung angehört; auch befinden sich andere Blätter darin von den Grüninger'schen Holzschneidern. Strasburg, Grüninger, 1517. — Die Emeis von J. Geiler von Keisersperg. Mit Holzschnitten gross u. klein von Grüninger'schen Holzschneidern. Strassburg, Grüninger, 1517. — Her der küng ich diente gern, von J. Geiler v. Keisersperg. Mit kl. Holzschnitten desselben. Strassb., Grün., 1517. — Keisersperg's Alphabet. Mit vier Holzschnitten von H. B. Grün, B. Nr. 50—53, u. andern Holzschnitten. Strassburg, Grüninger, 1518. — Sermones Joh. Geileri Keiserspergii. Mit einigen Holzschnitten d. Grüninger'schen Künstler. Argent. J. Grüninger 1519. Fol. 16

13362 Ein Frembdes und wunderbarliches Kunstbüchlin, allen Malern, Bildtschnitzern, Goldtschmiden, Steynmetzen, waffen, und Messerschmiden hochnützlich zu gebrauchen, dergleichen vor nie keines gesehen, oder in den Truck kommen ist. Von den Malern Gebrüder H. Vogtherr, deren Brustbilder als Medaillons auf dem Titel stehen und zwar mit folgenden Umschriften: Henrich Vogtherr der Elter seines Alters im XXXXVII. 1537. und Henrich Vogtherr der Junger seines Alters XXIIII. 1537. Malerisch drapirte Köpfe, Hände, Füsse, Wappenschilder, auf einem dieser Blätter befindet sich die Jahreszahl 1538, Säulenknäufe, Rüstungen, Waffen, Helme, Leuchter etc. Alles in Holzschnitten. Getruckt zu Strassburg am Kornmarkt, bey Christian Müller. Im Jar, M.D.LXXII. 4. Sehr selten. 8

63 Titi Liuii dess aller Redsprechsten und Hochberümpsten Geschichtschreibers, Römische Historien etc. Mit vielen Holzschnitten, welche zum Theil aus mehreren Stücken zusammengesetzt, der Schäufelein'schen Schule angehören, ohne von ihm zu sein. Meyntz, J. Schöffer, 1551. Fol. 1⅓

64 Kreutterbuch dess hochgelehrten etc. P. A. Matthioli — — zum dritten mal auss sondern Fleiss gemehret, und verfertigt, durch J. Camerarium etc. Mit vielen Holzschnitten, in gr. 8. (H. 4½ Z. Br. 3 Z.) Frankfurt a/M., J. Rosen, 1600. Fol. Vergl. 8r Katalog Nr. 8546, wo die frühere Ausgabe aufgeführt. C. C. Schmiedel, der Herausgeber der n. A. von C. Gesneri opera botanica, Norimb. 1754, giebt Auskunft über die Künstler, welche die Holzschnitte dieses Matthiolus-Camerarius'schen Kräuterbuchs gefertigt

Fl. fl.

haben, zuerst ein Züricher Künstler (wohl Asper, obschon das Zeichen J. A. der Titelverzierung nicht auf ihn gedeutet werden darf, denn diese ist später und n. J. Amman von C. Stimmer) dann ein Prager Künstler, dann W. Meierpeck aus Meissen u. Peterlin in Nürnberg, und die Strassburger Künstler B. Jobin, Seb. Franck, Chr. Meier (vielleicht der sogenannte Holzmeyer) u. Petz, ferner die Nürnberg. Künstler M. Geiss, Sporel, L. Viscerus (Vischer?), L. Maier u. Ulr. Piscator (Fischer?); ferner als Maler oder Illuministen, der obige Peterlin, Brechtel, und Amman. Vergleiche Dr. Treviranus treffl. Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt im 3. Bande der Denkschriften der K. Bair. Bot. Gesellschaft zu Regensburg. 1841. 2½

13365 Zwey schöne auch lustige Historien und Geschichtbücher, der Rhömer krieg, wider die Carthaginenser etc. Durch L. Aretinum beschrieben und newlich inn das Teutsch durch Marcum Tatium — gemacht. Mit vielen Holzschnitten, dabei das Blatt von H. Schäuflein, B. 99, u. ein Gegenstück dazu, welches Bartsch fehlt. Augspurg, H. Stayner, 1540. Fol. 1

66 Mich. Beuther's warhafftiger kurtzer Bericht von mannigerley Kriegs u. anderen Händeln, viler zum theyle von uralten, zum theyle von newlichern zeiten her, bei Christen und Unchristen gewesener berühmter Keyser, Könige, Fürsten, Graven, Edlen, als deren eygenliche Bildnisse Paulus Jouius, vorweilen Bischoff von Nocera, durch vilfältige gelegenheit zusammen gebracht, und in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Desgleichen vom Leben und Wesen der Durchl. Grossmächt. Könige zu Dänemarck etc. Mit den schönen Portraits in Holzschnitten, u. mit allegor. Einfassungen von T. Stimmer, u. zwar denselben, welche in P. Jovius ber. Portraitsammlungen enthalten sind. Basel 1588. Fol. 2½

67 Joh. Aventini des hochgelarten weitberümbten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica — — Bildnuss oder Contrefactur der zwölff ersten alten Teutschen Königen und Fürsten etc. Titelverz. in Fol. u. die verzierten Rundungen der Bildnisse in 4. sind von J. Amman in Holz geschnitten. Franckfort a. M., Feyerabendt, 1580. Fol. 1½

68 Geschlechter Buch: Darinn der loblichen Kaiserlichen Reichs Statt Augsburg so vor fünffhundert und mehr Jaren hero daselbst gewonet etc. —jetzt widerumb an Tag gegeben durch Sigmund Feyr-

Titl.

abend. (Von P. H. Mair, J. Amman u. Feyrabendt) Mit schönen Holzschnitten, die Ritter in ganzer Figur mit ihren Wappen, vom Holzschneider C. W. Siehe Bartsch T. IX S. 164 und T. IX S. 373. In 2 Abthl. mit 51 und 105 Holzschnitten ausser den Titelverzier. von J. Amman. Franckfort a. M. 1580. Fol. Zweite Ausgabe. — Wapen des heiligen Römischen Reichs teutscher Nation etc. Mit vielen guten Holzschnitten, die Ritter in ganzer Figur u. a. vom Holzschneider J. K. siehe Bartsch T. IX S. 157. Frankfurt 1579. Fol. 6

13369 Im Frauwenzimmer wirt vermeldt van allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber, hohes und niders Stands, wie man fast an allen Orten geschmückt und gezieret ist, als Teutsche, Welsche, Französische, Engelländische, Niderländische, Böhemische, Ungarische, und alle anstossende Länder. Durchaus mit neuwen Figuren gezieret, dergleichen nie aussgangen. Jetz und erst durch den weitberühmbten Jost Amman wonhafft zu Nürnberg gerissen. Sampt e. kurtzen Beschreibung durch dem wolgelehrten Thrasibulum Torrentinum Mutislariensem allen ehrliebenden Frauwen und Jungfrauwen zu ehren in Rheimen verfasst. Franckfurt a. M. S. Feyrabend 1586. 4. Mit 122 schönen Holzschnitten, s. Bartsch Nr. 7. Erste deutsche Ausgabe, Bartsch fehlend. 4

70 Grüntliche Beschreibung, der freyen Ritterlichen und Adelichen kunst des Fechtens, in allerley gebreuchlichen Wehren, mit schönen und nützlichen Figuren gezieret unnd fürgestellet. Durch Joachim Meyer, Freyfechter zu Strassburg. Getruckt zu Augspurg, bey Mich. Wanger, in Verlegung Eliae Willers, 1600. Kl. qu. fol. Die 73 schönen Holzschnitte, davon jedoch einige sich wiederholen, sind von Joh. Christoph Stimmer, deren einer das Zeichen trägt nebst dem Messerchen. (S. Brulliot.) Bartsch irrt, den obigen jüngern Bruder des Tob. Stimmer nicht für einen Holzschneider zu halten. Einige sind von Gehülfen, z. B. dem Monogrammisten C. W. verschlungenes Brulliot Suppl. III. Nr. 186 und einem andern M. B. nebst dem Messerchen; sie sind weniger gut, wie eben Gehülfenarbeit ist. 4

71 Picta Poesis Ovidiana. Thesaurus propemodum omnium fabularum poeticarum, Fausti Sabaei Brixiani, aliorumq. claror. virorum tam vet. quam Rec. Epigrammatis expositarum. Opus sane lepidum, et argutum etc. Ex rec. N. Reusneri. Francof. ad M. per J.

Thlr.

Spies impensis S. Feyerabendii. 8. Mit den Ovidischen Holzschnitten von V. Solis, Bartsch Nr. 7. 1 2/3

13372 Andechsches Heiligthumsbuch. Chronicon Andecense. Von dem Ursprung, Herkommen, auffnemen im Geistlichen so wol als Weltlichen und herrlichen Stifftungen der Graven von Andechs, Deren altem grävenlichen Sitz und Schloss Andechs in Obern Bayern Augspurger Bissthumbs der hailig-Berg genannt etc. etc. Mit vielen Holzschnitten des Monogrammisten J. N. (Brulliot T. I. S. 341, Nr. 2624), welches der Münzschneider Joh. Nel seyn wird. München, A. Berg, 1595. 4. 2

73 Clar. viri D. And. Alciati Emblematum lib. II. Mit vielen Holzschnitten, vielleicht von B. Salomon oder dem petit Bernard. Lugduni, apud J. Tornaesium etc. 1556. 12. 5/12

74 Marc. Geerarts Fabeln. Mythologia ethica h. e. Moralis philos. per fabulas brutis attrib. etc. artificiosiss. nobilissimorum sculp. iconib. ab Arnoldo Freitagio lat. explic. aeri incisum. 122 geistvoll rad. Blätter. Antverpiae, Ph. Gallaeo Chr. Plantinus excud. 1579. 1. Ausgabe. 4. 4

75 C. Clusii rariorum plantarum historia. Mit guten Holzschnitten des Plantin'schen Formschneiders. Antverpiae ex off. Plantin. apud J. Moretum 1601. Fol. S. Dr. L. C. Treviranus über Pflanzenabbild. durch d. Holzschnitte, in d. Denkschriften der K. Bair. bot. Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band. 1841. 2

76 Tafereelen der eerste Christenen, bestaande in 92 Konst-prenten van J. Luiken, berymt door P. Langendyk en C. Bruin. 2. Ausg. Amsteldam 1722. 4. 3

77 Beschryvinge en de lof der Stad Haerlem in Holland: in Rym bearbeyd: ende met veele oude ende nieuwe stucken buyten Dicht uyt verscheyde Kronyken, Handvesten, Brieven, Memorien ofte Geheugenissen, ende diergelyke Schriften verklaerd, ende bevestigd. Door S. Ampzing. Mitsgaders P. Scriverii Laurekranz voor Laurens Koster etc. Mit 17 Kupfertafeln; den bekannten Ansichten von Harlem mit Staffage nach P. Zaenredam, von Joh. v. d. Velde u. A. u. den beiden von P. Zaenredam selbst rad. Blättern: Die Assenburg nebst dem Assendelftschen Hause und das Schloss Berkenrode, beide durch Staffagen belebt. Haerlem 1628. 4. Sehr selten. 6

78 Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat a l'occasion de Polia. Soubz la fiction

de quoy l'auteur monstrant que toutes choses terrestres ne sont que uanité, traicte de plusieurs matieres profitables, et dignes de memorie. Nouvellement traduict de langage Italien en Francais. (Aus d. Italienischen des F. Colonna, herausgegeben von Jan Martin). Paris, J. Keruer, 1546. Fol. Erste franz. Ausgabe mit schönen der Schule von Fontainebleau verwandten Holzschnitten, wahrscheinlich von J. Kerver, dem Buchdrucker. Auf d. Titelblatt ist sein Zeichen dreimal. 10

Auswahl von Illustrationswerken.

13379 Icones Biblicae Vet. et Novi Testamenti. Figuren Biblischer Historien Alten und Neuen Testaments. Proprio aere aeri incisae, et venales expositae a Melchiore Kysel (Küsel). 5 Theile mit 241 Kupf. Aug. Vind. 1679. 4. 3

80 Galleria Omerica, o raccolta di monumenti antichi per servire allo studio dell' Iliade. Ed. per Fr. Inghirami. 3 Voll. Mit color. Abbildungen. Firenze 1829. 8. 45

81 Die Iliade des Homers, gestochen von Wachsmann nach des Englischen Bildhauers John Flaxman's Compositionen. In 35 Blättern. Berlin 1803. Qu. fol. 2

82 B. Genelli's Umrisse zum Homer mit Erläuterungen von E. Förster. 49 vom Meister meist selbst rad. Blättern. Stuttgart 1844. Qu. fol. 4 Thlr. — Ausgabe auf gross Papier 6

83 Sechs Entwürfe zu Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. Von P. v. Cornelius. In Umrissen gest. von E. Eichens. Nebst Erklärung. Berlin 1843. Gr. qu.-fol. 3

84 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambatista Piazzetta. Mit 22 grossen Kupfern mit Borduren und vielen Vignetten. Von F. Polanzani u. A. gestochen. (Die Bibliographen, z. B. Ebert, geben an, dass Piazzetta die Kupf. selbst gestochen habe, doch ist das ein Irrthum, die Kunsturtheile dieses Schriftstellers sind grossentheils unverständig.) Venezia 1745. Gr. fol. Orig.-Ausgabe, jedes Blatt mit einer Dedication. Holländ. Papier. 10

Thlr.

13385 J. Flaxman's Compositions from Dante. 112 Plates in outline. London 1820. 4. 14

86 Atlante Dantesco da poter servire ad ogni edizione della divina Commedia ossia l'Inferno il Purgatorio e il Paradiso composti di G. Flaxman già incisi di T. Piroli ed ora rintagliati di F. Pistrucci. Con aggiunta di nuovi intagli e di una breve descrizione e spiegazione delle tavole. 120 Kupfer. Milano 1823. Qu. 4. 8

87 Serie di 15 Contorni all' opera Don Giovanni, Dramma giocoso in due atti del Mozart composti da R. Lohbauer. S. l. et a. Gr. qu.-fol. 5

88 Mes Prisons, suivi des devoirs des hommes par Silvio Pellico. Traduction nouvelle par le Comte H. de Messey, revue par le Vicomte Alban de Villeneuve. Edition illustrée de 150 gravures sur bois. Paris 1843. 8. 3½

89 Don Quixote de la Mancha. Translated from the Spanish of Mich. de Cervantes de Saavedra and embellished with 74 Plates from the pictures of R. Smirke by Raimbach, Engleheart, Heath, Fittler etc. Proof Impressions. 4 vols. London 1825. 8. 17½

90 Dreissig Bilder zum Don Quixote, erfunden und radirt von A. Schrödter. Erscheint in 10 Lieff. à 3 Blatt. Leipzig 1843. Roy. 4. Jede Lief. 1½ Thlr. Vor der Schrift 2 Thlr. — Vor d. Schrift und mit sogenannten Einfällen (Croquis) in den Rändern. 3

91 Umrisse zu Shakespeare von M. Retzsch. 7te Lief. Die lustigen Weiber von Windsor. In 13 Blättern. Leipzig 1843. Qu.-Roy. 4. 5

92 Shakespeare's Seven Ages of Man illustrated (aus: as you like it) T. Stothard del. W. Bromley sc. Punkt.-Manier, braun gedruckt. London 1799. Fol. 3½

93 Le Vicaire de Wakefield par Goldsmith. Traduction nouvelle par Ch. Nodier. Avec une notice par le même sur la vie et les oeuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot. Paris 1840. 4. 3⅓

94 Paul et Virginie par H. B. J. de Saint-Pierre. Edition illustrée de 20 dessins (et gr. sur bois) par H. Bürkner. Leipzig 1844. 8. ⅔

Rthlr.

13395 Les Mystères de Paris par Eugène Sue. Nouv. Edition illustrée de gravures sur bois. Paris 1844. Gr. 8. 11½

96 Die Geheimnisse von Paris, von E. Sue. Uebersetzt von A. D. Mit Illustrationen von T. Hosemann. Berlin 1843. 8. In Heften à ⅙

97 Mathilde, par Eugène Sue. Edition illustrée de gravures sur bois. Paris 1844. 8. 9

98 Eustache Le Sueur, sa vie et ses oeuvres par M. L. Vitet. Dessins par M. Gsell. 15 Hefte mit 4 Lith. in jedem Hefte. Paris 1843. Gr. 4. 18½

99 Proverbes et Bons Mots mis en action d'après les moeurs populaires; composés et lithographiés par les peintres Pigal, Pajou et J. Arago, avec texte explicatif rédigé par J. Arago, et publiés par Noel. 50 Bl. in Farben. Paris. Gr. fol. 4

13400 Lord Strafford par F. Bogaerts. Edition illustrée par 12 planches d'après N. de Keyser gravées sur bois par H. Brown. Bruxelles 1843. 8. 5

1 Die vier Bücher von der Nachfolge Christi (von Thomas von Kempis). Uebersetzt von W. A. Swoboda. Mit Stahlstichen u. schönen Randverzierungen in Holzstichen. Prag (1843) Gr. 8. 2

2 Thomas v. Kempis, böhmisch. Tomáse Kempenskího Ctwero kneh o Následowáni Krista z latinskeho preložil a žiwotopisem i krátkau obranau skladatele opatril Fr. Daucha. Mit Holzstichen nach A. Straehuber von E. Kretzschmar. W Lipsku 1843. 8. 1⅓

3 Zwanzig Umrisse zu F. de la Motte Fouqué's Undine. Gez. vom Grafen Clary, gest. von L. Schnorr. Leipzig 1816. 4. 6⅔

4 Dr. Martin Luther's Leben und Apotheose, in 13 Bl. von J. E. Hummel, nebst Text. Berlin 1806. Qu. 4. 4

5 Das Märchen vom gestiefelten Kater, in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault und L. Tieck. Mit 12 Radirungen von O. Speckter. Leipzig 1843. 4. 3

6 Die Sternthaler, von J. Grimm. Illustrirt. Zürich (1844). 8. ⅙

7 Die sieben Raben von J. Grimm. Illustrirt. (Zürich 1844.) 8. ⅙

8 Alte und neue Jägerlieder mit Bildern und Singweisen, herausgegeben von F. Pocci und F. v. Kobell. Landshut 1843. 8. ⅙

9 Gevatter Tod. Ein Märlein (von L. Bechstein u. Graf Pocci). 8.

10 Die Ammen-Uhr. Aus des Knaben Wunderhorn. In Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdener Künstlern. Leipzig (1843). 4. ⅓

Rthlr.

13411 Kalender auf das Jahr 1844. Auf Veranlassung und mit besonderer Unterstützung S. K. H. des Kronprinzen von Bayern herausgegeben von F. B. W. Hermann. Mit Holzschnitten nach M. v. Schwind. München 1843. Roy. 4. 2/3

12 A Series of Compositions from the Liturgy. By J. Bell, Sculptor. P. I. The Lord's prayer 7 Plates. London 1843. Gr. 4. 1

13 Ruins and Old Trees associated with remarkable events in English History. By Miss Roberts. With 25 Illustrations from designs by Gilbert engraved on wood by Folkard. London 1843. 8. 3

14 Die Geheimnisse von Berlin. Mit Illustrationen von T. Hosemann. Berlin 1843. 8. In Heften à 1/6

Archaeologie.

15 A. L. Hirt, die Geschichte der Baukunst der Alten. 3 Theile. Mit 33 Kupf. Berlin 1821. 27. Fol. 30

16 A. L. Hirt, die Baukunst nach den Grundsätzen der Alten. Mit 50 Kupf. Berlin 1809. Fol. 24

17 C. L. Stieglitz, Archaeologie der Baukunst der Griechen und Römer. 2 Theile mit 51 Kupf. Weimar 1801. 8. 6 1/2

18 C. L. Stieglitz, die Baukunst der Alten, ein Handbuch für die Freunde dieser Kunst, nebst e. archit. Wörterbuch. Mit 11 Kupf. Leipzig 1796. 8. 2

19 C. L. Stieglitz, Geschichte der Baukunst der Alten. Leipzig 1792. 8. 1 1/3

20 W. Emmich. Versuch einer Uebersicht sämmtlicher bekannter Bauwerke der Vorzeit und deren Denkmäler, als Beitrag zur Geschichte und Archaeologie der Baukunst. Mit Titelk. Frankfurt a. O. 1843. 8. 2/3

21 Bilderbuch für Mythologie, Archaeologie und Kunst. Von A. L. Hirt. 2 Hefte mit Kupfern. Berlin 1805. 16. 4. 9

22 Les antiquités inédites de l'Attique, contenant les restes d'architectures d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la société des Dilettanti; ouvrage trad. de l'anglais, augm. de notes et de plusieurs dessins. Par J. J. Hittorff. 60 Planches et Texte. Paris 1832. Fol. 20

Thlr.

13423 Les ruines de Paestum ou Posidonia, ancienne ville de la grande Grèce, à vingt deux lieues de Naples, dans le golfe de Salerne: levées, mesurées et dess. sur les lieux, par C. M. Delagardette. 14 Pl. et Texte. Paris 1840. Gr. fol. 8

24 Handbuch der römischen Alterthümer. Nach den Quellen bearbeitet von W. A. Becker. 1r Theil. Leipzig 1843. 8. 3½

25 Mittelitalien vor den Zeiten römischer Herrschaft, nach seinen Denkmalen dargestellt von W. Abeken. Mit 11 Tafeln. Stuttgart 1843. 8. 3¼

26 Monuments de Sculpture antiques et modernes, publiées par Vauthier et Lacour. Edition augmentée de 16 planches et textes suppl. compr. entre autres les Caryatides du temple de Pandrose et plus. fragments de la frise du monument de Lysicarte à Athènes; les frontons du Panthéon franç. et l'église de la Madeleine de Paris etc. etc. 88 Pl. et Texte. Paris 1839. Gr. fol. 16⅔

27 Denkmale aus den altgerman. u. römischen Zeiten in den Rheinisch-Westphäl. Provinzen, untersucht u. dargestellt von W. Dorow. 2 Bände mit 67 Kupf. u. Lith. Stuttgart u. Berlin 1823. 26. 4. 19⅓

28 Antike Marmorwerke, zum ersten Male bekannt gemacht von E. Braun. 1 und 2 Decaden mit 24 Tafeln. Rom und Leipzig 1843. Fol. 8

29 Recueil de vues des monumens antiques et des principaux fabriques de Rome en 48 Planches et un frontispice dess. et gravées d'après nature par Baltard 1806, retouchées par Piringer 1822. Paris 1822. Gr. 4. 6⅔

30 Die antiken Triumphbogen in Rom mit ihren Basreliefs. Veteres Arcus Augustorum etc. illustr. per J. P. Bellorium et C. Fea, gest. von P. S. Bartoli. Rom 1824. Fol. 12⅔

31 Neapels antike Bilderwerke, von E. Gerhard u. Th. Panofka. 1r Theil. Stuttgart 1832. 8. 3⅓

32 H. Moses's select Greek and Roman Antiquities from Vases. 37 Plates. London 1830. 8. 3½

33 Die Sage vom Ursprung der Christusbilder, von W. Grimm. Gelesen in d. Königl. Akademie der Wissenschaften am 1. und 22. Decbr. 1842. Mit farbiger Abbildung. Berlin 1843. Gr. 4. 1

34 Archaeologische Mittheilungen aus Griechenland, nach C. O. Müller's hinterlassenen Papieren. Herausgegeben von A. Schöll. I. Athen's Antiken-Sammlung. 1s Heft, 4. nebst Kupferheft in Qu.-fol. Frankfurt 1843. 2½

Thlr.

13435 Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome, dans les thermes de Titus, avec un avant-propos et un texte explic. Par N. Ponce. Suivis des arabesques ant. des bains de Livie et de la Ville Adrienne, avec les plafonds de la Ville-Madame peintes d'après les dessins de Raphael. Nouv. Ed. 75 Pl. et Texte. Paris 1838. Fol. 30

36 Collection des exemples les plus estimés des portes monumentales de la Grèce et de l'Italie, mesurés et dess. exprès pour cet ouvrage, précédée d'un essai sur les usages des anciens concernant les portes monumentales; une nouvelle trad. du chapitre de Vitruve sur ce sujet, avec le texte orig. etc. etc. Par Th. Leverton-Donaldson. Publié par Thiollet et E. Simon. Paris 1837. Gr. 4. 5

37 Notice sur une peinture ancienne découverte à Nieuport, par J. L. Kesteloot. Bruxelles 1843. 4. 1

38 Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du 4e siècle avant l'ère vulgaire par J. J. Barthélemy. 7 Vol. in 8. et Atlas en 4. Paris 1824. 15

39 Anacharsis d. J. Reise durch Griechenland, viertehalbhundert Jahre vor der gewöhnlichen Zeitrechnung. Aus d. Franz. des J. J. Barthélemy von J. J. Biester. 7 Bde in 8. u. Atlas in 4. Neue Aufl. Leipzig 1815. 8. 9

40 Archaeologische Zeitung. Herausgegeben von E. Gerhard. 1r Jahrgang in 4 Heften mit Abbildungen. Berlin 1843. 4. 3

41 A. Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae. Da von diesem in sehr vollständigen Exemplaren und mit dem überaus seltenen Titel eines der ersten Bildwerke der Denkmäler des alten Roms eine ausführliche Beschreibung nirgends gegeben worden ist (K. O. Müller und die Herausgeber der Beschreibung von Rom, Platner, Bunsen etc. führen das Werk nicht an), so wird eine solche hier gegeben.

A.

1) Der Titel im Renaissancestyl gest. v. St. du Perac. SPECVLVM ROMANAE MAGNIFICENTIAE. OMNIA FERE QVAECUNQ. IN VRBE MONVMENTA EXTANT. PARTIM IVXTA ANTIQVAM. PARTIM IVXTA HODIERNAM FORMAM ACCVRATISS. DELINEATA REPRAESENTANS. Accesserunt non paucae, tum antiquarum, tum modernarum

rerum Vrbis figurae nunquam antehac editae. Romae tenet proprijs monumenta sepulta ruinis plurima, quae profert hic rediuiua liber, hunc igitur lector scrutare benigne, docebit urbis maiestas pristina quanta fuit. Antonius Lafreri exc. Romae. Fol.

2) Der Plan des alten Rom, von St. du Pèrac. 1573. Gr. qu.-fol. Mit Lafreri's Adresse.

3) Die Insula Tiberina, jetzt S. Bartolomeo, mit den Tempeln des Jupiter, Aeskulap etc., u. griechischer Inschrift, v. St. du Perac. Gr. qu. fol.

4) Der Circus Maximus, von N. Beatrizet, Bartsch Nr. 105. Gr. qu. fol. Vor aller Adresse.

5) Der Circus Flaminius, nur die Copie nach d. Orig. v. N. Beatrizet. B. 104. Henricus Van schoel excudit. Gr. qu. fol.

6) Durchschnitt des Lateran oder der Bäder des Constantin, von N. Beatrizet, B. 103. Gr. qu. fol.

7) Der Tempel der Fortuna virilis, jetzt S. Maria Egiziaca, von N. Beatrizet. B. Nr. 99. Vor Orlandi's Adresse.

8) Der Janus Quadrifrons am Forum Boarium. Th. Barlachi exc. 1550. Von N. Beatrizet. Gr. fol. Fehlt Bartsch.

9) Das Pantheon von N. Beatrizet, B. Nr. 100. Mit den Aegyptischen Fragmenten. Gr. qu. fol.

10) Die Pyramide des Cestius. 1547. Wahrscheinlich von J. Bos. Fol.

11) Das Grabmahl der Metella. 1549. Wahrscheinlich von J. Bos. Fol.

12) Das Colisseum, wahrscheinlich von N. Beatrizet. I. Zustand der Platte, wo man nur die äussere Rundung sieht. Gr. qu. fol.

13) Derselben IIr Zustand, wo die linke Seite durch die Einsicht in das Innere des Amphitheaters ersetzt ist. Gr. qu. fol.

14) Das Amphitheatrum Castrense. 1560. Qu. fol.

15) Das Amphitheater in Verona. 1560. Nach E. Vico's grösserm Blatte, von d. Gegens. u. mit einigen unwesentl. Veränderungen. Qu. fol.

16) Das Grabmal des Lucius Septimius Severus in Via Appia. 1546. Wahrscheinlich v. N. Beatrizet. Gr. fol.

17) Das Theater des Marcellus. Copie (aus Zalterius in Bologna Verlag) nach N. Beatrizet, siehe mein 13r Katalog Nr. 12491.

18) Das Capitol u. Umgebung, mit der Statue des Marc-Aurel. Gr. qu. fol.

19) Der Tempel Antonin's u. der Faustina. 1565. Fol.

20) Die Thür des Tempels des Romulus u. Remus, jetzt S. Cosimo u. Damiano. 1550. Vielleicht v. Agostino Veneziano. Fol.

21) Der Hafen von Ostia, v. St. Du Perac. In 2 Platten. Qu. Roy. fol.

22) Der Triumphbogen des Titus. 1558. Wahrscheinl. v. N. Beatrizet. Gr. fol.

23) Der Triumphbogen des Septimius Severus. 1547. Wahrsch. v. N. Beatrizet. Gr. fol.

24) Der Triumphbogen des Constantin. Gr. qu. fol.

25) Der Bogen des Claudius oder die Porta Maggiore. 1549. Gr. qu. fol.

26) Der Bogen des Gallienus. Fol.

27) Der Bogen Porta S. Lorenzo. 1566. Fol.

28) Des Obelisk bei S. Maria Maggiore. 1550. Gr. fol.

29) Obelisk. Obelisci in area aedis S. Machuti Romae siti quadripartita de lineatio, mit hieroglyphischen Figuren. Fol.

30) Die Trajanssäule, ohne die Basreliefs, nebst Durchschnitten u. Vermessungen. Wahrscheinlich von E. Vico. Unten Ant. Lafrerij Romae. Gr. fol.

31) Der Springbrunnen Meta sudans. 1575. Wahrscheinlich von St. du Perac. Gr. fol. Vor der spät. Adresse v. Orlandi. 1602.

32) Eine gewundene Säule mit reichem Blätterwerk u. verziertem Knauf. Von N. Beatrizet. Gr. fol.

33) Grabmahl des Ant. Antius Lupus auf der Via Ostiense. 1551. Fol.

34) Grabmahl des Fibius Marianus, auf der Via Cassia. 1551. Fol.

35) Stiertödter mit Randbildern, als Scenen des Landlebens. In Aedibus Oct. Zeno prope Theatrum Pompeij. etc. 1564. Fol.

36) Schrifttafel mit Bildern. 1551. Von N. Beatrizet. B. 92. Qu. fol.

37) Friese mit Opfergeräthschaften. Von N. Beatrizet. B. 93. Qu. fol.

38) Schrifttafel mit Zirkel u. Zollstab zu den Seiten. Qu. fol.

39) Der Triumph Marc-Aurel's. 1560. Von N. Beatrizet. B. 88. Fol.

40) Die Schlacht der Römer gegen die Dacier, nach den Basreliefs am Constantinbogen. Von N. Beatrizet. 1553. Qu. fol. Ein Hauptblatt.

41) Opfer auf dem Campus Martius. 1553. Qu. fol. Nicht zu verwechseln mit e. geätzten schwachen Copie, welcher der Name Lafreri's beigefügt ist, nebst der v. J. Orlandi 1602, welcher sie machen liess.

42) Fest des Dionysos. Triclinarium lectorum tripedes mensae et accumbentium ex marmoreis tabulis graphica deformatio. 1549. Sehr wahrsch. v. N. Beatrizet. Gr. qu. fol.

43, 44) 2 Blätter. Die Trophäen des Marius. Trophea Marii de Bello Cymbr. Putat. Ad Aed. D. Euseb. Rom. Vielleicht v. E. Vico. Fol. Ite Drucke vor d. angegebenen Schrift.

45) Die Amazonenschlacht auf d. Sarcophag im Capitol. 1559. In 2 Platten v. N. Beatrizet. B. 98. Qu. Imp. fol. Vor d. Adresse von H. v. Schoel.

46) Sarcophag mit Bacchuskindern, im Mausoleum der Constantia. 1553. Vielleicht v. E. Vico. Qu. fol. Vor der spätern Adresse: Paulo Gratiano quesita u. Petri de Nobilibus Formis.

47) Das Basrelief der drei Amoren od. der Thron des Neptun. Nach Raphael u. Marco Ravignano, vielleicht v. E. Vico. Bartsch 242. Qu. fol.

48) Die säugende Wölfin im Capitol. 1552. Vielleicht v. E. Vico. Qu. fol. 1r Druck vor der zweiten Adresse: Henricus Van Schoel excudit.

49) Die Roma-victrix und die gefangenen Numidischen Könige. 1549. Von N. Beatrizet. B. 89. Gr. fol.

50) Der Laocoon v. N. Beatrizet. B. Nr. 90. Fol.

51) Die Rossebändiger auf Monte Cavallo. 1546. Wahrscheinl. v. N. Beatrizet. Gr. qu. fol.

52) Dieselben anderseitig. 1550. Gr. qu. fol.

53) Der Nilgott im Vatikan, von N. Beatrizet. B. 95. Gr. qu. fol.

54) Der Tibergott im Pariser Museum, von N. Beatrizet. Bartsch 96. Gr. qu. fol.

55) Der Ocean im Capitol. 1560. Von N. Beatrizet. B. 97. Qu. fol

56) Die Reiterstatue M. Aurelius Antonins Pius im Capitol. 1558. Von N. Beatrizet. B. 87. Fol.

57) Statue König Pyrrhus. 1562. Von J. Bos. (Bossius Belga). Gr. fol.

58) Statue des Meleager. 1555. Gr. fol.

59) Statue des Kaiser Commodus als Herkules. 1550. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Gr. fol.

60) Die Statue des Marforio, mit dem Anschlage einer Aufschrift. 1550. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. qu. fol.

61) Die Statue des Pasquin, mit pasquillischen Anschlägen (Pasquinaden), deren einer unsittlich genug. 1550. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. fol.

62) Pan und Olymp. Vielleicht von E. Vico, B. 22., wahrscheinlicher von G. B. Franco il Semoleo. Fol.

63) Statue der Flora. Wahrscheinlich von N. Beatrizet (Bartsch, Artikel E. Vico Nr. 23). Fol. Mit erster Adresse v. F. Bertelli.

64) Statue der Venus u. Kupido's. 1561. Von E. Vico. B. 24. Fol.

65) Der Fischerknabe. 1567. Vielleicht von C. Cort. Fol.

66) Der Apollo von Belvedere. 1552. Desgleichen. Fol.

67) Hermaphrodit im Pallast Farnese. 1552. Desgleichen. Fol.

68) Die Gruppe der Grazien. 1542. Von E. Vico. B. 93. Fol. Erster Druck mit Salamanca's Adresse.

69) Büste des Titus Livius. 1572. Gegenseitige Copie nach N. Beatrizet. B. 7. Fol.

70) Büste des Aristoteles. 1553. Vielleicht von E. Vico. Gr. fol.

71—73) 3 Bl. mit 37 mythologischen Darstellungen, Cultushandlungen und Scenen des wirthschaftlichen Lebens, nach Gemmen von E. Vico. Gr. qu. fol. Erste Abdrücke, wo alle Vorstellungen auf 3 Fol.-Bl. abgedruckt sind, somit d. Platten noch nicht zerschnitten; vor den Nrs. vor aller Schrift etc. (ganz wie das Exempl. bei Marc-Masterman Sykes). Bartsch Nr. 102—133. Die Ite Pl. enthält die Nr. B. 103. 106. 110. 113. 116. 118. 119. 121. 122. 125. 127. 129. 131. Die IIte Platte die Nr. B. 101. 104. 108. 111. 114. 115. 128. 130. 132. Die IIIte Platte die Nr. B. 102. 105. 107. 109. 112. 117. 120. 123. 124. 126. 133.

74—76) 3 Bl. Wilde Thiere, nach Wandgemälden. Ite Platte 9 Thiere: Elephant, Auerochse, eine Art Kameel oder grosses Pferd mit Horn, drei Löwen, eine Art Löwin, doch grösser, mit Jungem und eine Art Hirsch. Ex ueteri hypocausto reperto propè uiuarium Anno 1547 in quo elegantissimè omnium animalium pictae effigies videbātur. Hae tractae sunt et in tres tabellas digestae. Tab. I. 2te Platte: 9 Thiere: Elephant mit langen Ohren, eine Art Rhinoceros, Löwe, Panther, eine Art grosses Schwein, zwei Arten Ziegen, eine Art grosser Hund, und eine Art Löwin mit Hörnern. Tab. II. animalium etc. 3te Platte: 8 Thiere, sechs Elephanten, zum Theil gesattelt und mit aufsitzenden Männern, zwei gezäumte Dromedare und eine Giraffe. Tab. III. Animalium etc. Sicher von E. Vico, Bartsch fehlend. Gr. qu. fol.

Neuere Architectur und Sculptur.

77) Façade eines Hauses von Raphael. Raph. Urbinat. ex lapide Coctili Romae, exstructum. Mit Lafreri und 1549. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Qu. fol. (Vergl. C. Pontani's Opere archit. di Raffaello Sanzio. Fir. 1840. 4s Heft, wo ein Fac-simile nach e. Exempl. dieses Kupferstichs in der Bibliothek Corsini.)

78) Façade und Seitenflügel des Hauses Alberini, v. N. Bramante. Wahrscheinlich von N. Beatrizet. Gr. qu. fol.

79) Façade des Palazzo S. Stacii. 1549. Desgleichen. Qu. fol.

80) Façaden des Palazzo Farnese von A. Sangallo u. Michel-Angelo. 1549. Desgl. Gr. qu. fol.

81) Innere Ansicht desselben mit Durchschnitten der Seitenflügel, u. mit der Statue des Farnes. Herkules. 1560. Desgl. Gr. qu. fol.

82) Grundriss der Peterskirche von St. du Perac. 1569. Gr. fol.

83) Die Peterskirche von St. du Perac. Gr. qu. fol.

84) Das Innere derselben oder dieselben im Durchschnitt, von St. du Perac. Gr. qu. fol.

85) Die Kuppel mit d. Dachwerk der Peterskirche, von San Gallo und Michel Angelo, gest. von J. Bos. 1561. Gr. qu. fol.

86) Statue des Hercules Buphiloponus von B. Ammannato. 1553. Wahrscheinlich von E. Vico gestochen. Gr. fol.

87) Das Grabmal Julius II. von Michel Angelo. 1554. Wahrscheinlich von E. Vico gestochen. Fol.

88) Die Pietà nach Michel Angelo. Von N. Beatrizet. B. 25. Fol.

89) Das Capitol mit dem Seitengebäude, Terrasse etc. nach Michel-Angelo, von St. du Perac. 1569. Gr. qu. fol.

90) Die Stadt, der Pallast u. die Gärten von Tivoli in Vogelperspective, von St. du Perac. 1573. Gr. qu. fol.

91) Die Ceremonie des päpstl. Empfang des Grossherzogs von Toskana im Sala Regia im Vatikan, am 18. Febr. 1570. Von St. du Perac Gr. qu. fol.

92) Die Ceremonie der päpstl. Segnung von der Loggia des Vatikans. Wahrscheinlich von J. Bos. Gr. qu. fol.

93) Die Naumachia, Amphitheater mit Seekampf. Von St. du Perac. Qu. fol. Vor dem Namen des Meisters.

B.

Beigefügte gleichzeitige Blätter (Byprenten). Es finden sich fast bei allen Exemplaren des Lafreri'schen Werkes dergleichen beigefügte Blätter, die nicht zum eigentlichen Werke gehören, daher auch seinen Namen nicht tragen. Es handelt sich aber um alte gleichzeitige Blätter, denn würden spätere beigefügt, so gäb' es ein Buch ohne Ende.

94) Der Tempel des Neptuns in Rom mit Durchschnitt. Mit d. Zeichen J. B. F., der Adresse des Salamanca und der Jahrzahl 1541. Gr. fol. Bartsch hält das Bl. für J. Bonasone (Nr. 351), von dessen Arbeiten es jedoch abweicht, vielleicht ist es ein Blatt von jenem Meister Girol. Fagiuoli (Jer. Bolognese Fecit?) Ciseleur u. Stecher aus Bo-

logna, welchen Vasari erwähnt, der für Salamanca gestochen haben soll und von welchen man doch einmal Blätter auffinden muss.

95) Das alte Capitol mit der Reiterstatue Marc-Aurels und der freie Platz davor mit den umgebenden Gebäuden; in den Fenstern, Logen u. Gallerien Personen männlichen u. weiblichen Geschlechts. Das Blatt scheint sicher von Agostino Veneziano zu sein. Qu. fol. 1r Druck vor der Aufschrift oben: Campidoglio Antico und der Adresse von A. Salamanca unten rechts.

96) Der Bogen des Constantin, von Agostino Veneziano. B. 537. (Bartsch übersah das Zeichen.) Fol.

97) Altarstück mit der Statue des Jupiter im Capitol. Nach Raphael's Zeichnung von Agostino Veneziano. B. 535. Fol.

98) Altarstück mit der Statue des Kupido im Quirinal. Nach Raphael's Zeichnung von Agost. Veneziano. B. 536. Fol.

99) Portikus u. Gebäude in Rom von Bramante, in perspectivischer Ansicht. Oben BRAMANTI. ARCHITECTI. OPVS. Unten N. v. Aelst. Adresse. Qu. fol. Man hat das Blatt für einen Orig.-Stich von Bramante selbst zuweilen ausgegeben, was ein Irrthum ist, diess hier ist jünger u. vielleicht von N. du Beatrizet, schwerlich von Marc Anton, wie Duchesne in s. Voyage S. 104 angiebt. Es giebt zwar ein ächtes Blatt von Bramante, dasselbe welches Ottley beschreibt, diess hat aber mit diesem hier nichts zu thun.

100, 101) 2 Bl. Die Peterskirche mit den beiden Seitenthürmen, wie sie hat ausgeführt werden sollen, aber nur zum Theil ausgeführt worden ist, nebst dem Durchschnitt: Oben in Majusculen: Forma Templi D. Petri in Vaticano, u. drei päbstl. Wappen mit Dedication an Paul III., rechts: Antonius S. Galli inventor Antonius Labaccus eius discip. effector. Unten rechts: Ant. Sal. exud. Romae 1557. Von Labacco selbst gestochen. Gr. qu. fol.

102) Das Belvedere in Vogelperspective von A. Brambilla. Cl. Duchetti formis 1539. Gr. qu. fol.

103—5) 3 Bl. Die antiken Statuen, Kaiser Commodus, Faun mit dem Bachuskind u. Krieger mit Kind, in Nischen oben gerundet. Von C. Cort u. de Vitus gestochen. Mit d. Adresse von Lafreri u. Rom. Cl. Duchetti sequani q Ant. Lafreri nepotis formis. Fol.

106) Der Laocoon, wie er aufgefunden worden, somit vor der Restauration. Von Marco Ravignano. B. 353. Gr. fol.

107) Die Basis der Colonna Theodosiana, nach Raphael's Zeichnung von

Agost. Veneziano. Mit Salamanca's Adresse. Bartsch, T. XV. S. 57 Nr. 4. Fol.

108) Reiche Basis u. Knauf einer Säule. Rechts in einem Bande: Basa in Roma e lo tenpio di Giove sotto Capitolio. Fol. V. Meister G. A. mit der Mausefalle, welches man auf Giov. Agucchia und Nic. Pericoli il Tribolo deutet. Bartsch beschreibt nur ein Blatt, Robert-Dumesnil jedoch in dem Catalog seiner Sammlung 18 Blätter u. weist derselbe auf ein im Catalogue Marolles bemerktes architektonisches Buch von 33 Blättern, Rom 1535 hin, zu welchen diese Blätter gehören dürften.

109) Der obere Theil mit den Basreliefs und die Spitze der Colonna Trajani. Columna. Traiani. Romae. Unten rechts hat e. Adresse gestanden. Von demselben Meister. Fol.

110) Säulenknauf mit Vermessung. Composito de Corintho et Ionico. Von demselben Mstr. (Robert-Dumesnil XV.) 4.

111) Basis einer Ionischen Säule mit Vermessung. Von dems. Meister (R. D. XI.) Qu. 8.

112) Knauf e. Dorischen Säule mit Vermessung. Mit d. Zeichen desselben Meisters. Kl. qu. 4.

113) Ionischer Säulenkopf mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. XIV.) Kl. qu. 4.

114) Corinth. Säulenfuss mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. IX.) Qu. 4.

115) Corinth. Säulenfuss mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D. IV). Qu. 4.

116) Corinth. Sims mit Vermessung. Von demselben Meister (R. D, XVII). Qu. 4.

117) Corinth. Sims von Agost. Veneziano. 1536. Bartsch XIV. S. 383. Gr. qu. 8. Vor der Adresse.

118) Ionischer Säulenfuss von Agost. Veneziano. 1536. Bartsch ebend. Gr. qu. 8. Desgleichen.

C.

119 bis 144) Unter den Copien u. Nachahmungen von Blättern des Lafrerischen Werkes finden sich öfters neben jenen mit Ducheti's Adresse um 1580, z. B. dem Marforio, dem Triumph Marc-Aurels, u. denen mit der Adresse des Zalterius in Bologna, Blätter jener Art mit N. v. Aelst's Adresse dem Lafrerischen Speculum beigefügt u. scheint es, als wenn dieser nicht

unrühmlich bekannte Kunstverleger eine gleiche Folge wie Lafreri herauszugeben beabsichtigt, doch ist mir ein Titel nie vorgekommen. Aus dessen Verlag nun sind 26 Blätter hier beigefügt, sie sind gegen das Ende des 16ten und Anfang des 17ten Jahrh. erschienen, sind minder beachtenswerth, willkürlicher, und auf ein weiches, fast lappiges Papier gedruckt, auch scheint es, dass er zugleich aus dem Ducheti'schen und Orlandi'schen Verlag Einzelnes dazu acquirirt hat. Die Bemerkenswerthesten darunter sind folgende: Der aegypt. Obelisk mit Bildern unter Sixtus V. von D. Fontana aufgerichtet, gest. von Amb. Brambilla 1588. Gr. fol. — Ein zweiter kleinerer aegypt. Obelisk mit Bildern auf dem Campo Martio, von A. Brambilla 1589. Gr. fol. — Aegypt. Mumienkasten mit Deckel, mit Bildern, in 2 Blättern. Wahrscheinlich von A. Brambilla. Fol. — 2 Blätter aegypt. Obeliske mit Bildern, im Garten des Card. Matthaei und im Garten des Grossherzogs von Toskana. Von A. Brambilla. Gr. fol. — 2 Bl. Das alte Capitol u. Romanum. Vera antiqui capitolii descriptio u. Romanum repres. Gr. fol. — Alter Tempel, mit Durchschnitt. J. Orlandi formis rome 1602. Von A. Brambilla, in 2 Blättern. Fol. — Grosser Brunnen mit der Statue des Moses, unter Sixtus V. vollendet 1589. Von A. Brambilla. Gr. qu. fol. — Façade des Pallastes Farnese von N. Beatrizet, Bartsch 112. Gr. qu. fol. — Alexander mit dem Bucephalus auf Monte Cavallo von A. Tempesta. Bartsch 557. Gr. qu. fol. — Statue Marc-Aurel's im Capitol, von A. Tempesta. Bartsch 558. Gr. fol. — Die Ceremonie der päbstl. Segnung aus dem Lateran. Von A. Tempesta, Bartsch fehlend. Gr. qu. fol. — Die sieben Kirchen von Rom, in Vogelperspective. Le sette Chiese privilegiate di Roma 1589. Wahrscheinlich von N. v. Aelst selbst, und ein elendes Machwerk. Gr. qu. fol.

Baukunst.

Thlr.

13442 Geschichte der Baukunst von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von J. A. Romberg und F. Steger. 1r Band. Allg. Einleitung und Gesch. der indischen Baukunst. Mit Abbildungen. Leipzig 1844. Roy. 4. 4

Rthl.

13443 C. L. Stieglitz. Beiträge zur Geschichte der Ausbildung der Baukunst. 2r Theil. Mit Lith. Leipzig 1834. 8. 2 1/8

Vergl. 1507.

44 C. L. Stieglitz, von altdeutscher Baukunst. Mit 34 Kupfern in Fol. Leipzig 1820. 20

45 F. Kugler's Vorlesungen über die Systeme des Kirchenbaues, geh. am 4. März 1843 im wissenschaftl. Vereine zu Berlin. Mit 7 Abbildungen. Berlin 1843. 8. 1/3

46 Skizze einer Geschichte der Kirchen-Baukunst im Mittelalter von J. Heller. Bamberg 1826. 8. 1/8

47 G. Moller. Ueber die altdeutsche Baukunst, als erläut. Text zu seinen Denkmälern der deutschen Baukunst. 2te Aufl. Darmstadt 1831. 8. 2/3

48 Gothisches ABC-Buch. Von F. Hoffstadt. 3te, 4te Lieferung. Frankf. 1843. Fol. 4

Prachtausgabe mit gemalten u. vergoldeten Initialen 18

Vergl. Nr. 11426.

49 Der Christliche Cultus nach seinen verschiedenen Entwickelungsformen und seinen einzelnen Theilen historisch dargestellt. Mit zwei Nachträgen über das christl. Kirchenjahr und über den kirchlichen Baustyl. Von H. Alt. Berlin 1843. 8. 2 1/3

50 Haupt-Motive der mittelalterlichen Baukunst Deutschlands, in 4 Blättern. Als Leitfaden beim Besuch der Kallenbachschen Modellsammlung. (Von G. G. Kallenbach.) München 1843. 4. 1/4

51 Chronologie der deutsch mittelalterlichen Baukunst in geometrischer Zeichnung, mit kurzer Erläuterung. Von G. G. Kallenbach, jedes zu 4 Blättern mit Abbildungen. München 1843. Qu. fol. 4

52 Die Basiliken des christlichen Roms, aufgenommen von den Architekten J. G. Gutensohn und J. M. Knapp. Nach der Zeitfolge geordnet u. erklärt u. in ihrem Zusammenhange mit Idee u. Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt von C. K. J. Bunsen. 7 Heften. (Neue Auflage des frühern Werkes.) München 1843. Gr. fol. 9 1/3

53 Die Basiliken des christlichen Roms, nach ihrem Zusammenhange mit Idee und Geschichte der Kirchenbaukunst dargestellt. Von Ch. C. J. Bunsen. München 1843. 4. 1 5/8

54 Les trois ages de l'Architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et réprésentés par des exemples choisis à Ratisbonne, entre autres l'église Saint-Jacques, style byzantin; l'église de Saint-

Rthlr.

Emmeran, style de transition; la cathédrale, style allemand pur ou vrai gothique; rédigés par J. Popp et T. Buleau, Architectes. Ouvrage traduit de l'allemand et accompagné des 48 Planches de l'édition orig. et d'une planche additionelle complétant la théorie. Paris 1841. Gr. fol. 33 1/3

13455 Geschichte des Doms zu Köln, für gebildete Freunde der Kirche, des Vaterlandes und der Kunst, mitgetheilt von E. H. Pfeilschmidt. Mit 1 Stahlstich. Halle 1842. 8. 3/4

56 Cathedral Antiquities of England. By J. Britton. With 322 Plates by J. et H. Le Keux and woodcuts by Branston. 5 Vols. London 1814. 30. 4. 105

57 Architectural Antiquities of Great Britain. By J. Britton. With 360 Engravings by Le Keux. 5 Vols. London 1826. 28. 4. 105

58 Antiquities of English Cities. By J. Britton. With 60 Engravings by Le Keux and 24 woodcuts by Williams. London 1820. 8. 14 2/3

59 The Architectural Antiquities of Normandy, in 100 Plates. etched by Cotman. With Descriptions by Dawson Turner. 2 vols. London 1830. Fol. 42

60 Specimens of the Architectural Antiquities of Normandy. By J. Britton and A. W. Pugin. With 80 Engravings by J. et H. Le Keux. London 1825. 27. 4. 21

61 Specimens of Gothic Architecture; selected from various ancient edifices in England. By A. W. Pugin. 114 Plates by J. Le Keux, Roffe and E. Turrell. 2 vols. London 1830. 4. 28

62 A. Fahne. Diplom. Beiträge zur Geschichte der Baumeister des Kölner Domes u. der bei diesem Werke thätig gewesenen Künstler. Mit Urkunden, archit. Abbild. u. 1 Karte. Köln 1843. 8. 5/12

63 Die Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien. Von F. Tschischka. 2te nach Orig.-Urkunden umgearb. Ausgabe. Wien 1843. 8. 1

64 Geschichte der Ober-Pfarr-Kirche zu St. Marien in Danzig. Herausgegeben von e. Geschichtsfreunde. Danzig 1843. 8. 1/6

65 Geschichte der Dom-Kirche zu Bamberg. Von J. Heller. Bamberg 1837. 8. 1/6

66 Der Burg Lisberg in Franken Beschreibung und Geschichte. Mit 2 Abbildungen. Von J. Heller. Bamberg 1836. 8. 1/4

67 Geschichte der protestantischen Pfarrkirche zum heil. Stephan in Bamberg. Von J. Heller. Bamberg 1830. 8. 1/4

68 Bauriss des Klosters St. Gallen vom J. 820. In Facsimile

Rthl.

herausgegeben von F. Keller. Nebst Text. Zürich 1844. Im Futteral. 4. 1½

13469 Architecture moderne de la Sicile, ou Recueil des plus beaux monumens religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile; mesurés et dessinés par J. J. Hittorff et L. Zanth, Architectes. Ouvrage rédigé et publié par J. J. Hittorff et faisant suite à l'architecture antique de la Sicile, par les mêmes auteurs. Avec 76 Planches. Paris 1835. Roy. fol. 31⅔

70 Plans, elevations, sections, and details of the Alhambra: from drawings taken on the spot in 1834 by the late M. Jules Goury and in 1834 and 1837 by O. Jones, Archt. with a complete translation of the arabic inscriptions and an hist. notice of the Kings of Granada, from the conquest of that city by the Arabs to the expulsiou of the Moors, by M. Pasqual de Gayangos. 2 Vols mit vortrefflichen Stichen und Chromolithographien. London 1842. Roy. fol. 130

71 L'Espagne artistique et monumentale, vues et descriptions des sites et des monumens artist. les plus notables de l'Espagne, avec des dessins et des notices sur les usages, les moeurs, les armes et les costumes des époques qui peuvent le plus intéresser l'histoire de l'art; par une société d'artistes, de gens de lettres et de capitalistes espagnols. Directeur artist. Don Gen. Perez de Villa-Amil. Rédacteur du texte Don Patr. de la Escosura. Planches lith. par V. Adam, Arnout, Asselineau, Bachelier, Bayot etc. etc. In Heft. à 4 vortreffl. Lith. mit Ton, nebst span. u. franz. Text. Madrid et Paris 1842. 44. Gr. fol. Jedes Heft 4½

72 Recueil d'architecture dess. et mesurée en Italie par F. L. Scheult. Ouvrage composé de 72 Planches gr. in fol. gravées à l'eau forte par H. J. Picou. Paris 1840. Fol. 16⅔

73 Nouveau marché Saint-Germain ou plan, coupe, élévation, détails et une perspective du nouveau marché Saint-Germain, construit sur les dessins de J. B. Blondel, sous la conduite de A. L. Lusson. 2de Ed. 11 Pl. et Texte. Paris 1843. Gr. fol. 3

74 Chambre de Marie de Médicis au palais de Luxembourg, ou recueil d'arabesques, peintures et ornements qui la décorent, dessiné par Dedaux et gravé au trait par les meilleurs artistes. 34 Pl. et Texte. Paris 1838. Gr. fol. 10

75 Projets d'architecture et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut national

Fl. fl.

de France, et par des Jurys du choix des artistes et du Gouvernement. Gravés et publiés par Allais, Detournelle et Vaudoyer. 120 Planches. Paris 1834. Gr. fol. 33 1/3

13476 Choix de maisons et d'édifices publics de Paris et de ses environs, levés, mesurés et dess. par J. Ch. Krafft. 2de Ed. revue et augm. d'un texte hist. et crit. (2d Volume.) 96 Pl. Paris 1834. Qu. fol. 16 2/3

77 Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs, 3e Volume. cont. les constructions pendant les années 1820 à 1829. Dess. et mesurés par Thiollet. Ed. augm. de 14 Pl. 96 Planches et Texte. Paris 1838. Qu. fol. 16 2/3

78 Constructions, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne. Composé de 190 Planches. Par J. C. Krafft. Nouv. Ed. 2 Tomes. Paris 1831. Qu. fol. 33 1/3

79 Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des chateaux, maisons de campagne, et habitations rurales, jardins angl. etc. etc. situés aux environs de Paris et dans les départemens voisins, avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. Ouvrage composé de 121 Planches gr. in fol. accomp. d'un texte explicatif; par J. Ch. Krafft. Nouv. Edition. Paris 1829. Gr. fol. 40

80 Petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris et dans les quartiers neufs de la capitale, présentées en plan, coupes, élévations, détails de décoration etc. Par Ch. Duval. 30 Pl. Paris 1843. Fol. 5

81 Schweizerische Architektur oder Auswahl hölzerner Gebäude aus dem Berner Oberland. Von Graffenried und Stürler. Mit 32 theils color. Kupfern, mit erläut. und erklär. Vignetten, nebst deutschem u. franz. Text. Bern 1843. Gr. fol. 14

82 G. Moller. Beiträge zu der Lehre von den Constructionen. 2s bis 7s Heft mit 6 Kupfern. Darmstadt 1826. 43. Fol. 10 1/2

83 Études relatives à l'art des constructions, recueillies par L. Bruyère. 184 Planches et Texte. 2 Tomes. Paris 1823. 28. Gr. fol. 43 1/2

84 Nouveau Vignole ou Eléments des cinq ordres, par Detournelle. 21 Pl. et Texte. Nouvelle Ed. Paris 1839. Gr. 4. 1 2/3

Kth.

Plastik.

13485 Die Ornamentik des Mittelalters. Gez. u. herausgeg. von C. Heideloff. 7s Heft mit 8 Stahlstichen nebst deutschem u. französischem Text. Nürnberg 1843. Roy. 4. 1 1/3
Vergl. Nr. 12346.

86 Denkmäler bildender Kunst in Lübeck, gez. u. herausg. von C. J. Milde, Maler, u. begleitet mit erläut. hist. Text von E. Deecke. 1s Heft, mit 5 in Bronce gravirten Grabplatten. Lübeck 1843. Gr. fol. 2

87 Forschungen im Gebiete der Vorzeit. Von M. F. Rabe. 1s Heft: Das Grabmal des Kurfürsten Johannes Cicero von Brandenburg in der Domkirche zu Berlin, ein Kunstwerk von P. Vischer d. A. Mit 4 Kupfern. Berlin 1843. 4. 1

89 Beschreibung der bischöfl. Grabdenkmäler in der Domkirche zu Bamberg. Nebst 3 Kupfern, die Abbildung der drei von P. Vischer gegossenen Grabdenkmäler. Von J. Heller. Bamberg 1827. 8. 1/2

90 Genaue Abbildung und Beschreibung der in der Hofkirche zu Innspruck das Grabmal des Kaisers Maximilian I. umgebenden 28 aufgesetzten erzernen Statuen. Lith. u. herausgegeben von A. Falger. (Nach Zeichnung von J. G. Schedler oder Schaedler.) Nebst d. Portrait des Kunstgiesser E. G. Löffler. (Innspruck 1826.) 8. 2

91 Illustrations of Baptismal Fonts. In Heften à 16 Holzschnitten. London 1843. Gr. 8. Jedes Heft 1

92 A. W. Pugin's Ornaments of the XVth and XVIth Centuries, viz. Ancient Timber houses at Rouen, Caen, Beauvais etc.; Gothic Furniture of the XVth Century; Designs for gold and silver ornaments; Designs for iron and brass work in the style of the XVth and XVIth Centuries. 102 Plates drawn and etched by A. W. Pugin. London 1830. 4. 17 1/2

93 Monumens d'architecture gothique, romane, de la renaissance etc. accomp. de décorations sculpturales et autres dans ces divers styles, tirés des portefeuilles de feu Pollet, qui les a exécutés pour la

Fl. fl.

plupart, et de ceux de plusieurs artistes de la capitale, gravés sur cuivre par H. Roux aîné. 60 Pl. et Texte. Paris 1841. Fol. 16⅔

13494 Il Pergamo scolpito in marmo da Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze espresso in sette tavole disegnate da F. Pieraccini e incise da G. P. Lasinio, con illustrazione di ciascuna tavola. Firenze 1823. Roy. fol. 7

95 Necrolivonica oder Alterthümer Liv-, Esth- und Curlands bis zur Einführung der christlichen Religion in den K. K. Ostsee-Gouvernements, zusammengestellt u. hist. erläutert etc. von F. C. L. Kruse. Mit 45 Lithographien, Planen u. Karten. Dorpat 1842. Fol. 10 Thlr. — Colorirt 17

96 Verhandlungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben. Erster Bericht, mit einer vergleichenden Darstellung der fünf höchsten deutschen Münster und Abbildung zweier Niellen. Ulm 1843. 4. Ferner: Abbildung aus dem Chor-Gestühle im Ulmer Münster, geschnitzt von Georg Syrlin. Nebst Erklär.-Bl. Zweiter Bericht mit einem Holzstiche und drei Steindrücken. Ulm 1844. 4. Nebst Kunstblatt in Fol. 3⅓

97 Mittheilungen des Königl. Sächs. Vereins für Erforschung und Erhaltung der vaterländischen Alterthümer. 2s Heft, mit Lithogr. Dresden 1842. 8.

98 Fragmens d'ornemens dans le style antique, recueillis ou composés par P. N. Beauvallet et par Ch. Normand. 2 Tomes. 144 Planches. Nouv. Ed. Paris 1820. Fol. 33⅓

99 Modèles de marbrerie d'usage et de décor, tels que Cheminées, Autels, Vasques, Chaires à prêcher, Pavés mozaïques, Piédestaux, appliques pour Inscriptions de Tombeaux etc. etc. (Par Bury.) 72 Pl. et Texte. Paris 1840. Fol. 16

13500 Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris, levées, mesurées et dess. par J. Ch. Krafft. 2. Ed. augm. de dix planches. (1r Volume.) 60 Pl. et Texte. Paris 1838. Qu. fol. 10

1 Portefeuille des artistes. Armes d'après les monumens antiques, Antiques, Basreliefs, Bordures, Coiffures, Costumes, Candelabres etc. (Par A. Lenoir.) 72 Planches. Paris. Gr. 4. 6⅔

2 Ornements, Décorations intérieures, meubles et objets de goût. Composés, dess. et gravés par Jacob Petit. 75 Planches cont. environ 700 sujets, et Supplément de 25 Planches. Paris 1840. Fol. 22⅔

Rthlr.

13503 Meubles, armes, armures et divers objets du moyen âge et de la renaissance, lith. d'après nature par Asselineau. (Ed. par Chapuy.) Paris 1840. 43. Fol. Bis jetzt 13 Lieff. à 6 Bl. Jede Lief. 2

4 Modèles de meubles et de décorations intérieures, pour l'ameublement, tels que tables, secrétaires, commodes, bureaux, miroirs, jardinières, fauteuils, chaises, lits, alcoves, draperies de croisées etc. Dess. par Santi et gravés par Soyer. Nouv. Ed. composée de 86 Pl. représ. 350 objets à l'usage des Tapissiers, Ébenistes, Fabricans de bronze etc. Paris 1841. Fol. $16^2/_3$

5 Recueil de meubles et de décorations intérieures des appartements dans le style moderne de la renaissance. 66 Planches dess. par Robert et lith. par Benard. Paris 1842. Gr. 4. 4

6 Modèles de menuiserie choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur goût. Accompagnées des détails et développements qui doivent en faciliter l'exécution, suivis d'un abrégé de l'art du menuisier et d'un traité des escaliers. (Par Bury et Normand.) Nouv. Ed. 73 Pl. et Texte. Paris 1836. Fol. $16^2/_3$

7 Nouveau Recueil de menuiserie et de décorations intérieures et extérieures d'appartements, salles de bals et de concerts, foyers de théatres, intérieurs et extérieurs de boutiques etc. etc. contenant en outre un choix de grosse menuiserie et de charpenterie légère combinées avec le fer etc. Le tout levé, dess. et gravé par Thiollet et H. Roux. 72 Planches et Texte. Paris 1837. Fol. $16^2/_3$

8 Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architektur, Sculptur, Mosaik und Toreutik, auf einer Reise durch Griechenland, Italien und Sicilien aufgenommen von C. Poppe. Berlin 1843. Fol. Erscheint in Heften à 5 Bl. Chromolithographien, à Heft 2

9 Ornamente zum Gebrauche für Gewerbs-Schulen, entworfen und auf Stein gezeichnet von J. R. v. Kramer. 12 Blätter. Augsburg (1844). Gr. qu. fol. $1^1/_2$

10 Ornamenten-Buch von C. Böttticher. 4te u. 5te Lief. oder der neuen Folge 2s u. 3s Heft à 4 chromolithogr. Blätter. Berlin 1840. 43. Qu. fol. $6^2/_3$

Vergl. Nr. 4985.

11 Ornamenti diversi, inventati disegnati ed eseguiti da G. Albertolli, incisi da G. Mercoli. 24 Kupfertaf. Milano (1782). Roy. fol. 3

Thlr.

13512 Corso elementaire di ornamenti architettorici ideato e disegnato ad uso de principianti da G. Albertolli. 28 Kupfertafeln gest. von G. Mercoli. Milano 1805. Gr. fol. 2½

13 Modèles d'orfévrerie choisis aux expositions des produits de l'industrie française, réduits et gravés au trait d'après les pièces orig. ou les dessins qui ont servi à leur exécution. Recueil cont. plus de 200 objets, d'usage, de table, d'église et d'apparat, accompagnées d'explic. et d'observ. crit. et d'un résumé de l'histoire de l'orfévrerie franç. considérée sous le rapport de l'art et de l'économie politique. (Par Odiot et Gandais.) Ed. par L. Ch. Soyer. Nouv. Ed. augmentés de 12 Planches. 84 Planches et Texte. Paris. Fol. 16⅔

14 Canova's Werke. Stampe delle opere scolpite da A. Canova. Roma 1817, 70 Blätter. gest. von P. Bonato, J. Folo, P. Bettelini, P. Fontana, Ricciani u. andern berühmten Stechern. Fol. Roy. fol. Alle Blätter sind einzeln zu haben, je nach ihrer Grösse von 1 Thlr. bis 5

15 Canova's Werke. 39 Blätter, gest. von T. Piroli, J. Merz, A. Banzo, P. Fontana, u. A. Gr. qu. fol. 10⅔

16 Walks through the Study of the Sculptors at Rome with a brief hist. and crit. sketch of sculpture from the earliest times to the present day. By Count Hawks Le Grice. 2 Vols. Rome 1841. 8.

17 Histoire abrégée de la peinture en Mosaïque, suivie de la description des Mosaïques de Lyon, et du midi de la France, ainsi que d'un aperçu relatif au déplacement des ces pavés; par F. Artaud. Lyon 1835. 4. 2½

18 Catalogue de la Collection d'objets d'art formée à Lyon par M. Didier Petit. Emaux, Faïences, Verres de Venise, Vitraux, Peintures manuscrits, Ivoires, Meubles, objets divers du moyen âge et de la renaissance, Médaillons, Médailles etc. etc. Précédé de deux notices l'une sur le crucifix l'autre sur les émaux de Limoges. Paris 1843. 8. 1

19 The Art of Needle-Work, from the earliest ages; including some notices of the ancient historical Tapestries. Edited by the Countess of Wilton. New Edition. London 1842. 8. 2⅔

Zeichenbücher.

13520 Om Tegneunderviisning af G. F. Hetsch. Kjöbenhavn 1834. 8. 1/4

21 Lärobok i de tecknande Konsternes första grunder af J. Way. 8. Nebst 9 Kupfertaf. in Qu. roy. fol. Stockholm 1842. 3

22 Anatomical Studies of the bones and muscles, for the use of Artists, from drawings by the late J. Flaxman, in 18 Plates engraved by H. Landseer and 2 addit. plates and explanatory letterpress. London 1820. Fol. 8

23 Explication d'un nouvel écorché, à l'usage des artistes. Statuette de 70 centimètres. Par E. Caudron sous la direction du Docteur J. Fau. Paris 1844. 6

24 J. Volpato's u. R. Morghen's Zeichen-Schule. Principes du Dessein tirés d'après les antiques Statues etc. 36 Bl. Rome 1833. Gr. fol. 6 1/3

25 Cours élémentaire et progressif de dessin. Dessin linéaire par Chapuy et A. Tissier, 20 Hefte. Figures par Maurin, 30 Hefte. Ornement par Danjoy, 10 Hefte. Figures de genre par Charlet et A. Deveria, 13 Hefte. Fleurs par Redouté et Provost, 15 Hefte. Animaux par V. Adam, 25 Hefte. Paysage par Tirpenne, 15 Hefte. Paris 1840. 43. Fol. Jedes Heft enthält 1 Musterblatt und 5 Uebungsblätter. Jedes Heft 1/4
Preis eines Musterblattes 1/12
eines Uebungsblattes 1/24

26 J. E. Hummel's geometr. prakt. Construction der Schatten für Architekten und andere zeichnende Künstler. 8. Mit 24 Kupfern in Qu. fol. Berlin 1830. 3 2/3

27 J. E. Hummel, die freie Perspective, erläutert durch prakt. Aufgaben und Beispiele, hauptsächlich für Maler und Architekten. 2 Theile in 8 mit 51 Kupfern in gr. 4. Berlin 1824. 25. 8 1/4

28 Linearperspectiven, anvendt paa Malerkunsten, en raekke af perspectivische Studier af C. W. Eckersberg, Historienmaler etc. Med tilhörende Forklaringer. 11 Blade i Fol. med Text. (Mit rad. Bl. des Malers selbst.) Kjöbenhavn 1841. Qu. fol. 3

29 Die Linear-Zeichnung als Vorbereitung für die wissenschaftliche und technische Zeichnung. Ein Handbuch für Anfänger, besonders

Thlr.

für Schüler an Kunst-Akademien etc. etc. Bearbeitet von S. Haindl. Mit 71 Holzschnitten u. 4 lith. Beilagen. München 1843. 4. 1 1/3

13530 Collection d'Études d'après les anciens maîtres. Par Calamatta. 3s Heft von 6 Bl. Paris 1843. Gr. fol. 2 5/8
Vergl. Nr. 10976.

31 Staffagenschule. Nach der Natur gez. u. lith. von J. Heicke. 2 Hefte à 12 Bl. Wien 1843. Fol. 2

32 Natur-Studien von Peter Hess, als Anhang zur allgemeinen Zeichnungs-Schule von G. Siepmann, lith. von Freymann. 1s Heft enth. 10 Bl. in Tondruck. München 1843. Gr. fol. 2 1/3

33 Deutsche Landschafts-Studien. Zum Gebrauche für Schulen, Künstler und zum Selbstunterrichte. Nach der Natur und auf Stein gez. von P. C. Schreiber, Landschaftsmaler. München 1843. In Heften à 6 Bl. in gr. fol. à 5/6

34 24 Vorlagen zum Landschaftszeichnen. Von J. Filser, Lithogr. München 1843. Qu. fol. 2/3

35 Landschafts-Skizzen. Gez. u. lith. von X. Sandmann. 5 Hefte à 8 Blätter. Wien 1843. Qu. fol. 5

36 Principes de Paysages, dessinées d'après nature et exécutés sur pierre par J. B. de Jonghe, Peintre. 10 Livr. en 40 feuilles. Bruxelles 1826. Gr. 4. 5 1/2

37 24 Vorlagen zum Blumenzeichnen. Die Feld- und Waldblumen in natürlicher Grösse. Von J. Filser, Lith. München 1843. Gr. fol. 2/3

38 Pferdezeichnenschule, in Lith. von J. Heicke. 2 Hefte à 12 Bl. Wien 1843. Gr. 4. 3 1/3

39 Croquis de chevaux par L. Brunner. Heft von 6 lithogr. Bl. Tondruck. Wien 1843. Kl. qu. fol. 2/3

Städteansichten.

40 Erinnerung an Stuttgart und seine Umgebungen. 24 Blätter. Nach d. Natur gez. von F. Keller, in Stahl gest. von Grünewald und Cooke. Stuttgart 1843. Gr. qu. 8. 3

Rth.

13541 Erinnerung an Bamberg. 12 Stahlstiche von J. Poppel, nach Zeichnungen von F. C. Rupprecht, C. Theodori, A. Klein, L. Lange u. E. Gerhardt. Bamberg (1843). Gr. qu. 8. 1½

Kupferstiche.

Deutsche.

A. Dürer.

42 Der Traum. Kl. fol. B. 76. 4

Meister J. B (Bink).

43 Saturnus. 8. B. 11. ⅓

G. Pencz.

44 Abraham's Opfer. Qu. 8. B. 5. ⅔

H. Aldegrever.

45a Die sitzende Maria mit dem Kinde, in Dürer's Manier. 1553. 8. B. 52. 1

A. Hirschvogel.

45b Die Landschaft mit der Kirche. 1545. Geätzt wie die Folgenden. Qu. fol. 1⅓

45c 2 Bl. auf einem Bogen: Landschaft mit Brücke, B. 52, u. Landschaft mit Stadt, rechts Anhöhe mit Weidenbäumen. 1549. Fehlt Bartsch. Qu. 8. 2

H. S. Lautensack.

45d Landschaft mit Burg auf hohem Berge. 1553. Geätzt. Qu. 4. B. 37. 1

Balth. Jenichen.

46 Casp. Cruziger. Portrait wie die folgenden. 8. B. 22. ⅔

Rthl.

13547 Justus Jonas. 8. B. 24. 2/3
48 Theoph. Paracelsus. 8. B. 29. 1/2
49 Conr. Klingenbeck. 8. Fehlt B. aber beschrieben von Brulliot in der Table gén. S. 382. 2/3
50 Joh. Bugenhagen. 8. Fehlt Bartsch, aber beschrieben von Heller in den Beiträgen S. 117. 2/3
51 Joh. Huss. Geätzt. 8. Desgl. siehe ebend. S. 118. 1/2
52 Joh. Pfeffinger. Geätzt. 8. Desgl. S. 119. 1/2
53 Paul. Eberus. Geätzt. 8. Desgl. S. 118. 1/2
54 Erasm. Sarcerius. Geätzt. 8. B. 27. 1/2
55 Matth. Flacius Illiricus. Geätzt. 8. B. 23. 1/2
56 Joh. Agricola. Geätzt. 8. Fehlt B. aber beschrieben von Brulliot in der Table gén. S. 382. 1/2
57 Joh. Mathesius. Geätzt. 8. Desgleichen S. 382. 1/2
58 Nic. Gallus. Geätzt. 8. Fehlt Bartsch. 1/2
59a Frid. Staphilus. Geätzt. 8. Fehlt Bartsch. 1/2

C. Maurer.

59b Perseus befreit Andromeda. Geätzt. Qu. 8. Fehlt Bartsch. 3/4
59c 40 Bl. Die Folge der Landschaften mit Fig. zu den Emblemata miscell. nova. Bartsch T. IX. S. 384. Qu. 4. Alte Drucke. 2

Meister G. L.

59d Ungen. Portrait Ph. Melanchthon's mit verkehrter Unterschrift u. der Jahrzahl 1560. Gepunzt. In Kellerdaler's Manier. 2/3

W. Hollar.

60 Portrait des Maler Stochovius, mit Beiwerken nach J. v. Oost. 8. 2/3
61 Leopard und drei Bachische Kinder in e. Landschaft. Schmal Kl. qu. fol. 2/3
62 Die Landschaft mit der schlafenden Diana, die Figur von P. Pontius gestochen. Qu. fol. 3/4

J. J. Frey.

63 Der h. Andreas betet sein Kreuz an, nach C. Maratti. Qu. fol. Vor d. Retouche. 1/3

G. F. Schmidt.

64 Portrait von G. V. Thevenard, nach Geuslain. 8. J. 24. 1/2

13565 Portrait von Ninon de Lenclos, nach Ferdinand. 8. J. 30. 1/2
66 Portrait des Meisters selbst, zeichnend. 1752. Rad. Gr. 4. J. 134. 2/3

J. G. Wille.

67 L'Observateur distrait nach F. Mieris. Fol. 4
68 La Liseuse nach G. Dow. Fol. 3
69 La Devideuse, mere de G. Dow, nach G. Dow. Fol. 3

C. Rahl.

70 Portrait des Grafen C. v. Harrach nach C. Agricola. Oval-fol. Selten. 1/2

C. F. Duttenhofer.

71 Die Capitallandschaft mit Venus und Adonis, nach Caracci's Gemälde, bei Graf Fries, jetzt bei H. v. Speck-Sternburg in Leipzig. Qu. roy. fol. 1 1/3

G. Döbler.

72 Die Seeschlacht von La Hogue nach B. West und W. Woollett in Stahl gestochen. Qu. roy. fol. 6 Thlr. — Lettre grise 12 Thlr. — Vor aller Schrift 20

L. Schütze.

73 Die Bastey in der sächs. Schweiz. Stahlstich. Qu. fol. 1/2

Enzing-Müller.

74 Christus am Kreuz. Es ist vollbracht. Joh. 19, 30. Nach d. Altar-Gemälde von A. Dürer in der v. Krass'schen Patronatskirche zu Nürnberg. Stahlstich. Gr. fol. 1 1/2

F. Müller d. J.

75 Philipp Melanchthon. Halbf. Nach d. Gemälde von L. Cranach, im Sessionssaale des K. Sächs. Oberconsistoriums zu Dresden. Stahlstich. Gr. fol. 2 1/8

H. Merz.

76 Statue des Griech. Admiral And. Miaulis nach J. Leeb. Chines. Pap. Fol. 2/3

Rthl.

E. E. Schaeffer.

13577 Die Unterwelt nach Cornelius. Qu. Imp. fol. Vor der Schrift (lettre grise) 10

Schilbach.

78 Westliche Ansicht von Athen nach Hübsch. Gr. qu. fol. 2/3

F. Knolle.

79 Der Zinsgroschen nach Tizian. Fol. 3 Thlr. — Chines. Pap. 4 Thlr. — Vor d. Schrift 6 Thlr. — Desgl. auf Chines. Papier 8 Thlr. — Probedruck vor aller Schrift etc. etc. etc. 9

J. C. Thäter.

80 Die Zurückbringung des entflohenen Megapenthes nach Lucians Erzählung: Die Ueberfahrt. Nach A. J. Carsten. Gr. qu. fol. 3 Thlr. — Vor der Schrift blos mit den Künstlernamen, Chines. Pap. 6 Thlr. — Vor aller Schrift, Chines. Pap. 9

E. Mandel.

81 Portrait von Titian Vecellius. Nach d. Orig.-Bilde von Tizian, im Königl. Museum zu Berlin. Gr. fol. 4 Thlr. — Chines. Pap. 6 Thlr. — Vor d. Schrift Chines. Papier 10

J. Keller.

82 Madonna mit dem Kinde u. St. Johannes. Nach e. Federzeichn. von Raphael. Chines. Papier. Fol. 2/3

C. Gonzenbach.

83 Portrait von G. Herwegh. Kniestück mit Facsimile. C. Hitz pinx. Chines. Pap. Gr. fol. 1 1/2

F. Wagner.

84 Hieronimus Holzschuher Etatis suae 57. Brustbild. Nach d. berühmten Gemälde von A. Dürer im Senioratshause der Holzschuherschen Familie zu Nürnberg. Mit Bordure. Fol. 2 1/2 Thlr. — Vor d. Schrift 4 1/3

E. Schuler.

85 Mozart's Verherrlichung. J. Führich inv. Stahlstich. Gr. fol. 2

G. Busse.

13586 Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. Vedute pittoresche etc. 3te Lief. in 4 Bl. Schule bei Albano; Ruine aus den Bädern von Cicero's Villa Formiana; Gegend bei Aricia und Ruine von Cicero's Villa Tusculana. Rom 1840. 42. Chines. Papier. Qu. fol. 2

Vergl. Nr. 11496.

L. Rausch.

87 Das Wetterhorn. Nach J. W. Schirmer. Radirt. Roy. fol. 1½

88 3 Bl. Landschaften u. Fischerleben in d. Normandie nach J. W. Schirmer, C. F. Lessing u. R. Jordan. Radirt. Qu. fol. 1½

89 Die Quirinus-Kirche in Neuss. In Stahl radirt. Gr. fol. ½

C. Hoffmeister.

90 Portrait von Dr. Hoffmann von Fallersleben. Kniestück. E. Fröhlich fec. Fol. ⅔ Thlr. — Chines. Pap. ⅚

Niederländische.

L. van Leyden.

91 Die Pallas, letzte Platte des Meisters. 8. B. 139. 2

C. Matsis.

92 Schlacht Abrahams. Genes. 14. Qu. 8. Fehlt Bartsch, u. Gegenstück zu B. Nr. 21. 1⅔

J. Saenredam.

94 Jael tödtet Sisara, nach L. v. Leyden. Fol. B. 107. Vor aller Adresse. ¾

95 Die reiche allegorische Darstellung auf den Niederländischen Föderativstaat 1602, oder die grosse Jagd. Qu. roy. fol. B. 10. Ein Hauptblatt. 2

Eg. Sadeler.

96 3 Bl. Die Frauen und der Greisenkopf nach A. Dürer. Fol. ⅔

97 Die Grablegung, e. Pieta, nach Tintoretto. Qu. fol. 1r Druck vor der Retouche etc. ⅔

Mk.

Joh. v. d. Velde.

13598 Die magische Laterne nach P. Molyn. 4. Vor d. Adresse u. von erster Schönheit. 7

C. Galle d. A.

99 Die Rückkehr aus Egypten nach G. B. Paggi. Roy. fol. 1

P. de Jode.

13600 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel, nach Rubens. Gr. fol. Basan 49. Erster Druck vor d. Namen des Stechers. 3

S. à Bolswert.

2 Die Anbetung der Könige nach Rubens. Gr. fol. Basan 15. Vor dem Namen des Stechers. 3

3 Die Rückkehr aus Egypten nach Rubens. Gr. fol. B. 29. Alter Druck mit Hendricx Adresse. 1 1/3

4 Jupiter als Kind bei den Satyrn, nach J. Jordaens. Gr. qu. fol. B. 20. Alter Dr. mit der Adresse u. d. cum privilegio. 3/4

N. Lauwers.

5 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis nach Jordaens. Qu. roy. fol. Basan 18. Alter Druck mit Bloteling's Adr. u. cum Privil. 1 1/2

J. Suyderhoef.

6 Der Münster'sche Friedensschluss nach G. Terburg. Qu. roy. fol. Ber. Capitalblatt in altem schönen Abdrucke. 20

C. Visscher.

7 Der überfallene Postwagen oder der Pistolenschuss nach P. de Laer. G. Valk exc. Gr. qu. fol. Basan 18. 2/3

8 Der Pferdestall nach P. de Laer. Gr. qu. fol. Basan 33. 1

J. Neefs.

9 Der Satyr beim Bauer der kalt und warm bläst, nach J. Jordaens. Qu. fol. Basan 26. 1r Dr. mit d. cum privilegio und vor der Adresse. 1 1/2

Rthl.

C. v. Dalen.

13610 Die Kokette nach J. Lys. Aus d. Cab. de Reynst. Das Bild wird zuweilen Rubens u. der Stich dem C. Vischer, auch Falk zugeschrieben. Gr. fol. 2/3

A. Lommelin.

11 12 Bl. Die Passion nach H. Goltzius. Kl. 8. 2/3

J. E. Marcus.

12 100 Bl. Das Studienwerk von Figuren, Landschaften u. Portraits von Zeitkunstgenossen (Studiebeelden en Fragmenten) dieses geistreichen Zeichners u. ausgezeichneten Kupferstechers. Amsterdam 1807. 16. Qu. fol. 15

J. Bemme A. Z.

13 Das Werk dieses ber. Zeichners und Kupferstechers in einziger Vollständigkeit, mit Probe- u. Aetzdrücken, bestehend in Folgendem: A) der Bäcker nach J. Steen's ber. Gemälde im Amsterd. Museum. Fol. Aetzdr. B) Das Fischweibchen von Leyden nach C. u. J. Vischer, in 4. 4 Mal in verschied. Drucken. C) Der Kuhkopf, Copie nach P. Potter's selt. Bl. B. 16. 3mal in verschied. Dr. D) 6 Bl. Pferde u. Reiter nach seinem Lehrer J. A. Langendyck. 1802 in 4. nebst 14 Bl. mit Verschiedenheiten. E) 6 Bl. Landschaften mit Soldaten u. Vieh nach J. A. Langendyck. 1804. Kl. nebst 1 Probedruck. F) 12 Bl. Pferdeköpfe nach G. Malleyn (1801). Gr. qu. 8. Nebst 2 Aetzdr. G) 5 Bl. Pferdeköpfe, kleiner, nach J. A. Langendyck. Qu. 8. Dabei 3 mit Verschiedenheiten. H) 6 Bl. Kuh- u. Ochsenköpfe nach N. Berghem. Qu. 8. Dabei 2 mit Verschiedenheiten. I) 3 Bl. Kuhköpfe nach A. J. Offermans. Qu. 4. Probedr. K) Kuhkopf nach J. Asselyn. 8. 4mal in verschied. Dr. L) 4 Bl. Viehstücke nach N. Berghem u. J. Visscher. Qu. fol, Probedr. M) 4 Bl. Landschaften nach F. E. Weirotter. 1797. Qu. fol. Nebst 1 Probedruck. N) Landschaft mit brennender Mühle nach A. D. Langendyck. Gr. fol. Probedr. O) Flucht des General Dumourier nach D. J. Langendyck. Qu. fol. Probedr. u. Aetzdruck. P) 12 Bl. Niederländisches Militair nach B. v. Hove. Fol. Nebst 12 Probe- u. Aetzdrücke. Q) Die heil. Magdalena nach

Tizian. Fol. Zwei verschied. Aetzdr. R) 2 Bl. Die Zerstörung in Leyden am 12. Jan. 1807, nach D. Welle. Gr. fol. Nebst Aetzdr. S) Die Alte mit der Brille. Fol. Chines. Pap. Nebst 6 verschied. Probe- u. Aetzdr. T) Portrait des Knaben im Geschäft vom Vater des Meisters: in G. F. Schmidt's Manier. Probe- u. Aetzdr. 4. U) Der niedersehende Alte (Portrait des Rotterdamschen Bildhauer van der Werf), in G. F. Schmidt's Manier. 1804. 4. Nebst Probedr. der grössern Platte, Chines-Papier. V) Der Mann mit der Mütze (das kleinere Portrait seines Lehrers, des ber. Maler A. D. Langendyk). 1804. 8. 4 verschied. Drucke. W) Das grössere Portrait Desselben mit Palette u. Pinsel nach J. B. Scheffer. Fol. 6 verschied. Drucke mehr u. weniger vollendet. X) Der rauchende Bauer. 1804. 4. 4 verschied. Drucke. Y) Portrait des Luftschiffer Hopman nach D. Welle. Fol. 3 verschied. Dr. Z) Portrait des Theol. D. J. Scharp nach J. Smits. Gr. fol. 4 verschied. Drucke. AA) Der lesende Gelehrte bei Lichtschein nach M. Versteegh. Qu. fol. 3 verschied. Drucke. BB) 15 Bl. in Umrissen nach ber. Niederländ. Meistern zu d. Haager Galleriewerk. Qu. 4. qu. 8. CC) 12 Bl. Carrikaturen, meist auf Napoleon, in Umrissen. Mehrere doppelt u. mit Verschiedenheiten. Fol. 4. DD) 170 Bl. viele doppelt mit Verschiedenheiten zu Büchern, Portraits, Landschaften, Vignetten etc. In grossen u. kleinern Formaten. EE) 25 Bl. in Aquatinta u. punktirter Manier, histor. u. a. Darstellungen zum Theil nach Chr. Meyer u. A. D. Langendyck. 8. 4. Qu. roy. fol. Mehrere doppelt mit Verschiedenheiten. FF) 57 Bl. mehrere doppelt mit Verschiedenheiten, Lithographien, Portraits, Landschaften, Thieren, Studien etc. darstellend; zum Theil nach anderen ber. Meistern. In verschied. Format. GG) 54 Bl. radirter u. gestochener Studien von Figuren, Köpfen, Gruppen, Thieren etc. zum Theil nach anderen Meistern z. B. J. Callot. In 4. u. kleinerm Format. Mehrere doppelt mit Verschiedenheiten. II) 3 Bl. Versuche in Schwarzkunst und Holzschnitte, Studien von Fig. u. Schiff. 8. Qu. 8. KK) 8 Bl. von A. Bemme A. Z., Bruder des vorigen, bestehend in rad. Blättern, Figuren, Köpfen u. Thieren. 8. 12. Dabei sechs früheste Drucke mit Verschiedenheiten.

J. P. de Frey.

13614 Portrait des Grafen d'Hauterive. Oval 4. V. aller Schrift, s. selten. 2½

L. A. Claessens.

13615 La femme hydropique nach G. Dow's ber. Bilde im Louvre. Roy. fol. Alter Druck. 30

16 La descente de croix nach P. P. Rubens ber. Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. Imp. fol. Alter Druck. 30

Italienische.

B. Baldini.

17a Der Prophet Elias. Alte gleichzeitige Copie. Bartsch XIII. S. 170 Nr. 8 4

Nicola Rosex gen. Nicoleto da Modena.

17b Das Loos der bösen Zunge nach d. bibl. Sprüchworte, siehe Proverb. Cap. X. v. 31 Fol. B. 37. 15

Agostino Veneziano.

18 Der Altar des Kupido nach Raphael. Fol. B. 536. Mit erster Adresse von A. Salamanca. 1½

19 Camillus u. die Gallier nach B. Bandinelli oder B. Peruzzi (nach Passavant). Qu. fol. B. 201. Mit erster Adresse von A. Salamanca. 2

20 Der Kaiser und der Krieger oder Kaiser Hadrian dem Sklaven Androcles die Freiheit schenkend, nach Raphael, wahrscheinlich von Marc-Anton u. Agost. Veneziano zusammen gestochen. Fol. B. 196. Ein Hauptblatt vor der Adresse. 8

21 Das Manna nach Raphael. Gr. qu. fol. B. 8. Alter treffl. Druck vor der Retouche u. aller Adresse. 15

Der Meister H. H. E. (gewöhnlich dem Beccafumi zugeschrieben).

23 Die Anbetung der Hirten. Geätzt. Fol. B. 1. Vor der Retouche. 2½

J. Bonasone.

24 Die heil. Familie nach Michel Angelo. Gr. fol. B. 66. 2½

Thlr.

Meister G. F. (aus Marc Anton's Schule).

13625 Die weibl. Figur bei der Vase. 1537. 8. Bartsch T. IX. S. 25 Nr. 6. 5/6

N. Beatrizet

und Zeitgenossen Stiche zu Lafreri's Speculum Romanae Magnificentiae, siehe vorn unter den Büchern Nr. **13441.**

Meister K. S.

Aus Marc-Anton's Schule, wahrsch. Deutscher od. Niederländer von Geburt (Brulliot I. 2775).

26 Die Schlacht Constantin's nach Raphael; in 4 Platten in M. Kartaro's Manier. Qu. imp. fol. 1 1/2

G. Ghisi.

27 a Das Urtheil des Paris nach Bapt. Bertano Mant. Qu. roy. fol. B. 60. Das merkwürdigste bei diesem alten schönen Abdrucke ist noch, dass er auf blau Papier gedruckt ist u. einzig zu sein scheint, leider aber ist das Blatt fleckig. 4

L. Davent.

27 b Das Weib mit den beiden Kindern nach F. Parmegiano, von L. Thiry aus Deventer (Leone Daven). 1540. 4. B. 58. 1/2

M. Rota.

28 Die Marter des heil. Petrus vom Dominikaner-Orden nach Tizian's ber. Bilde zu S. Giovanni e Paolo in Venedig. Fol. B. 20. Abdruck mit erster Adresse. 1 1/2

Aug. Caracci.

29 2 Bl. Maria, Ecce ancila domini, und Christus, Salvator mundi salva nos. Gegenstücke. Kl. 4. B. 29. 91. 1

30 Der heil. Hieronymus. Heiligenbild. Domine exaudi vocem meam. Kl. 4. B. 72. 2/3

31 Der heil. Johannes der Täufer. Heiligenbild. Ecce agnus Dei. Kl. 4. B. 71. 2/3

32 Der Christ von Caprarola nach H. Caracci. Qu. 4. B. 101. Vor der Adresse, sehr selten. 3

B. Bossi.

13633 Das Werk dieses Meisters, bestehend in I. dem schönen Zeichn. Imitationswerke von F. Mazzuoli il Parmeggiano's ber. Zeichnungen bei d. Conte Sanvitale, in 31 Blätt., welches in meinem 6ten Katal. unter Nr. 6748 bereits aufgeführt ist. II. Die heil. Catharina u. zwei Engel nach F. Mazzuoli, il Parmeggiano. Kupferstich in Fol. III. Suite des Vases tirée du Cabinet de M. Du Tillot Marq. de Felino, gravée d'après les desseins orig. de E. A. Petitot. Folge von 32 rad. Bl. excl. des gestoch. Titels. IV. Mascarade à la grecque, d'après les desseins orig. de E. A. Petitot. Satyr. Folge von 12 rad. Bl. incl. 2 Caminverzierungen und excl. dem gestoch. Titel. V. 7 Bl. imit. Handzeichnungen, Apollo, Parmeggiano's Geliebte, Plafond, nach Parmeggiano, Geburt Christi nach C. Maratti, Amoretten nach L. F. de la Rue, Simon im Tempel nach G. Carpioni, Verkündigung Mariä nach Correggio's Gemälde, vorzüglich schön. Fol. Qu. fol. VI. Raccolta di Teste u. Prove d'acqua fortè. 50 rad. Blätter, Köpfe, einige in Zeichn.-Manier nach Parmeggiano. Vorzügliche Folge in 4. 8. u. 12. VII. Fisonomie possibili. 14 rad. Bl. incl. e. Vignette u. des Titels. 8. VIII. Opere varie u. Miscellanea. 30 rad. Blätter, enth. Badinagen von Venus u. Amoren, Vignetten etc. etc. 8. Qu. 8. Sämmtliche Bl. sind in den schönsten Abdrücken u. in einem Fol.-Bande. 18

J. Volpato und R. Morghen.

34 8 Bl. Die berühmten Stanzen von Raphael. Qu. roy. fol. Alte schöne Abdrücke vor den vielen Retouchen u. vor der Adresse der Päbstlichen Calcographie auf der Schule von Athen oder dem ersten Blatte. 60

P. Bettelini.

35 Die sogenannte Madonna de Candelabri nach Raphael Gr. fol. Vor aller Schrift. 14

G. Longhi.

36 Amor verbrennt die Pfeile, nach Guido Reni. Qu. fol. 2 1/3

Rth:

Französische.

J. Duvet (der Meister mit dem Einhorn).

13637a Gott Vater vertheilt die Drommeten oder die Eröffnung des siebenten Siegels. Apocalypse Cap. 8. Fol. B. 20. Robert-Dumesnil 34. 18

Marc Duval.

37b 15 Bl. Herrlich verzierte Becher, Pokale, Trinkschalen etc. im Renaissancestyl. Fol. 4. Fehlen Robert-Dumesnil, aber sicher ächt. 15

R. Boivin.

38 Madonna mit dem Kinde, aus der Madonna di Fuligno von Raphael u. nach Marc Anton's Stich. B. 47. Unten bez. Raf. Urb. in.; vielleicht von R. Boivin, oben sind zwei Cherubimsköpfchen von anderer Hand, vielleicht von Ag. Caracci oder M. Greuter, dazu gestochen. Schönes Blättchen in Fol. 3/4

Ph. Thomassin.

39 Der Schild mit dem Seegötterkampf, und Bordure von Kindern mit Ungeheuern etc. in Raphaels Manier. Nach jenem Goldschmidt Bernardino Passerini der beim Sturm von Rom getödtet wurde, s. Beschreib. von Rom von Platner etc. 2r. Band S. 397 u. welcher vielfach verwechselt wird mit dem Maler u. Stecher Bernardino Passari. Rund Real fol. 3/4

C. B. Stella.

40 Christus tränkt das Volk nach N. Poussin's ber. Gemälde, jetzt in d. Eremitage. Gr. imp. fol. Capitalblatt. 3

F. de Poilly.

41 Die heil. Familie u. S. Elisabeth u. Johannes nach N. Poussin's Gemälde in der Eremitage. Gr. fol. Vor d. Schrift, blos mit d. Künstlernamen, sehr selten. 9

J. L. Roullet.

42 Portrait von Henry Marquis de Beringhen, Kniestück nach P. Mignard. Gr. fol. 1/2

Rth.

G. Audran.

13643 Das Geheimniss d. Rosenkranzes nach Dominichino. Roy. fol. 2

L. Desplaces.

44 Der heil. Bruno im Gebet nach J. Jouvenet. Fol. Ein Hauptblatt. 3/4

J. Ph. Le Bas.

45 Divertissement d'hyver pres de Delft nach A. v. d. Neer. Gr. qu. fol. 1

P. Savart.

46a Portrait von L. de Bourbon, dem grossen Condé, nach Le Juste. 8. Mit des Meisters Adresse. 3/4

V. Denon.

46b Die Anbetung der Hirten oder die Geburt nach N. Maes. Rad. Gr. qu fol. Ein Hauptblatt. 2/3

A. B. Desnoyers.

47 La Vierge aux rochers nach L. da Vinci. Vor d. Schrift (lettre grise). Gr. fol. Sehr selten.

H. Prudhomme.

48 Les enfans de Louis XVI. R. Fleury pinx. Qu. roy. fol. 10

J. M. Leroux.

49 La vierge du Musée de Parme nach Correggio. Fol. 4

P. Mercuri.

50 Portrait von Christophe Colomb. Nach einem alten gleichzeitigen Gemälde. Roy. 4. 2 2/3 Thlr. — Chines. Papier 4

A. Louis.

51 2 Bl. Mignon regrettant la patrie und Mignon aspirant au ciel, von Goethe. Nach A. Scheffer's, vom Herzog von Orleans dem Graf Molé legirten, Gemälden. Gr. fol. 10

Thlr.

A. Collier.

13652 Ecce homo. Nach E. Murillo's Gemälde im Spanischen Museum in Paris. Fol. 2 Thlr. — Chines. Papier 2⅔

Englische.

F. Vivares.

53 Die Capitallandschaft mit der Mühle und dem Hirtentanz im Vorgrunde nach Claude-Lorrain. Qu. roy. fol. 4

J. Browne.

54a Die Capitallandschaft, Gegend bei Antwerpen, mit den Marktleuten. Going to market. Nach Rubens. Qu. imp. fol. Vor der Schrift. 16

54b The Waggoner nach P. P. Rubens. Qu. roy. fol. Probedruck vor der Schrift. 10

W. Woollett.

55 Solitude nach R. Wilson, von Woollett und W. Ellis. Gr. roy. fol. Schöner zweiter Druck mit Charlotte-Street, Rathbone Place. 2½

J. Fittler.

56 Die grosse Seeschlacht, oder Admiral Howe's Sieg über die Franzosen am 1 Juny 1794. Qu. Imp. fol. Capitalblatt, lettre grise. (Avant l. l.) 12

Maler-Radirungen.

Deutsche.

J. Major.

57 9 Bl. Die Folge der Landschaften mit Felsen u. Wasserfällen; in R. Savery's Manier. Qu. fol. 1½

Rthl.

K. Fabricius.

13658 Grosse Jagd in Dresden unter Churfürst Johann Georg, zu Ehren des Kaiserlichen Hofes, am 17. Aug. 1677. Qu. fol. 1

J. E. Ridinger.

Neue Drucke der theilweise gut erhaltenen Platten.

59 12 Bl. Das Paradies. Gr. qu. fol. 5
60 16 Bl. Die Parforce-Jagden. Qu. fol. 4
61 28 Bl. Jagden (Fürsten Lust). Gr. qu. fol. 5 1/4
62 28 Bl. Nach der Natur entworfene Vorstellungen, wie alles hoch u. niedere Wild — lebendig oder todt gefangen wird. Qu. fol. 4 2/3
63 23 Bl. Abbildungen jagdbarer Thiere, mit ihren Fährten etc. Gr. fol. 5
64 90 Bl. in 5 Heften. Darstellung verschied. Thiere, nach der Natur. 4. 5
65 8 Bl. Jagdvorstellungen (der Thiergarten). Fol. 1 1/8
66 4 - Bäre. Fol. 1/2
67 4 - Löwen. Fol. 1/2
68 25 - Jäger und Falkoniere. Fol. 3 1/2
69 22 - Die von verschidenen Arthen der Hunden behetzten jagdbaren Thiere. Fol. 3
70 16 Bl. Fabeln, nebst Text. Fol. 2 2/3
71 4 Bl. Thierkämpfe (Auerochse u. Tiger, Löwin u. Bär, Leopard einen Esel zerreissend, u. Löwe u. Pferd). Fol. 1 1/8
72 12 Bl. Reis-Büchlein allerlei Arten Hunde. Qu. fol. 1/2
73 12 - Neues Zeichnungs-Buch, wilde u. zahme Thiere. Fol. 1/2
74 6 - Verschied. Jagdhunde, dabei ein Bl. von M. E. Ridinger d. Sohn. Fol. 2/3
75 4 Bl. allerlei Vögel, mit Bibelsprüchen. Fol. 2/3
76 20 - verschiedene wundersame Thiere. Fol. 2 5/6
77 6 - Raubvögel und Eulen. Fol. 5/6

Folgende nach ihm von seinem Sohne

Martin Elias Ridinger.

78 4 Bl. Jahreszeiten der Jäger. Oval-fol. 7/12
79 2 - Luchse, Eulen u. Katzen. Ach ach! Welt Welt! Fol. 1/3
80 2 - Füchse u. Gänse, Katzen u. Auerhahn. Fol. 1/3
81 2 - Luchse u. Steinböcke. Fol. 1/3
82 2 - Bäre u. Auerochsen. Qu. fol. 1/3

Thlr.

13683 6 Bl. Reitschule. Qu. roy. fol. 1 2/3
84 2 Bl. Spazierritte. Qu. roy. fol. 7/12
85 2 · Reiherbeitzen. Qu. roy. fol. 7/12

C. W. E. Dietrich.

86 Die Landschaft in S. Rosa's Manier. 1744. Qu. 4. Heinecke 12. c. Vor Retouche und Nr. 1
87 Alte Stadt in T. Wycks Manier. 1744. Qu. 4. H. 13 a Desgleichen. 1
88 Landschaft mit badenden Nymphen in Poelenburgs Manier. Qu. 8. H. 13 e. Desgleichen. 7/8
89 Landschaft mit zwei Figuren im Kahne. Qu. 8. H. 13. c. Desgleichen. 5/6
90 Landschaft mit Tivolischen Wasserfällen. Qu. 8. H. 13. b. Desgleichen. 5/6
91 Landschaft in S. Rosa's Manier. Qu. 8. H. 9. a. Desgl. 5/6
92 Ziegenköpfe. Qu. 8. H. S. 703. b. Desgleichen. 5/12

M. A. Kaufmann.

93 Maria oder Mutter mit Kind. 1776. Roth gedr. 1/3
94 2 Bl. Weibl. Figur mit Tauben. Simplicity. Aetzung u. von J. Zucchi vollendete Platte. Fol. Selten. 5/6
95 Raphael's Portrait, mit Tuschton. 8. Selten. 5/12
96 Portrait eines Greises. Rad. u. geschabt. 1762. 8. Selten. 5/12

J. A. Nahl.

97 Jupiter und Ganymed nach W. Boettner. Fol. 1/3
98 Die Bacchantin bei der Urne. Qu. fol. 1/2

F. Rektorzik.

99 12 Bl. neueste Radirungen dieses höchst talentvollen Kunstfreundes, bestehend in Landschaften mit Staffage, Viehstücken etc. 1842. 43. Qu. 8. Qu. fol. Mehr u. weniger vollendete früheste u. Aetzdrücke. 4

H. Hess.

13700 Portrait von H. Holbein d. J. Se ipse pinx. 8. 5/12
1 Portrait von Raphael, in d. Pinakothek. Se ipse pinx. 8. 5/12

Rthl.

R. Wintter.

13702 6 Bl. Ital. Thierstudien: Rad. Bl. dem Münchner Kunstvereine gewidmet. 1832. Kl. qu. fol. 1½

J. A. Klein.

3 Die sechs Pferde beim Futtertuch am Wagen. Gez. 1813, rad. 1815. Qu. fol. Alter Druck. 5/6

4 Tiroler Fuhrwerk. 1843. Qu. fol. Aetzdruck. 7/12

M. v. Schwind.

Almanach von Radirungen. S. vorn unter d. Büchern.

A. Schrödter.

Bilder zum Don Quixote. Siehe unter den Büchern Nr. 13390.

E. Fries.

7 Ziege bei Baulichkeiten. 1829. Qu. 12. 1/6

Düsseldorfer Maler.

Siehe vorn unter den Büchern Nr. 13344.

Münchner Maler.

8 Radirungen des Münchner Radirklubs. Is Heft: Titelblatt von E. Neureuther; Goth. Thurm von E. Kirchner; Kellermeister von H. Dyck; Kühe von F. Voltz; Ziegen von J. A. Klein; Landschaft von Hübner; Gebirgslandschaft von Chr. Morgenstern; Münchner Christmarktscene von E. Heinzmann. IIs Heft: Ziegen von F. Voltz; Wald von Zimmermann; Sprüchwort von E. Neureuther; Ansicht in Padua von W. Gail; Wald von E. Kirchner; Klosterruine von H. Dyck; Wald von Chr. Morgenstern; Landschaft von Würthle. München 1844. Qu. fol. Jedes Heft. 1⅔

Niederländische.

J. Griemer oder Grimmer.

9 4 Bl. reiche Landschaften mit Cephalus und Procris, in seines Lehrers M. Cock's Manier. F Galle exc. Rund 4. S. selten. 2

B, Spranger.

13710 Johannes lehrt und tauft am Jordan. Baptisma Joannes etc. 1593. Joannes Star etc. Fol. Diess seltne Bl. ist zuweilen auch d. Gerhard Petri bekannt unter d. Namen Pieter Aertssens zugeschrieben, doch dürfte es sicher von Spranger seyn. 2½

J. Thomas.

11 Der Schäfer und die Schäferin, portraitartig. Fol. S. selten. 6

C. Schut.

12 Pyramus und Thisbe. Qu. fol. ⅓

13 Madonna mit dem Kinde, Johannes u. Engel in e. Landschaft. Fol. ⅓

14 Die Beschneidung, reiche Composition. Das Gemälde in der Jesuiterkirche zu Antwerpen. Qu. roy. fol. ½

M. Wtenbroeck.

15 6 Bl. Die Landschaften durch biblische und andere Staffage belebt. Qu. fol. B. 53—58. 5

P. Rembrandt van Ryn.

16 Joseph erzählt seinem Vater seine Träume. Kl. 4. B. 37. Alter schöner Druck. 2½

17 Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Desgleichen. 3

18 Die Abnehmung vom Kreuz. Fol. B. 83. Desgleichen. 3

19 Petrus und Johannes heilen Kranke an der Pforte des Tempels. Qu. fol. B. 94. Desgleichen. 4

20a Die kleine Kreuzigung. 8. B. 80. Desgleichen. 2

20b Die Steinigung des heil. Stephan. Kl. 4. B. 97. Alter Dr. 2½

20c Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Roy. qu. 8. B. 43. Desgleichen. 3

20d Doctor Faust. Fol. B. 270. Vortrefflicher Druck. 6

F. Bol.

21 Der heil. Hieronymus. Fol. B. 3. E. Hauptblatt. 6

P. C. Verbeeck.

22a Der Schäfer. Oval qu. 8. Bartsch Catal. de Rembrandt T. II. p. 139. Nr. 83. 2⅔

Rthl.

W. van Valkaert.

13722b Das Abendmahl. Gr. qu. 8. Sehr selten. 3

A. v. Everdingen.

23 Die beiden Männer in der Thüre. Gr. 4. B. 48. Alter Dr. vor der Retouche. 1

24 Der Zimmermann. Qu. 4. B. 49. Desgleichen. 1

25 Der Wasserfall. 4. B. 7. Desgleichen. 1

26a Die Landschaft, im zweiten Abdrucke in Oval. Qu. fol. B. 4. Desgleichen. 1

P. Boel.

26b Die Schweinsjagd. Qu. fol. B. 7. Guter neuerer Druck mit Naudet's Adresse. 5

A. M. Schaep.

26c 12 Bl. Die Galeerensklaven nach C. de Wael. Qu. 4. 2

A. Meyeringh.

27 Die Landschaft mit Merkur und den Töchtern von Cécrops. Gr. qu. fol. B. 25. 2/3

C. Du Jardin.

28 Die Maulesel. B. 2. Alter Druck mit Nr. 1

29 Die Landschaft mit dem Manne und dem Hunde. Qu. 4. B. 21. Desgleichen. 1

R. Stoop.

30 Das gefallene u. beladene Pferd, aus der Folge der Aesop'schen Fabeln. Fol. 1

J. F. van Bloemen gen. Horizonti.

31 Ital. Landschaft mit e. Obelisk. Fol. 2/3

32 Ital. Landschaft mit dem Prachtgebäude zur Rechten. Fol. 2/3

G. Schalcken.

33 Portrait des Seehelden Mattheus van den Brouck, nach S. v. Hoogstraten. Fol. Sehr selten. 18

Rthlr.

D. van den Dyck.

13734a Susanna u. die Alten. Fol. Robert-Dumesnil 1. 2½

34b Die Vergötterung des Aeneas. Gr. qu. fol. Robert-Dumesnil 4. Capitalblatt. 4

M. de Bye.

34c 8 Bl. Ochsen u. Kühe nach Potter. Qu. 4. B. 17—24. Alte Dr. mit Visschers Adresse. 1⅓

35 8 Bl. Dergleichen nach Potter. Qu. 4. B. 32 a—h. Desgl. 1⅓

C. Du Sart.

36 Das trunkene Bauernpaar. 4. B. 7. 1½

J. Huchtenburg.

37 Die Belagerung von Lille nach A. F. v. d. Meulen, von Huchtenburg u. A. F. Baudouin. In 2 Pl. Gr. qu. imp. fol. B. 49. 1

38 Die Belagerung von Dole in der Franche-Comté nach A. F. v. d. Meulen, von Huchtenburg und A. F. Baudouin. In 2 Pl. Gr. qu. imp. fol. B. 50. 1

C. L. Hansen.

39 6 Bl. Landschaften, Ansichten in Drenthe. Qu. fol. 2

L. Overbeeck.

40 6 Bl. Die holl. Landschaften mit Fig. und Vieh belebt. Gr. 4. Vor d. Schrift u. Nr. 3

J. Bemme.

41 Schöne Copie des sehr seltenen Blattes von P. Potter: der Kuhkopf. B. 16. 8. ½

J. H. Prins.

42 Studienblatt, Ziege, Gewand u. Steg, letztere in Kreidemanier. S. selten. 4. ½

A. van Stry.

43 Zwei Köpfe auf einer Platte: Portrait Rembrandt's mit Federmütze u. Kopf eines Orientalen. Qu. 4. S. selten. 2

Rthr.

J. Kobell.

13744 2 Bl. Die beiden Kuhköpfe. 1801. Gr. 8. S. selten. 4½

P. C. Wonder.

45 2 Bl. Die Alte mit d. Schlüssel u. des Meisters eignes Bildniss. 1814. 4. 2⅔

E. F. de Block.

46 4 Bl. Scheiterhaufenscene, de Brandstapel, zwei verschied. Compositionen u. verschied. Drucke; lauschendes Mädchen. Verlangen aus d. Noordstare. 1842. Gr. 8. Ueber diesen Meister sowie über die nachfolgenden neuen meist belgischen Maler, von welchen hier höchst seltene Radirungen in frühesten meist einzigen Drucken aufgeführt werden, siehe das neueste Werk über die Niederländischen Maler von J. Immerzeel, Nr. 12145 etc. meines Cataloges. 3½

J. van Gingelen.

47 6 Bl. Sitz. Bauer mit Krug. Qu. fol. Sitz. Fischweib mit Hut. Qu. fol. Gegenstück; Landschaft mit Reisenden. Qu. fol. Aetzdruck u. Probedruck; Reisende u. Jäger mit Hunden. Qu. 8. Weiss u. Chines. Papier. 4½

H. F. Schaefels.

48 3 Bl. Marinen. 8. Qu. 8. 2⅔

E. Noterman.

49 3 Bl. Der sterbende A. van Dyck nach P. Kremer's Gemälde. Fol. Mann einen Pudel scheerend. Qu. 8. Pissendes Weib. 8. 3⅓

H. Leys.

50 3 Bl. Hinrichtungsprocession. Fol.; Interieur mit verziertem Bett u. einer Alten, oben Croquis eines Kopfes; Interieur mit Treppe u. Mann. 8. 5½

T. Schaepkens.

51 Scene aus d. Alt-Niederländ. Kriege mit Feldherrnmord. Fol. 2⅔

C. Seghers.

52 4 Bl. Alt-Niederländ. Revolutionsscene. Qu. 4. Don Quixote u.

Rthlr.

Sancho Pansa. 4. Gehängter Maler neben der Staffelei. 8. Bauer seine Nothdurft verrichtend. 8. 3½

J. Tavenraat.

13753 Stehender Bauer. Ge mot niet pysem dak zat zy. 4. 2

F. de Braekeleer.

54 Zwei Knaben in einer Winterlandschaft. 4. 3

E. Hamman.

55 2 Bl. Exterieur mit Figuren in G. Metsu's Manier. Qu. fol. u. Interieur mit drei Kriegern. Qu. 8. Beide nach H. Leys. 3⅔

G. Buschmann.

56 Ertränkung eines Gemordeten. 1842. Kl. qu. fol. 2

F. A. Durlet.

57 3 Bl. Sitzende weibl. Figur mit Band mit Aufschrift, an einer Kirche. 8. Aetzdruck u. Probedruck; Croquis mit Figuren, vorn Schnupfer u. Raucher. 8. 2½

P. M. Molijn.

58 2 Bl. Kirche mit Procession und Interieur mit lesendem Bauer am Bette einer kranken Alten. Qu. 4. 2⅔

L. A. Carolus.

59 Sitzender Bauer mit Krug in Bega's Manier. 8. 1⅓

H. Stocquart.

60 2 Bl. Landschaften mit Figuren. 1842. Qu. 8. 1⅔

H. Petersen.

61 Ruhender Jäger mit Hund. Qu. 4. 1½

J. M. Ruijten.

62 3 Bl. Seestück, vorn ein Schiff auf d. Strande. 1841. Aetzdr. u. mehr u. weniger vollendeter Druck. Qu. fol. 3⅔

Rth:

W. J. Vertommen.

13763 11 Bl. Interieur mit Rathsversammlung. 1841. Gr. qu. fol. Des Malers eignes Bildniss. Fol. Frauenkopf. 4. Holbein wirft den Hofmann die Treppe herab. Fol. Interieur mit drei Fig. 4. Interieur mit vier Fig. 4. Aetzdr. u. Probedruck. Interieur mit Trinkenden. Qu. 4. Interieur mit zwei Lesenden. Qu. 4. Interieur mit Maler u. Hofmann. 4. Portrait von J. Duym im 53. Lebensjahre 1600. 8. 9

C. Springer.

64 4 Bl. Niederländ. Stadtparthien mit Figuren. 1843. 44. 8. Fol. 5½

Italienische.

F. Mazzuoli, il Parmegiano.

65 Judith. 8. B. 1. 2

66 Die Verkündigung Mariä. 8. B. 2. Zwei verschied. erste Drucke, der eine fast nur Aetzdruck mit lichten Stellen. 2

67 Die Anbetung der Hirten. 8. B. 3. Frühester fast nur Aetzdruck, mit lichten Stellen. 2

68 Die Auferstehung unseres Herrn. Fol. B. 6. 2

69 Der Hirtenknabe. 8. B. 12. 1

Meister F. P.

Schüler oder Nachahmer des F. Mazzuoli il Parmeggiano.

70 12 Bl. Die Apostel. 8. B. 2—13. S. selt. Abdrücke auf blau Papier. Die Blätter dieses Meisters werden öfters dem Parmeggiano selbst zugeschrieben; wer der Meister ist, der sie gemacht hat, ist noch nicht entschieden, bald meint man sie von Francesco Parmensis (Bertoja), bald von Giacomo Parmensis (Bertoja), bald von Girolamo di Michele Mazzuola, alles Schüler u. Nachahmer des Parmeggiano. 2

71 Die Stärke. 8. B. 14. ½

72 Herkules schlägt den Cerberus. 8. B. 15. ½

Rthl.

13773 Die siegreiche Tugend. 8. B. 17. $^2/_3$
74 Das Opfer. 8. B. 18. $^1/_2$
75 Das Weib bei der Sphäre oder Circe. 8. B. 20. $^1/_2$
76 Das Weib mit der Schüssel. 8. B. 23. $^1/_2$

H. Caracci.

77 Susanna und die beiden Alten. Gr. fol. B. 1. Capitalblatt im ersten Abdruck vor d. Namen des Meisters. 4

S. Vajani.

78 Ecce homo nach H. Caracci. 1627. Qu. fol. Fehlt Bartsch. $^2/_3$

Guido Reni.

79 Madonna mit dem Kinde und Johannes. Fol. B. 6. 2
80 Die heil. Familie und die heil. Clara nach H. Caracci. Fol. B. 50. Vor aller Schrift. 2
81 Das Almosen des heil. Rochus nach H. Caracci. Gr. qu. fol. B. 53. 2
82 Die heil. Thais nach Parmeggiano's Bl. B. 10. 4. Bartsch fehl. 2

G. Palma Giovine.

83 Die heil. Familie. Kl. qu. 4. B. S. 294. 295. $^1/_3$

G. F. Grimaldi il Bolognese.

84 Die Capitallandschaft mit der Taufe Christi; die Figuren von Alex. Grimaldi. Gr. qu. fol. $1^1/_2$
85 Der gestützte Thurm. Qu. 4. B. 17. $^1/_2$

G. B. Vanni.

86a Die Marter von S. Placidus und S. Flavia, nach Correggio. Qu. fol. B. 16. Alter Druck. 1
86b Die Hochzeit zu Cana, eines der berühmtesten Banquete des Paul Veronese, im Louvre. Gr. qu. roy. fol. B. 17. Vor aller Adresse. 2

L. Lana.

87 S. Sebastian und S. Irene. Gr. fol. B. 4. E. Hauptblatt. 2

G. Carpioni.

88a Der Kindertanz. Schmal qu. fol. B. 19. 1

Rthl.

L. Giordano, fa presto.

13788b Die heil. Anna. Fol. B. 6 Erster herrlicher Druck vor d. Zusatz: In et sculp. 5

B. Biscaino.

89 Die Ehebrecherin, aus d. Evangelium. 4. B. 13. 1

90 Die heil. Familie oder die Geburt unsers Herrn. Fol. B. 20. 1½

91 Derselbe Gegenstand, anders componirt. Fol. B. 22. Mit erster Adresse. 1½

92 Derselbe Gegenstand anders. Fol. B. 21. Desgleichen. 1½

G. B. Mola (Mollo) d. J.

93 Judith. Gr. 8. B. 2. 1

H. Gimignani.

94 Der heil. Felix in Verehrung des Christuskindes. 1640. Verschieden u. kleiner als dieselbe Darstellung B. 5 u. Bartsch fehlend. Fol. 1½

Meister C. P. P.

95 Der heil. Michael stürzt Satan. Die Blätter dieses Meisters werden bald G. P. Possenti, bald einem Giov. Peruzzini zugeschrieben. Fol. B. 2. ¾

96 Herkules erdrückt den Antheus. Fol. B. 3. Kl. fol. Es will scheinen, als ob dies Blatt mit dem des Georg Pecham (Peham) eines und dasselbe sey u. ist allerdings die Nadel dieses u. des Blattes B. Nr. 6. der Satyr abweichend von den übrigen Blättern obigen Meisters u. mit mehr Recht dem Letztern zuzueignen. ¾

G. B. Galestruzzi.

97 Die Apotheose Homers, nach d. griech. Basrelief im Palazzo Colonna. Gr. fol. B. 11. ⅔

B. Castiglione.

98 Die Auferweckung der heil. Familie zur Flucht nach Egypten. Qu. fol. B. 10. ½

99 Die Heerde mit dem jungen Hirten. Qu. fol. B. 28. 1

Fl. fl.

St. della Bella.

13800 6 Bl. Der Hafen in Livorno, durch Beschäftigte belebt. 1655. Capitalfolge in frühesten Drucken, vor aller Adresse u. fast wie Aetzdrücke. 3

G. B. Tiepolo.

1a Die Anbetung der Könige. Gr. fol. Hauptblatt. 1/2

B. Pinelli.

1b 27 Bl. Ansichten in Rom mit Staffage. Mit d. Titel: Views in Rome, drawn and engraved by Bartolomeo Pinelli, of Rome. London 1834. Roy. 8. 4

Spanische.

F. Goya.

1c D. Balt. Carlos Principe de España, hijo del Rey D. Felipe IV. zu Pferd. Nach D. Velasquez. Fol. 3

Französische.

J. Callot.

2 Der Katafalk des Kaiser Matthias zu Florenz 1619. Fol. 1

3 Die Kreuzigung, in Umrissen. 8. 3/4

S. Bourdon.

4 Die Flucht der heil. Familie. Fol. Robert-Dumesnil 18. Vor aller Schrift, R.-D. unbekannt u. auf ein grünliches Papier gedruckt. 1

J. Prou.

5a Die Landschaft mit Hagar u. Ismael nach J. B. Mola. Gr. qu. fol. 5/12

L. Testelin.

5b Die heil. Familie, Qu. 4. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. T. III. p. 101. Das einzige Bl. des Meisters. 2

Rthlr.

A. Philippon.

13806 Berühmtes Basrelief, das Bacchanal bei Card. Barbarini; wie St. della Bella und J. le Pautre radirt. In 2 Platten. Gr. qu. imp. fol. 1/2

J. Morin.

7 Portrait von M. de Marillac nach Ph. Champagne. Fol. Robert-Dumesnil 66. 1/2

M. A. Corneille.

8 Die Verkündigung Mariä nach P. del Vaga's Zeichnung im Cab. Jabach (jetzt Königl. Bibliothek). Qu. fol. Robert-Dumesnil 51. 1/4

J. J. de Boissieu.

9 Die kleinen Wäscherinnen. 1773. Qu. 4. Rigal 82. Alter Abdruck, die untere linke Ecke schlecht ausgedrückt. 1

10 Der Tempel der Vesta und Wasserleitung, vorn Vieh u. Hirten im Wasser. 1774. Gr. qu. fol. R. 34. Alter Abdruck. 2

11 Landschaft mit heimkehrender Heerde. Qu. fol. R. 70. Alter Abdruck. 1 2/3

12a Die kleinen Charlatans. 1773. Qu. fol. R. 22. Alter Abdruck, mit dem Stern aber die obere rechte Ecke schlecht ausgedrückt. 2

12b Vue du Temple du Soleil, de l'arc de Tite etc. Qu. fol. Rigal 32. Alter Druck, jedoch mit der angegebenen Unterschrift. 1

12c Landschaft mit altem Baume, Hirten u. Vieh. Fol. R. 74. Alter Abdruck. 1 1/3

12d Die Landschaft mit dem Jäger. Qu. fol. R. 78. Alter Druck. 3/4

12e Der Greis u. die bettelnde Alte. 1780. Qu. fol. Alter Druck. 1 1/2

12f Männliches Portrait mit Krause nach A. van Dyck. Fol. R. 126. Alter Druck. 1 1/3

12g Kopf eines Alten. 1770. Fol. R. 105. Alter Druck. 1 1/2

12h Kopf einer Alten, genannt la Boudeuse. 1770. Fol. R. 106. Gegenstück. Alter Druck. 1 1/2

12i Studienblatt von vier Köpfen. 1770. Fol. R. 107. Alter Druck. 2

12k Ein dergleichen von sieben Köpfen. 1795. Fol. R. 109. Alter Druck. 2

12l Ein dergleichen von sechs Köpfen und Kopf eines Hundes. Fol. R. 110. Alter Druck. 2

Thlr.

D. Boguet.

13813 La Sabine. Capitallandschaft, das Gemälde in Florenz. Qu.-roy. fol. 1½

A. Calame.

14 Essais de Gravure à l'eau forte. 2 Hefte, jedes zu 12 Bl. in 8. 4. u. Fol. Geneve 1838. 10 Thlr. — Chines. Papier. 14

Englische.

J. Hoppner.

15 The broken pitcher. Geätzt von J. Hoppner, in Aq. tinta gebracht von F. Jukes. Rund Gr. fol. ½

Londoner Etching Club.

16 60 Bl. Etched Thoughts. By the Members of the Etching Club. Nebst Text. Folgende Maler und Bildhauer liefern Blätter: J. Bell, C. W. Cope, T. Creswick, T. Fearnley, J. R. Hebert, J. C. Horsley, J. P. Knight, C. G. Lewis, R. Redgrave, F. Severn, J. Stone, C. Stonhouse, F. Taylor, H. J. Townsend, T. Webster. Chines. Pap. London 1844. Roy. 4. Blos 220 Exempl. gedruckt. 42

Geschabte und Mezzo tinto Blätter.

M. Bodenehr.

17 Portrait von A. Birnbaum. Kniestück nach J. C. Leubner. Fol. ⅙

S. Cousins.

18 Christus am Oelberge betend und die Jünger nach Correggio's ber. Bilde, sonst in Madrid jetzt in London. Gr. fol. Vor der Schrift u. auf Chines. Papier. 8

R. Earlom.

19 An iron Forge nach J. Wright. Qu. roy. fol. Capitalblatt. 12

Thlr.

13820 Der Triumph d. Mardochai nach G. v. d. Eeckhout. Qu. roy. fol. Vor der Schrift. 20

F. Girard.

21 Il dolce farniente. Nach dem Gemälde von F. Winterhalter in der Sammlung des Herrn Asse. Qu. imp. fol. 20

V. Green.

22 Die grosse Kreuzabnehmung nach Rubens ber. Bilde in der Cathedrale von Antwerpen. Imp. fol. 16

Alex. Jazet.

23 2 Bl. Le départ des conscrits und le retour au pays. H. Bellangé pinx. Qu. roy. fol. 13 1/3

24 4 Bl. Le Connetable de Chester. Peveril du Pic, les aventures de Nigel und la jolie fille de Perth von Walter Scott. Nach Jacquard. Qu. roy. fol. Jedes Blatt. 4

W. Pether.

25 a Die Schmiede nach G. Garrard. Qu. roy. fol. Probedruck mit angelegter Schrift. 2

H. T. Ryall.

25 b The woman taken in adultery nach E. Signol. Roy. fol. 2 2/3

C. Du Sart.

26 Das Liebespaar, aus der Folge der Alter. Fol. S. Supplement au P. Gr. de Bartsch Nr. 44. S. selten. 3

27 Die Frau mit der Genever-Flasche. Oben links der Name. 4. Sehr selten u. unbeschrieben. 9

C. Schröder.

28 Die Bader-Stube der Affen, ein après dinée von Teniers, das Gemälde in Braunschweig. Qu. fol. 1/2

Thlr.

Aquatinta-Blätter.

B. Piringer.

13829 4 Bl. Die Capitalfolge d. Tageszeiten nach den Cassler Bildern von Claude-Lorrain in Malmaison u. jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. Gr. qu. roy. fol. Vorzügl. Abdrücke. 15

Blätter in Zeichnungsmanier.

C. Ploos van Amstel.

Aus dem ber. Zeichnungswerk dieses Meisters.

30 Der Schlächter und sein Weib nach J. Saenredam. 4. Nagler's neues Künstlerlexikon Nr. 40. 1/2

31 Dasselbe Blatt, Probedruck vor dem später hinzugefügten Tuschton. 2/3

32 2 Bl. Seestücke bei Sonnen- und Mondaufgang nach L. Bakhuisen. Qu. fol. Nr. 32, 33. 1 1/3

33 Die Dame mit der Mandoline nach G. Netscher. 4. Nr. 31. 2/3

34 Die Viehheerde bei dem alten Bogen nach S. v. d. Does. 4. Nr. 38. 2/3

35 Der Botaniker nach G. v. d. Eeckhout. Qu. 8. Nr. 42. 2/3

36 Der Chemist nach J. Luyken. Qu. 8. Nr. 44. 2/3

37 Der schlafende Bauer nach A. Brouwer. 4. Nr. 25. 2/3

38 Der Anwalt nach J. Steen. 4. Nr. 37. 2/3

39 Die Schafe nach C. du Jardin. Qu. fol. Nr. 43. 1

40 Die Flussansicht nach J. Esselens. Die Orig.-Zeichn. befindet sich in der berühmten Sammlung des Baron Verstolk de Soelen im Haag. Qu. fol. Nr. 45. 1

41 Die Landschaft mit der Viehheerde nach J. v. d. Meer de Jonge. Qu. fol. Nr. 39. 1

42 Die Waisenhausdirectoren nach J. de Bray. Qu. fol. Nr. 36. 1

43 Die Bauerfamilie nach C. Bega. 4. Nr. 41. Probedruck vor späterer Tuschplatte. 1

44 Die Dorfansicht nach A. v. Everdingen. Qu. fol. Nr. 46. 1 1/3

Folgende selt. Bl. nicht aus dem Werke, ohne das Wappen des Meisters auf d. Rückseiten.

45 Seestück nach W. v. d. Velde. Qu. fol. Nr. 99. Selten. 1

Rthl.

13846 Dasselbe Bl. Probedruck vor d. Tuschplatte. 1

47 Plafond nach J. de Wit. Qu. fol. 2/3

48 Kindeskopf nach A. v. Dyck. 4. Nr. 49. 1/2

49 Der Reiter nach Ph. Wouwerman (von J. Bylaert). Qu. fol. Nr. 97. 1/2

50 2 Bl. Blumen u. Fruchtstück nach J. v. Huysum (von Schreuder). 4. 1

51 Der Herr des Weinberges im Evangelium nach C. Luyken (von B. Schreuder). Qu. 8. Nr. 52. 1/3

52 Der Dorffiedler nach A. v. Ostade (von M. Schreuder). 8. Nr. 81. 1/4

53 Herr u. Dame nach J. Esselens (von W. Baillie). Kl. qu. fol. Nr. 72. 1/2

54 4 Bl. Die entdeckte Scheintugend nach C. Troost in Bistermanier (von B. Martini). Fol. (Nr. 90.) 2

55 Seestück nach J. Storck (von W. Baillie). Qu. fol. Nr. 95. 1/2

Folgende schliessen sich an (Byprenten).

56 Die Taufe des Kämmerers nach J. Luyken in Bistermanier (von B. Martini). Br. 5 Z. 6 L. Höhe 3 Z. 9 L. 1/3

57 Dorfansicht mit Figuren nach van Goyen in Kreide- u. Tuschmanier (von W. Baillie). Br. 9 Z. 8 L. H. 5 Z. 8 L. 1/2

58 Der Charlatan nach J. v. Goyen in Kreide- u. Tuschmanier (von J. J. Bylaert). Br. 10 Z. H. 6 Z. 6 L. 2/3

59 Ponte Molle, vorn Boot mit Fig. nach J. v. d. Ulft in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 7 Z. 7 L. H. 4 Z. 7 L. 2/3

60 2 Bl. Ital. Landschaften mit Ruinen u. Fig. nach J. v. d. Ulft in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 7 Z. 11 L. H. 4 Z. 7 L. 2/3

61 Männliche Büste in Kreidemanier, vielleicht nach J. de Wit. H. 4 Z. 7 L. Br. 3 Z. 3 L. 1/4

62 Parthie vom Colosseum nach D. Dupré in Tuschmanier (von N. v. d. Meer). H. 8 Z. 4 L. Br. 6 Z. 4 L. 1/3

63 Landschaft mit Kirche u. Figuren nach D. Dupré in Tuschmanier (von N. v. d. Meer). H. 6 Z. 3 L. Br. 6 Z. 3 L. 1/4

64 Spinnerinnen nach J. Luyken in Bisterm. (von Guill. Saint). H. 3 Z. 3 L. Br. 2 Z. 9 L. 1/3

65 Landschaft mit Hirten nach N. Berghem in Bistermanier (von J. Cootwyk). H. 7 Z. 3 L. Br. 5 Z. 6 L. 1/2

Rthlr.

13866 Der fressende mit Körben bepackte Esel nach van Bloemen in Kreidemanier (von J. Cootwyck). Br. 6 Z. 4 L. H. 4 Z. 9 L. 1/3

67 Das Viehstück mit der Spinnerinn nach N. Berghem u. bekannt durch die Radirung des Meisters in Kreide- u. Tuschmanier (von J. Cootwyck). H. 9 Z. 4 L. Br. 7 Z. 5 L. 1/2

68 Landschaft mit den Wanderern nach H. v. Swanevelt in Bistermanier (von C. Brouwer). Br. 8 Z. 4 L. H. 6 Z. 8 L. 1/3

69 Landschaft nach J. v. Huysum in Tuschmanier (von C. v. Noorde). H. 7 Z. 1 L. Br. 5 Z. 9 L. 1/3

70 Der sitzende nackte Mann nach Rembrandt in Bistermanier (von C. v. Noorde). Br. 5 Z. 11 L. H. 5 Z. 1 L. 1/3

71 Landschaft mit Vieh. Buiten Haarlem, op Schooten. Nach des Meisters eig. Zeichnung in farb. Kreidemanier von C. v. Noorde. Br. 9 Z. 4 L. H. 5 Z. 5 L. 1/3

72 Landschaft nach J. Hakkaert. Tuschmanier. Br. 7 Z. 4 L. H. 5 Z. 8 L. 1/6

73 Ziegenkopf nach N. Berghem. Kreidemanier. H. 3 Z. 4 L. Br. 2 Z. 11 L. 1/6

74 Löwenkopf. Rothstiftmanier von J. V. Kraus. H. 6 Z. 6 L. Br. 4 Z. 5 L. 1/6

75 Viehstück nach S. v. d. Does, in Bistermanier von Jac. v. d. Velde. Br. 5 Z. 11 L. H. 4 Z. 8 L. 1/4

76 Antiker Kopf nach einer Gemme u. P. P. Rubens. Federzeichn.-Manier. Br. 10 Z. 9 L. H. 6 Z. 7 L. 1/3

77 Der Bauer mit den Händen auf d. Rücken nach A. v. Ostade in Tuschmanier (von C. v. Noorde). H. 5 Z. 1 L. Br. 2 Z. 11 L. 1/6

78 Holländ. Seeküste nach P. Molyn in Tuschmanier (von C. v. Noorde). Br. 4 Z. 11 L. H. 2 Z. 9 L. 1/6

L. B. Coclers.

79 Holländ. Herr lesend u. rauchend. Vom Meister selbst in Kreidemanier. 4. 1/3

F. Janinet.

80 Les Nourrices nach F. Boucher. Fol. 1/6

F. P. Charpentier.

81 2 Bl. Bacchanale und Repos de chasse, Kinderspiele nach J. de Wit. 8. 1/6

Rthl.

13882 2 Bl. Le triste souvenir, u. Esquisse d'un tombeau, nach F. Boucher. Fol. 1/6

W. Baillie.

83 Holländ. Kanal u. Dorfansicht (der Abend) nach Rembrandt. Leyden 1765. Qu. fol. 1/2

Holzschnitte.

Deutsche.

L. Cranach.

84 21 Bl. Die Offenbarung Johannis. Auf d. Rückseite Text. Fol. S. Heller's Cranach S. 271 u. ff. Nr. 23—43. In dieser Folge ist wenig eigenhändiges von Cranach, schön u. eigenhändig ist das Bild des vierten Capitels, wo unten Johannes kniet und oben Gott Vater, das Lamm, die Symbole der Evangelisten u. zu Seiten die Aeltesten, desgleichen das erste Blatt, wo Johannes auf der Erde neben den sieben Leuchtern liegt, in der Mitte Gott Vater auf Wolken. 5

85 15 Bl. Die Passion Jesu Christi incl. der Titelverzierung wo Christus an das Kreuz geschlagen zu werden von Henkersknechten gebunden wird, wie es scheint eine spätere Composition des Meisters. In der Mitte mit Typen: Passional-Buch, vom Leiden u. Auferstehung unsers Herrn Jesu Christi etc. Wittemberg (J. Rhau) 1540. Auf den Rückseiten Text. Die Dornenkrönung und die Geisselung sind auf einem Blatte abgedruckt. Fol. S. Bartsch 6—20. Heller S. 264 u. ff. Nr. 6—21. u. S. 269. 9

A. Dürer.

86 Die h. Barbara. (Von H. Schäufelein.) Fol. B. Appendix 24. Mit d. Zeichen. 1/4

87 Die h. Catharina. (Von H. Schäufelein.) Fol. B. App. 25. Mit d. Zeichen. 1/4

88 Die heil Familie mit dem Häschen. Gr. fol. B. 102. Alter Druck. 1 1/3

Thlr.

H. Baldung Grien.

13889 Portrait Luthers als Augustinermönch, über ihm schwebt der h. Geist. Mit Zeichen u. Jahrzahl 1521. 4. Fehlt Bartsch. 2

J. Züberlein.

90 Das Würtembergsche Wappen, mit e. Bande mit der Aufschrift: V. D. M. I. AE., zu Seiten Säulen, unten zu beiden Seiten das Zeichen. Titelblatt zu: Newe Bawordnung des Fürstenthumbs Würtemberg. 1587. Orig.-Formschnitt. Fol. 1/3

Niederländische.

J. Cornelisz van Oostzanen (Walter van Assen).

91 Die Gefangennehmung unseres Herrn. Aus der Passion in rundem Format. Gr. 4. B. 4. 1 1/2

92 Dasselbe Blatt mit dem passe partout. Gr. 4. 1 1/2

A. Bloemaert.

93 Die heil. Familie. Orig.-Cl. obsc. von 3 Pl. 8. 5/12

Italienische.

Unbekannte Alt-Italienische Meister.

94a Die Grablegung, Compos. von 13 Figuren, nach A. Mantegna u. ähnlich dem berühmten Stiche dieses Meisters, jedoch nach einer andern Zeichnung. Unten links das Zeichen M. A. verschlungen, das jedenfalls Mantegna bedeutet. Qu. fol. S. selten. 2 1/2

94b Der heil. Antonius und ein anderer Eremit, schöner Orig.-Formschnitt. Gr. fol. 1 1/2

J. Boldrini gen. Nicolo Vicentino.

94c Christus heilt die Aussätzigen nach F. Parmeggiano Cl. obsc. von 3 Pl. Gr. qu. fol. Capitalbl. in erstem Abdruck. 4

Hugo da Carpi.

95 Sybille mit Engel nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Qu. fol. B. 13. 2r Druck. 2

Rthl.

13896 Der wunderbare Fischzug nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Qu. fol. B. 13. 2r Druck 1 2/3

97 D. Ernte nach Giulio Romano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. fol. B. 24 1 1/2

98 2 Bl. Pan u. Marsias Wettstreit nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Platten. Gr. 8. B. 24. 3/4

99 Die Geduld nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 5. 2r Druck von A. Andreani. 1/3

13900 Die Hoffnung nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 2. 2r Druck von A. Andreani. 1/3

1 David tödtet Goliath, nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Platten. Gr. qu. fol. B. 8. Sehr seltnes Capitalblatt in vortrefflichem zweiten Abdruck mit dem Namen des Meisters. 8

2 Aeneas u. Anchises nach Raphael. Cl. obsc. von 3 Pl. Gr. fol. 3 1/2

3 Die Amoren nach Philostrats Beschreibung u. Raphaels Zeichnung. Cl. obsc. von 4 Pl. Oval Gr. qu. fol. B. 3. 3

B. Coriolano.

4 Zwei sich umfassende Frauen, der Friede und der Ueberfluss, nach Guido Reni. Cl. obsc. von 2 Pl. Fol. B. 10. Schöner dritter Druck. 1/2

A. Fantuzzi da Trento.

5 Die Stärke nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. 8. B. 7. 1/2

6 Die Wahrheit nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. 8. B. 8. 1/2

7 Die heil. Cäcilie nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Rund Gr. 4. B. 37. 1

8 Diana auf der Jagd nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. 8. B. 10. 2/3

A. Ghandini.

9 Madonna u. Heilige nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. von A. Andreani edirt. Fol. B. 25. Früher Abdruck. Ghandini's Name noch sichtbar u. vor d. Plattensprüngen. 2

Unbek. Modenesische Meister.

10 Circe nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 4 Pl. vielleicht von H. da Carpi. Oval Fol. B. 7. 2/3

11 Dieselbe Darstellung. Cl. obsc. von 2 Pl. vielleicht von Ant. da Trento. Fol. B. 8. 1

Thlr.

13912a Antikes Opfer nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 2 Pl. Qu. 8. B. 21. 2/3

12b Der Kindermord nach Raphael. Vielleicht von N. Boldrini. Gr. qu. fol. B. 7. Einfacher Plattenabdruck. 1

G. Scolari.

13a Die Grablegung. Ein Hauptblatt. Roy. fol. 2

13b Der todte Christus vom Engel gehalten. Gr. fol. 1 1/2

Titian.

14a Die Sündfluth in 2 Platten. Gr. qu. roy. fol. Diess ist eins der vorzüglichsten Blätter, welche Titian selbst zugeschrieben werden, ich vermuthe, dass er von dem Venet. Maler u. Formschneider Domenico dalle Greche ist. S. selten. 8

A. Andreani.

14b Die sechs Heiligen oder S. Nicola nach Titian's berühmtem Bilde, jetzt im Vatikan. Unten rechts Titian Inven. A. Andreani Intagliat. Mantuano A Fabio Burns di Nobil. Senese. Gr. qu. fol. Diess seltenste Blatt des Meisters ist von der Gegenseite des bekannten Nic. Boldrinischen Blattes, denn dort steht die heil. Catharina rechts u. hier links u. ist das Blatt grösser als jenes, es misst Br. 19 Z. 8 L. H. 15 Z. wo das Boldrinische Blatt Br. 18 Z. 8 L. H. 13 Z. 8 L. ist; u. selbst die neuesten Schriftsteller über Titian's Holzschnitte, wie Baseggio, C. d'Arco und Abb. Cadorin sind im Irrthum, diess Andreanische Blatt für den Abdruck zweiter Gattung der Boldrinischen Holzplatte, worauf jener nur sein Zeichen gesetzt habe, zu halten. Beide Formschnitte sind vorzüglich, Boldrini war jedoch ein grösserer Künstler als Andreani und so hat er auch in seinem Blatte mit weniger Aufwand von Mitteln sein Vorbild wiedergegeben, als es im Andreanischen sich zeigt, das aber wiederum andere Schönheit in sich trägt, man sehe z. B. den Kopf des heil. Sebastian. 3

A. M. Graf v. Zanetti d. J.

15 Madonna mit d. Kinde nach Parmeggiano. 1723. Cl. obsc. von 3 Pl. 8. B. 18. 1

Rthl.

Französische.

Unbek. alt. Franz. Holzschneider.

13916 Die Marter des heil. Laurentius nach B. Bandinelli u. Marc-Anton's ber. Stiche, vielleicht ist dies schön geschnittene Blatt von J. Rabel. Oben in Typenschrift: Profane, qui privé de la clarté diuine | vas disant en ton coeur, il n'y a point de Dieu | voy, comme S. Laurent constamment sur le feu | le prouue malgré Déce, et sa cruelle mine.| Ange, qui des hauts Cieux apportez la Coronne | pour coronner la teste aux Martirs glorieux,| d'un Laurier tousiours verd son beau chef environne: | car c'est le plus constant, qui meure sous les Cieux. Darunter eine Schrift, vermuthlich der Name dessen, der die Verse machte, welche hier leider ausradirt ist. In 2 Pl. Qu. roy. fol. 2½

N. le Sueur.

17 Christus setzt Petrus zum Haupt d. Kirche, nach Raphael's Zeichnung zu d. Carton. Geätzt von P. P. A. Robert de Sery (Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. Nr. 7) u. in Holzschnitten in 3 Pl. von N. le Sueur, zu Crozat's ber. Werke. Qu. fol. ⅔

18 Alexander u. Roxane nach Raphael's Zeichnung bei Crozat. Geätzt vom Grafen Caylus u. geschnitten in 2 Pl. Qu. fol. ⅓

19 Die Verläumdung von Apelles nach Raphael's Zeichnung, geätzt von C. N. Cochin u. geschnitten in 2 Pl. zu demselben Werke. Qu. fol. ⅓

V. le Sueur.

20 Der Gallische Herkules, nach Raphael's Zeichnung geätzt von C. N. Cochin u. geschnitten in 2 Platten. Zu Crozats Werk. Rund Fol. ⅓

Englische.

J. Skippe.

21 Mars und Merkur; nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. Fol. ½

Rth:

Maschinenstiche.

A. *Galvanographien.*

13922 Die Hündin. Gemalt von J. Ranftl, galvanographirt von A. Wengler aus F. Theyer's galvanoplastischem Laboratorium in Wien. Das Gemälde bei Fürst Friedrich von Liechtenstein. Gr. fol. 3 1/2

23 Seiteneingang der St. Stephanskirche in Wien. Nach der Natur gez. u. galvanographirt von Griesser in F. Theyer's galvanoplastischem Laboratorium in Wien. Fol. 1 5/12

24 Der Tabakraucher. Nach d. Gemälde von J. Ochtervelt in der Sammlung des Domherrn Speth galvanographirt von Freymann und Schöninger. 4. 1/3

B. *Hautreliefstiche.*

25 Portrait von Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. Modellirt von B. Hase, Relief von Malchon, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/2

26 Elisabeth, Königin von Preussen. Mod. von B. Hase, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/2

27 Königl. Preussisches Wappen. Modellirt von B. Hase, gest. von F. G. Wagner jun. Gr. 4. 1/4

Lithographien.

J. G. Bach.

28a Cathedrale de Strasbourg d'après le Daguerréotype. Daguerr. par E. Simon. Chines. Pap. Imp. fol. 4

J. Bauer.

28b Der Tanz beim Scheibenschiessen nach Kaltenmoser. Chines. Papier. Qu. roy. fol. 3

Chr. Becker.

29 Die Menschwerdung Christi. Nach der Originalzeichnung von J.

Thlr.

Führich bei Herrn van der Leyen Bloemersheim in Crefeld. Chines. Papier. Imp. fol. 4

G. Bodmer.

13930 Madonna mit d. Kinde, Engel u. die heil. Cäcilie. Nach H. M. Hess. Chines. Papier. Qu. fol. 1/2

A. Calame.

31 Les Ombrages. 2 Hefte à 6 Blätter. Orig.-Lithographien in Tondruck. Gr. qu. fol. 12

32 Paysages dessinés d'après nature. 3 Hefte, jedes zu 4 Blättern Orig.-Lith. Genf 1838. Fol. 3 1/3

33 Essais de lavis lithographique. 7 Orig.-Blätter. Geneve 1843. Gr. 4. 4

Collette et Sanson.

34 La sainte famille nach Raphael u. Edelinck's berühmt. Stich. Chines. Papier. Gr. fol. 5

F. Diday.

35 Croquis par F. Diday. (Maler. Schweizerlandschaften in Orig.-Lithographien.) 8 Bl. auf Chin. Pap. Geneve 1844. Gr. qu. fol. 4

Fischer.

36 Portrait von Dante Alighieri? Nach Giotto's? Wandbild, die Kreuzigung in S. Fermo zu Verona. Gr. fol. 5/6

F. Guigon.

37 Lacs de la Suisse et de la Haute Italie et Croquis dess. d'après nature. 2 Hefte jedes zu 4 Bl. Orig.-Lith. Genf. Gr. qu. fol. 2

38 Croquis de paysages dessinés d'après nature (als 3s Heft des Vorigen). 6 Orig.-Lith. Genf. Gr. fol. 1 1/3

P. Herwegen.

39 Reiches Allegor. Blatt auf die Stifter der heil. Allianz, nach H. Dyck. Mit Text. Tondruck. Roy. fol. 1/2

P. Hess.

40 Ein Kapitän mit sein. Pallikaren im Gefecht, n. K. Krazeisen. Fol. 2/3

Rthl.

F. Jentzen.

13941 Die Künste am Brunnen der Poesie. Nach dem Freskogemälde von E. Bendemann, bei Herrn A. Bendemann in Berlin. Chines. Papier. Qu. imp. fol. 4

E. Lassalle.

42 Études d'après les grands maîtres. 1s bis 8s Blatt nach L. Robert's les moissonneurs. Tondruck. Gr. fol. Jedes Blatt 1

Lafosse.

43 Enfance de Jésus et de Saint Jean. Nach Murillo's Gemälde im Madrider Museum. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 2

C. W. Müller.

44 Portrait von Luther mit seinem Wappen. Nach d. Orig. (der Künstler hat vergessen zu sagen, von wem es ist) lithographirt. Chines. Pap. mit Unterschrift u. in einer Bordüre in Golddruck. Fol. 2/3

Léon Noel.

45a La Reine des Cieux. E. Deger pinx. Chines. Pap. Gr. fol. 1 2/3

Newton Fielding.

45b 4 Bl. Thiere in Landschaften. Martin and pheasant; Moor Buzzard; Dying Teal und Wild Boar. Geistreiche Orig.-Lith. Chines. Pap. Qu. 4. 2/3

H. Raunheim.

46 2 Bl. La Faute u. Le Pardon. Nach H. Winterhalter. Chines. Pap. Gr. fol. 2

A. Schleich.

47 2 Hefte Jagdblätter, in 12 Blättern. Orig.-Lith. mit Ton. München 1844. Qu. fol. 5 1/2

A. Schrädter.

48 2 Bl. Figürl. Composition mit Arabesken. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler in Gastein, mit Text. Orig.-Lith. Qu. roy. fol. 2/3

Rth.

L. Springer.

13949a Galerij van Hoogleeraren aan de Hoogschool te Leyden naar de oorspronkelyke afbeeldsels op de Senat-zaal aldaar bunstende. In Heften zu 3 lith. Blättern mit Tondruck u. in Farben schön ausgeführt. Leyden 1844. Roy. 4. Jedes Heft 1 1/3

W. Straucher.

49b Madonna nach Schraudolph. Chines. Pap. Roy. fol. 3

49c Die Mutter nach C. v. Enhuber. Chines. Pap. Gr. fol. 1 1/6

P. Sudre.

50 Cherubini und die Göttin der Musik. J. Ingres pinx. Chines. Pap. Gr. fol. 5

R. Theer.

51 Mater dolorosa. C. Dolce pinx. Das Gemälde bei d. K. K. Medailleur D. Böhm in Wien. Chines. Pap. Fol. 2/3

M. Veith.

52 Herbst-Schnepfen. 1842. Orig.-Lith. Gegenstück zum Schnepfenstrich. Gr. qu. fol. 3/8

C. Wildt.

53a Die Geschwister nach C. Sohn's Gemälde, bei Hrn. v. Prillwitz. Chines. Papier. Gr. qu. fol. 3

J. Woelffle.

53b Die Alpe nach Carl Hess. Chines. Papier. Roy. fol. 1 1/3

Liebhaberradirungen.

Ritter Heinrich von Avice.

54 Die Anbetung der Könige nach N. Poussin. Gr. qu. fol. 2/3

Graf André von Bizemont-Prunelé.

55 3 Bl. Ital. Landschaft mit Figuren nach Robert. Qu. fol. und zwei Vignetten. Qu. 8. 1/2

Thlr.

Graf Gasp. von Bizemont.

13956 6 Bl. Viehstücke u. Landschaften nach D. v. Dalens, Sarrasin, u. A. Fol. Qu. fol. 2/3

D. J. Guicherit in Harlem.

57 Männl. Kopf in T. Wycks Manier. Kl. 8. 1/4

Stern.

58 ΣΩΚΡΑΤΗΣ, oriental. Kopf. Kl. 8.' 1/12

C. Widder.

59 Portrait Carl I. nach A. v. Dyck. Kl. fol. 1/4

Originalzeichnungen.

W. v. Bemmel.

60 Landschaft mit Schloss. Mit dem Zeichen. Tusche; weiss geh. Gr. qu. fol. 2/3

61 Parthie vom Colosseum. Fed. u. Tusche. Fol. 1/2

Aus Callot's Schule.

62 270 Bl. meist in kleinem Format, Scenen aus dem Leben der Heiligen, in der Manier der ber. Heiligen-Folge von Callot, u. vielleicht von dessen Schüler dem Glasmaler etc. Israel Henriet. Geistreiche Bl. mit Tusche u. Bister. In einem Fol.-Bde. 4

J. C. Erhard.

63 Studien von Felsen u. Bäumen. Bleistift. Fol. 1/3

64 Landschaft mit Figuren u. Vieh. Bleistift u. Tusche. Fol. 2

B. Rode.

65 Vier Kinder, der Winter. Rothstein u. Bister. Oval Qu. fol. 1/2

G. Ph. Rugendas.

66 Reiterzug. Mit d. Namen u. 1722. Tusche. Qu. 4. 1/2

67 Reiterschlacht. Mit d. Namen u. 1695. Tusche u. weiss geh. auf braun Papier. 1

Rthl.

Ph. Veith.

13968 Gegend bei Subiaco. Bister. Gr. qu. fol. 2½

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

69 Flucht nach Egypten. F. Overbeck del. Jansen sc. Mit Bordure. Chines. Papier. Gr. qu. 8. ⅛

70 La Résurrection de la fille de Jaire. E. Steinle del. H. Eichens lith. Qu. roy. fol. 3½ Thlr. — Chines. Papier 5½

71a Votivbild. Dem Andenken zweier getreuer Arbeiter auf dem Felde des Herrn: J. A. Möhler und H. Klee. E. Steinle inv. et del. Auf Stein gez. von Schott und Knauth. Tondruck. Gr. fol. 1½

71b Der todte Christ im Schoosse der Maria oder die Pieta. Lass mich wahrhaft mit dir weinen etc. J. Führich inv. A. Petrak sc. 8. ¼ Thlr. — Chines. Papier. ⅜

71c Madonna mit dem Kinde. Liebste Mutter! wir sind Dein etc. J. Binder del. L. Beyer sc. 8. ¼

Kunstvereinsblätter.

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

72 Für 1842. 1s Blatt. Die heilige Barbara. Nach dem Gemälde von G. A. Boltraffico im Königl. Museum zu Berlin, gest. von J. Caspar. Gr. fol. 4

73 Für 1842. 2s Blatt. Procidanerinnen. Gemalt von L. Robert, gest. von A. Teichel. Kl. fol. 1½

Münchner Kunstverein.

74a Für 1842. Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Nach dem Carton von J. Schnorr, des enkaustischen Wandgemäldes im Saal-Bau zu München. Gest. von J. C. Thaeter. Qu. roy. fol. 5

Rthl.

13974b Für 1843. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. Zweites Bild aus dem Cyklus der das Leben des heil. Bonifacius darstellenden Wandgemälde von H. M. Hess in der Basilica zu München. Lith. von F. Hohe. Qu. roy. fol. 3

Albrecht-Dürer Verein zu Nürnberg.

75 Für $18^{41}/_{42}$. Noah u. seine Familie in der Arche. Nach dem Gemälde von M. Oppenheim, im Besitz des Grossfürsten Alexander von Russland, in Stahl gest. von F. Wagner. Qu. fol. 6

76 Für $18^{42}/_{43}$. Das Morgengebet. Gemalt von H. Löwenstein, in Stahl gest. von J. Serz. Fol. 2

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein in Düsseldorf.

77 Eür 1843. Die Vision des Ezechiel nach Raphael. Gest. von E. Eichens. 1841. Gr. fol. 5

Kölnischer Kunstverein.

78 Für $18^{41}/_{42}$. Die Schlacht bei Woeringen im J. 1288. Gemalt von N. de Keyser, lith. von Kreins. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 4

Kunst- und Gewerbeverein in Königsberg.

79 Für 1844. Scheherazade dem Kalifen Mährchen erzählend. Nach dem Gemälde von E. Jacobs im Stadt-Museum zu Königsberg, lith. von C. Fischer. Chines. Pap. Qu. roy. fol. 4

Oesterreichischer Kunstverein in Wien.

80 Für 1843. Die Testaments-Eröffnung. Gemalt von J. Danhauser, in Stahl gest. von F. Stöber. Qu. roy. fol. 5

Böhmischer Kunstverein in Prag.

81 Für 1842. Scene aus dem Oktoberfeste in Rom. Gemalt von Marstrand, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Papier. Gr. qu. Roy. fol. 4

82 Für 1843. Römische Pilger. Gemalt von D. Lindau, lith. von F. Hanfstaengl. Chines. Pap. Gr. qu. Roy. fol. 3

Ungarischer Kunstverein in Pesth.

13983 Für 1841. Scene aus Quentin Durward. Viadal Quentin Durward es az Orleansi Közt. Nach Aubry in Mezzotinto von König. Qu. roy. fol. 4

84 Für 1843. Das Mauthhaus. A 'Pesti müvészeti-egyesület' tagjainak. Nach Biard in Mezzotinto von Jazet. Qu. roy. fol. 4

Kunstverein in Triest.

85 Für 1841. Violinspieler nach Pistorius, lith. von A. Selb. Fol. 3

86 Für 1842. Königstochter die Harfe spielend vor ihrem Vater, nach Hanstein, lith. von M. Stohl. Gr. qu. fol. 3

Badischer Kunstverein in Carlsruhe.

87 Für 1843. Barde vor der Königsfamilie. In Stahl gest. von C. Schuler. Der Rheinische (Oberrhein.) Kunstverein seinen Mitgliedern. Qu. roy. fol. $6^2/_3$

Druck von J. B. Hirschfeld.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Sechzehnte Abtheilung.

Mit einer wissenschaftlichen Uebersicht

der

in den sechzehn Abtheilungen aufgeführten Schriften über die schönen Künste,

nebst Anhängen,

enthaltend

die Bücher mit künstlerischer Ausstattung (Illustrationen), ferner chronologische Aufführung der Holzschneider, welche zu Büchern gearbeitet haben u. s. w.

LEIPZIG,

RUDOLPH WEIGEL.

1845.

Preis 1½ Thlr.

KUNSTLAGER-CATALOG.

Inhaltsverzeichniss.

I. Abtheilung.

Von S. 1 bis 84.

a) Bücher etc.

Seite

I. Kunstphilosophie, Geschichte und Kritik 1
II. Kunsttheorie und Technik 5
III. Kunstgeographie u. Topographie, nebst Catalogen von Kunstsammlungen 7
IV. Kupferstich-, Holzschnitt- und Handzeichnungskunde, nebst einigen zu erstern gehörenden Bildwerken 9
V. Galleriewerke, Handzeichnungskunde, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Miniaturen etc. Albums von Original-Radirungen und Lithographien 12
VI. Bücher mit künstlerischer Ausstattung 17
VII. Auswahl von Illustrationswerken 28
VIII. Archäologie, Architectur, Plastik, Baukunst, Ornamentik u. Zeichenbücher 31
IX. Todtentänze 36

b) Kupferstiche etc.

X. Kupferstiche, nach Schulen und chronologisch 38
XI. Maler-Radirungen, desgleichen 54
XII. Schwarzkunstblätter 71
XIII. Holzschnitte 73
XIV. Maschinenstiche 78
XV. Lithographien 79
XVI. Liebhaberradirungen 81
XVII. Originalzeichnungen 82
XVIII. Kunstvereinsblätter 82

II. Abtheilung.

Von S. I bis LXXXIII.

Wissenschaftliche Uebersicht der in der ersten bis sechzehnten Abtheilung des Catalogs aufgeführten Schriften über die schönen Künste.

Bücher.

Kunst-Philosophie, Geschichte und Kritik.

Rthl.

13988 Criticism on art. By W. Hazlitt. With Catalogues of the principal picture galleries of England. 2d Series. Edited by his son. London 1844. 8. 2 1/4

Vergl. No. 12790.

89 Conversations of J. Northcote with Will. Hazlitt, on the fine Arts and miscellaneous subjects. London 1840. 1 1/3

90 Sir Joshua Reynold's Discourses, delivered to the students of the Royal Academy. Illustrated by explanatory notes and plates by J. Burnet. London 1842. 4. 14

91 Resa till Italien Åren 1780. 1781. 1782 samt de Fria Konsters Philosophi (vom Schwed. Oberadmiral Grafen Ehrenswärd). Strengnäs 1812. 8. 1/2

92 Die Philosophie der freien Künste. Aus dem Schwedischen (des Grafen Ehrenswärd) übersetzt und mit einem Anhange herausgegeben (von K. Schildener). Berlin 1805. 8. 1/3

93a Der Kunstfreund und Kunstkenner, oder Anleitung wie Kunstgegenstände, insbesondere Cartons, Gemälde und Statuen betrachtet werden müssen, und wie man sich ein Urtheil darüber aneignen kann. Nach dem Handbook of taste, von G. L. Feldmann. Leipzig 1844. 8. 1/2

93b Ueber das Verhältniss der bildenden Künste zu der Natur. Von F. W. J. Schelling. Wien 1825. 8. 1/3

Rth:

13994 Dei pregiudizi e delle false idee degli Artisti nelle belle arti, di B. Soster. Milano 1844. 8. $^2/_3$

95a Della pittura religiosa, dialogo di F. Ranalli, da servire di confutazione al misticismo e idealismo odierno. Firenze 1844. 8. $^5/_{12}$

95b Kritische Anmerkungen über die Fehler der Maler wider die geistliche Geschichte und das Kostum. Aus d. Franz. (des Molé, von J. J. Volkmann.) Leipzig 1742. 8. $^3/_4$

96 Zerstreute Gedanken — Blätter über Kunst. Von C. Köster. 5s Heft. Berlin 1842. 8. $^2/_3$

Vergl. No. 9681.

97 Die Dresdener Gemälde-Gallerie in ihren bedeutungsvollsten Meisterwerken, erklärt von J. Mosen. Nebst 1 Steindrucktafel. Dresden 1844. 8. $1^1/_6$

98 Mittheillungen der Allgemeinen Schweizerischen Künstlergesellschaft. Basel 1844. 8. $^1/_3$

99 Karl Friedrich von Rumohr, sein Leben und seine Schriften. Von H. W. Schulz. Mebst einem Nachwort über die physische Constitution und Schädelbildung sowie über die letzte Krankheit Rumohrs von C. G. Carus. Leipzig 1844. 8. $^3/_8$

14000 Carl Ludwig Fernow's Leben, herausgegeben von J. Schopenhauer. Mit 2 KK. Tübingen 1810. 8. $1^1/_2$

1 An historical sketch of the art of Caricaturing. With graphic Illustrations. By J. P. Malcolm. With 31 Plates. London 1813. gr. 4. 14

2 Biografia degli Artisti. Volume unico (Emporeo biografico metodico, ovvero Biografia universale ordinata per classi; compilatore Fil. de Boni. Classe decima). Venezia 1840. Fol. 10

3a Artisti Alemanni (di A. Neu-Mayr, Nobile di Flessen-Seilbitz). Venezia 1819. 22. 8. $2^1/_2$

Deut. Künstlerlexikon, mit Uebersichten der ausgeübten Künste, der Literatur etc. etc. 4 Theile bis zum Buchstaben D. (Dürer ein sehr reicher Artikel), mehr ist nicht erschienen.

3b Notizen über Kunst und Künstler zu Basel. Als Zugabe zur diessjährigen Kunst-Ausstellung vom Kunst-Verein herausgegeben Basel 1841. 8. $^1/_3$

4a Das Leben und die Werke Lucas Cranach's. Von J. Heller. Zweite vermehrte und gänzlich umgearbeitete Auflage. Bamberg 1844. 8. 3

4b Albrecht Dürer. Eine biographische Skizze, gleichzeitigen, zum Theil

Rth.

noch unbekannten Nachrichten entnommen, und den Verehrern Dürers, bei Enthüllung seines Denkmals, dargebracht von M. M. Mayer. Nürnberg 1840. 8. 1/6

14005 Thorwaldsen. Eine Gedächtnissrede von A. Reumont. Berlin 1844. 8. 1/6

6 Karl Russ, Umriss eines Künstlerlebens. Von E. Melly. Wien 1844. 8. 1/3

7 Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle Belle Arti fin presso al fine del XVIII Secolo dell' Ab. L. Lanzi. Ediz. 3. corretta ed accresciuta dall'Autore. 6 Voll. Bassano 1809. gr. 8. 10

8 Memorie originali italiane risguardanti le belle arti (ed. M. A. Gualandi). Serie quarta. 1843. Bologna 1843. 8. 2 1/3
Vergl. No. 12792.

9 Memorie intorno i Letterati e gli Artisti della città di Ascoli nel Piceno. Scritte da G. C. Carboni. Ascoli 1830. 4. 3

10 Description d'un tableau de Jacques Palma le Jeune appartenant à M. P. Pianton. Par G. Passeri Bragadin. Fr. & Ital. Venise 1843. 8. 3/8

11 Louis et Charles Ducs d'Orléans leur influence sur les Arts, la Littérature et l'Esprit de leur siècle. D'après les Documents originaux et les Peintures des manuscrits, par A. Champollion-Figeac. 3 Parties, avec planches. Paris 1844. 8. 5

12 Essai historique et descriptif sur les émailleurs et les argentiers de Limoges, par l'Abbé Texier. Avec 9 Planches lith. Poitiers 1843. 8. 3

13 Histoire abregée des plus fameux Peintres, Sculpteurs et Architectes Espagnols. Avec une description exacte de leurs Oeuvres, et de celles des Estrangers qui se voyent dans le même Royaume. Traduit de l'Espagnol de Don Ant. Palomino Velasco. Paris 1749. 8. 1 1/2

14 The history of the Spanish School of Painting; to which is appended an hist. sketch of the rise and progress of the art of Miniature Illumination. By the Author of Travels through Sicily and the Lipari Islands etc. etc. London 1843. 8. 2

15 Annalen der Niederländischen Malerei, Formschneide- und Kupferstecherkunst. Von F. Floris Tod bis zu P. P. Rubens Abreise nach Italien. 1571—1600. Von G. Rathgeber. Gotha 1844. Fol. 3
Vergl. No. 12804. Das inhaltreiche Werk ist nun geschlossen.

Rthl.

14016 Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise, par Alfred Michiels. 4 Tomes. Bruxelles 1844. 8. 11

17 Biographie des Peintres Flamands et Hollandais, qui ont existé depuis Jean et Hubert van Eyck jusqu'à nos jours. Pour servir de guide aux peintres et anx amateurs de tableaux. Par C. H. Balkema. Avec Frontispice. Gand 1844. 8. 2

18 Pictorial Notices consisting of a memoir of Sir Anthony van Dyck, with a descriptive catalogue of the etchings executed by him: and a variety of interesting particulars relating to other artists patronized by Charles I. Collecting from original documents in her Majesty's state paper office, the office of public reconds, and other sources. By Will. Hookh. Carpenter. With 2 Portraits and Fac-similes. London 1844. gr. 4. 9 1/3

Bloss 250 Exemplare gedruckt.

19 History of Painting in England; with biographical notices and anecdotes of its most distinguished painters. By W. Fletcher. London 1838. 8. 2

20 Memoirs of Sir Joshua Reynolds. By J. Farington. London 1820. 8. 1 2/3

21 Memoirs of the life of J. Constable, Esq. R. A. composed chiefly of his lettres. By C. R. Leslie R. A. Mit 23 Mezzotintotaf. nach ber. Gemälden des Meisters und dem Portrait gest. von D. Lucas. London 1843. Roy. 4. 30

22 O Malbé. (Ueber Malerei, böhmisch) Krasozopytecké rozgjmánj od K. Amerlinga. W. Praze 1836. 8. 1/6

23 Del Genio d'Italia dimostrato ne suoi famosi Artisti e Poeti per cura di M. Missirini. (Stanzen.) Firenze 1841. 8. 2/3

24 Lettere a Maria intorno alle Belle Arti in Torino con versi inediti di G. Prati. Torino 1843. 8. 2

25 Lof der Schilderkunst, Gedicht mit Vignetten von A. N. van Pellecom van Kortenhoef. Breda 1839. 8. 2/3

26 Rubens Menschlievendheyd, oorspronkelgk toonespel met zang, in drie bedyven en zes tafereelen. Door P. van Duyse. Antwerpen 1840. 8. 1/2

27a Italien und Deutschland in Tücksicht auf Sitten, Gebräuche, Litt. und Kunst. Eine Zeitschrift, herausgeg. von K. P. Moritz und A. Hirt. 3 Stücke, mit KK. Berlin 1789. 90. 8. 1 1/2

27b Taschenbuch für Freunde altdeutscher Zeit und Kunst auf das

Rthl.

Jahr 1816. (Von F. W. Carove und E. von Groote.) Mit KK. Köln 1816. 8. 2

14027c Bulletin de l'Alliance des Arts sous la Direction de Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). II. et III. années 24 Nos ou Tome II. et III. Paris 1843. 44. 8. 9

Vergl. No. 12159.

28 Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tableaux et estampes anç. d'objets d'art, d'antiquité et de curiosité, Bulletin des ventes publiques. Publié par E. Piot et F. Villot. IIIième année en 12 Nrs. avec planches. Paris 1844. 8. 8

Vergl. No. 12812.

29 La Renaissance (Belgisches Kunstvereinsjournal). Mit Lithographien zum Theil chromolithographische. 6. Bd. für 1844. 45. Roy. 4. $6^2/_3$

Vergl. No. 13277.

30 Kunstkronijk. Door de Neederlandsche Matschappy van schoone Kunsten. Fyfde Jaargang. Mit Holzschnitten, Lithographien etc. Te' s'Gravenhage 1844. 45. Fol. $5^2/_3$

Vergl. No. 13278.

Kunsttheorie und Technik.

31 Lectures on Painting and Design; Origin of the Art, Anatomy the basis of Drawing, The Skeleton, Composition, Colour, Ancients and Moderns, Invention etc. By B. A. Haydon. With Designs drawn by himself on the wood, and engraved by E. Evans. London 1844. 8. 4

32 The Anatomy and Philosophy of Expression as connected with the Fine Arts. By Ch. Bell. 3. Edition enlarged with numeroos engravings and woodcuts. London 1844. 8. 7

33 Treatise on Painting, written by Cennino Cennini, in the year 1437, and first published, in Italian, in 1821; with an introduction and notes by Sig. Tambroni, containing practical direction for Painting in Fresco, Secco, Oil and Distemper; with the Art of Gilding and Illuminating Manuscripts adopted by the Old Italian Masters. Translated by Mrs. Merrifield, with an introductory

Rthl.

preface, copious notes, illustrations in outline from celebrated Pictures, and illuminated Titles etc. London 1844. 8. 4

14034 Nouveau Manuel complet de la Peinture sur verre sur porcelaine et sur émail, contenant la théorie des émaux, avec des développements nouveaux sur cette matière etc. etc. Par M. E. F. Reboulleau. Avec figures. Paris 1843. 8. 7/8

35 New Hints by an old Professor on the art of miniature painting. With lith. London 1837. gr. 8. 5/6

36 Letters upon the art of miniature painting by L. Mansion. London. 8. 2

37 Chemistry as applied to the fine arts. By H. Bachhoffner. London 1844. 8. 2 1/2

38 Traité pratique de Photographie exposé complet des procédés relatifs au Daguerréotype, comprenant la préparation et l'usage de toutes les substances accélératrices, l'emploi des verres continuateurs, les règles à observer pour la bonne exécution des portraits photogéniques, la reproduction des épreuves par l'électroplastie, les recettes pour opérer sur papier la gravure chimique, le coloriage etc. suivi de la description approfondi de sa nouvelle methode pour travailler au bain d'argent. Par M. A. Gaudin. Paris 1844. 8. 1 2/3

39 The Pencil of Nature (Photography) by H. Fox Talbot. London 1844. 4. Erscheint in 12 Heften jedes zu 4 optisch und chemisch erzeugten Blättern. Jedes Heft 5

40 (E. Palmer's) Glyphography; or, engraved-drawing, for printing at the type press after the manner of woodcuts. With full directions for the use of artists, Engravers, and Amateurs, and specimen illustrations. 3. Edition. London (1844). 4. 2

41 Die Galvanoplastik in ihrer technischen Anwendung. Von F. Werner. Mit 12 Kupfertafeln. St. Petersburg (und Berlin) 1844. 8. 2

42 Ueber Restauration alter Oelgemälde von C. Köster. 3 Hefte. Heidelberg 1827. 30. 8. 11/12

43 Vollständige Anweisung zur Restauration der Gemälde in Oel-, Wachs-, Tempera-, Wasser-, Miniatur- und Pastellfarben. Nebst Belehrungen über die Bereitung der vorzügl. Firnisse für Gemälde, Basreliefs und Gypsstatuen, Kupferstiche und Landkarten, sowie über das Reinigen, Bleichen, Aufziehen und Einrahmen der Kupferstiche, Steinabdrücke und Holzschnitte. Von F. Welsch. Quedlinburg 1834. 8. 5/6

Rthr.

14045 Journal für Malerei und bildende Kunst, oder Mittheilungen der neuesten Erfahrungen und Verbesserungen in allen Zweigen der Malerei, der Bildhauerei, Dagguerreotypie (Photographie), der Farbenkunde und Farbenchemie; und die in diese Fächer einschlagende Bibliographie. In zwanglosen Heften. Weimar 1844. 4.

Jährlich erscheinen 4—6 Hefte jedes Heft 6 Ggr. und etwas mehr wenn Abbildungen dabei.

Kunstgeographie und Topographie, desgleichen Cataloge von Kunstsammlungen.

46 J. Murray's Handbook for North-Germany and the Rhine. Holland, Belgium and Prussia. With map. London. 8. 4

47 — — Handbook for South-Germany and the Tyrol. Bavaria, Austria, Salzburg, Styria, Austrian and Bavarian Alps, and the Danube from Ulm to the black sea. With map. London. 8. 3 1/3

48 — — Handbook for Switzerland, the Alps of Savoy and Piedmont. With map. London. 8. 3 1/3

49 — — Handbook for France and the Pyrenees. Normandy, Brittany, the rivers Loire, Seine, Rhone and Garonne; the French Alps Dauphine and Provence. With 5 maps. London. 8. 4

50 — — Handbook for Malta and the East. The Jonian Islands, Greece, Turkey, Asia minor and Constantinople. With maps. London. 8. 5

51 — — Handbook for Egypt. a Description of modern Egypt and Thebes, with the Overland, Passage to India. With map and woodcuts. 2 Vols. London. 8. 14

52 — — Handbook for North-Italy and Venice; Sardinia, Genoa, the Riviera, Lombardy and Tuscany. With map. London. 8. 4

53 — — Handbook for Central-Italy and Rome. The Papal States and Cities of Etruria. With map. London. 8. 5

54 — — Handbook for North-Europe. Denmark, Norway, Sweden, and Russia. With maps and plans. London. 8. 4

55 — — Handbook for Spain. Andalusia, Grenada, Catalonia, Madrid etc. With maps. London. 8. 4

Rthr.

14056 Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia concernenti località, storia, arti, scienze: antiquaria e commercio preceduto da un elenco delle opere periodiche letterarie che attualmente si pubblicano in Italia e susseguite da un'append. e da tre indici di viaggi di località, e d'autori. Del Dottore P. Lichtenthal. 2. Ediz. orig. migliorata ed accresciuta. Milano 1834. 8. 1 1/2

57 Briefe über Italien vom Jahr 1785. Aus dem Franz. (von Dupaty) von G. Forster. 2 Bände. Mainz 1789. 8. 1 1/3

58 Pitture, Scolture ed Architetture delle chiese. luoghi pubbl. palazzi, e case della città di Bologna, e suoi subborghi C. Ind. (del Conte C. C. Malvasia) Bologna 1782. 8. 2/3

59a L'Imp. e Reale Palazzo Pitti, descritto di F. Inghirami. Mit 2 KK. Firenze 1828. 8. 1 1/2

59b Sevilla artistica, por J. Colon i Colon. Sevilla 1841. 8. 11/12

60 Les Musées d'Allemagne et de Russie, Guide et Mémento de l'Artiste et du Voyageur. Faisant suite aux Musées d'Italie, d'Espagne d'Angleterre et de Belgique, par L. Viardot. Paris 1844. 8. 1 1/4

61 Munich ou aperçu de l'histoire des Beaux-Arts en Allemagne et surtout en Bavière, par Chr. Müller. Münich 1844. 8. 1/2

62 Picture of Vienna cont. a hist. sketch of the Metropolis of Austria, a complete notice of all the public institutions, buildings, galleries etc. etc. With a map. Vienna 1844. 8. 1

63 Le veritable conducteur Viennois, ou le plus complet, le plus nouveau et le meilleur guide des étrangers à Vienne. Par J. B. Hofstetter. Vienne 1844. 12. 1

64 Berlin's Denkmäler der Bau- und Bildhauerkunst. Beschrieben von H. Sebald. Berlin 1844. 8. 1/2

65 Die Königliche Gewehr-Gallerie in Dresden, von F. Nollain. Mit 2 lith. Taf. Dresden 1835. 8. 2/3

66 Verzeichniss der alten und neuen Bildwerke und übrigen Alterthümer in den Sälen der Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. 5te vermehrte und veränderte Auflage. Dresden 1839. Kl. 8. 2/3

68 Verzeichniss der Gegenstände der plastischen und der Gemälde-Sammlung im K. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart. Stuttgart 1844. 8. 1/4

69 Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst, der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzogl. Museum zu Darmstadt. Von Ph. A. F. Walther. Darmstadt 1844. 12. 2/3

Rthr.

14070 Der Antikensaal im Grossherz. Museum zu Darmstadt. Von Ph. A. F. Walther. Darmstadt 1844. 12. 1/4

71 Verzeichniss der öffentlich ansgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts zu Frankfurt. Neu bearbeitet von J. D. Passavant, Inspector des Instituts. Frankfurt a. M. 1844. gr. 8. 1/3

72 Verzeichniss der Königl. und Städtischen Gemälde, welche in der K. Gemäldegallerie im Landauerbrüderhanse zu Nürnberg aufgestellt sind. Nürnberg 1840. 8. 1/4

73 Description de la Galerie des Tableaux de S. M. le Roi des Pays-Bas, avec quelques remarques sur l'histoire des peintres et sur les progrès de l'art, par C. J. Nieuwenhuys. Velinpapier. Bruxelles 1843. Roy. 8. 3

74 Musée Royal de Belgique. Peinture et Sculpture. Catalogue publié par la commission administrative. Bruxelles 1844. 8. 3/8

75 Companion to the most celebrated private Galleries of Art in London; containing accurate Catalogues, arranged alphabetically for immediate reference, each preceded by an hist. and crit. introduction, with a prefatory essay on Art, Artists, Collectors and Connaisseurs. By Mrs Jameson. London 1844. 8. 5

76 Guide de l'étranger dans Mayence. Par P. H. Külb. Avec gravures et plan. Mayence 1844. 8. 2

Kupferstich-, Holzschnitt- u. Handzeichnungskunde, nebst einigen zu erstern gehörenden Bildwerken.

78 The Print Collector: an Introduction to the knowledge necessary for forming a Collection of ancient Prints. Containing suggestions as to the mode of commencing Collector, the selection of specimens, the prices and care of prints. Also Notices of the marks of proprietorship used by Collectors, Remarks on the ancient and modern practice of the art and a catalogue raisonné of books on engraving and prints. (By Sir Jos. Maberly) London 1844. 4. 4 1/2

79 J. F. Christen, Anzeige und Auslegung der Monogrammatum einzeln und verzogenen Anfangsbuchstaben der Namen unter welchen

Rthr.

ber. Maler, Kupferstecher etc. auf ihren Werken sich verborgen haben. Leipzig 1747. 8. 1 1/3

14080 Le Peintre-Graveür Français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'école Française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome VI. VII. Paris 1842. 44. 8. 4 1/3

Vergl. No. 11349.

Der sechste Band dieses klassischen Buches enthält folgende Meister: S. Bernard, T. Blanchet, L. Bobrun, J. Boillot, J. Bullant, N. Chapron, J. B. Corneille, M. A. Corneille, P. Fatoure et G. Giouane (Gabriel le Jeune); J. Goujon, le Graveur de l'année 1488; P. de Maire, J. Le Mercier, C. Massé. le Maître au monogramme C. C. verschlungen (Bartsch T. IX. p. 44 etc.) F. Perrier, J. Perrissin & J. Tortorel, R. Picou, H. Picquot, T. Picquot, N. Poussin, P. Sablon und P. Vallet.

Der siebente Band enthält folgende Meister: N. Garnier, le maitre au monogramme J. G. verschlungen (Bartsch T. IX. p. 143 etc.). A. Olivier et J. le Royer, P. Woeiriot, J. Patin, C. Vignon, J. Stella, M. Valentin. J. Rabasse, G. Edelinck und F. de Troy.

82 Intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Memoria di Giambatista Baseggio. Ediz. 2. con emendazioni e giunte. Bassano 1844. 8. 2/3

Enthält das Leben und die Werke der Holzschneider Gius. Nic. Vicentino, N. Boldrini und G. Scolari.

83 Catalogus van de weêrgalooze en eenigste volkoome Verzameling der Printkunst van Rembrant, met alle haar' veranderingen, door zyn'eige hand in't Koper gebragt — t'samen 655 printen, waaronder 165 stuks die men elders niet aangetroffen heeft. Vergaderd zedert den jaare 1728 tot heden door A. de Burgy, welke in't openbaar verkogt zal worden d. 16. Juni 1755. Franz. u. Holländisch. Mit Rembrandt's Portrait von S. Fokke radirt. Haag 1755. 8. 1

84 Verzeichniss der kleinen aber vortrefflichen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen und Bücher über die Kupferstichwissenschaft des verstorb. Herrn H. A. Hösel, den 23. Sept. 1844 zu Leipzig versteigert. Leipzig 1844. 8. Mit den Verkaufspreisen. 1/4

85 Verzeichniss vorzüglicher und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger Kupferstiche, Radirungen und anderer Kunstblätter vom Beginn der Kupferstecherkunst bis auf die Gegenwart in sorgfältigst gewählten Exemplaren nebst Kupferstich- und andern neuern Pracht-Werken, und Büchern zur Kunstgeschichte gehörig etc., gesammelt von Dr. W. A. Ackermann, Professor und Bibliothekar

Rthr.

zu Lübeck etc., deren öffentliche Versteigerung den 25. Juni u. ff. 1844 zu Leipzig statt fand. 8. Mit d. Verkaufspreisen. 1

14086 Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. von Italienischen Künstlern, aus dem Nachlasse des Herrn Hofrath R. Z. Becker in Gotha. Versteigert zu Leipzig den 22. Mai 1844. 8. 1/12

87 Catalogue d'une belle collection de Dessins Ital. Flam. Holland. et François — le tout rassemblé avec soins et dépenses, par M. Neymann, Amateur à Amsterdam, dont la vente se fera à Paris, en 1776. par F. Basan. Avec 14 estampes à l'eau forte par Weisbrod d'après les dessins capitaux d'A. v. d. Velde, Ruisdael, Potter, Ostade etc. Paris 1776. Mit d. Verkaufspreisen. 8. 2

88 Catalogue d'une précieuse collection de très beaux dessins originaux des grands maitres de l'école Hollandaise, d'une série de dessins tres capitaux de J. J. de Boissieu, provenant du Cabinet de M. le Chev. de Claussin (Anteur du Catalogue de Rembrandt etc.) dont la vente aux enchères publ. par suite de son décès aura lieu le 2. Dec. 1844. à Batignolles près Paris. Paris 1844. 8. 1/6

89 L'Iconographe, Journal des marchands d'estampes II à VIIannée, chaque à 24 Nos. Paris 1839. 45. 8. Jeder Jahrgang 2 1/2

Vergl. No. 9870.

90 Jeux de Cartes Tarots et de Cartes numerales du quatorzieme au dix-huitième siècle représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif publiés par la Société des Bibliophiles Français. Paris 1844.

Ausgabe in Roy. 4., wo bloss 100 Exemplare gedruckt sind 25
Ausgabe in Fol. wo bloss 32 Exemplare gedruckt sind und 23 Blätter mit dem Pinsel colorirt 50

91 Rembrandt, Paysages à l'eau-forte reproduits par Louis Marvy. 50 radirte schöne Facsimile, nebst Text von E. Piot. Paris 1844. gr. Fol. 20

92 Universal Kunstbuch, oder einhundert der schönsten Orig.-Rad. u. Facsimiles von Radirungen etc. 9s und 10s Heft enth. Copien nach J. Both, D. Teniers, A. Dürer, P. de Laer, Aug. Caracci etc. Hildburghausen 1838. qu. Fol. à Heft 1/3

Vergl. No. 6688.

93 Ornements des anciens maitres (orfevriers-graveurs) des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par O. Reynard, et gravé sous sa direction par les meilleurs artistes. Paris 1844. gr. Fol. Jedes Heft von 6 Blättern 1 2/3

Thlr.

Von diesem vortrefflichen Werke, welches treue Nachbildungen der ausgezeichnetsten Werke eines V. Solis, P. Flynth (P. V. N. oder Paul von Nürnberg), B. Zan, W. Dietterlin, M. Blondus (M. le Blon), H. Siebmacher, J. Androuet Ducerceau, u. so vieler anderer geschmackvollen Kleinmeister, welche zum Theil nur dem Namen nach bekannt sind, so selten sind ihre Blätter, sind bis jetzt 20 Hefte erschienen.

14094 Gallery of rare Portraits, consisting of two hundred Original Plates and Facsimile Copies of rare and curious Portraits, illustrative of British History. By S. Woodburn. 2 Vols. London 1816. Roy. 4. 80

Galleriewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten uud neuen Malereien, Miniaturen etc., Albums von Original-Radirungen und Lithographien und Verwandtes.

---

95 Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. auf Stein gezeichnet und herausgegeben von F. Hanfstängl. 32s bis 38s Heft, nebst Text. Dresden 1844. Roy. Fol. Subscriptionspreis jedes Heft 5 Thlr. Chines. Papier à 6
Vergl. No. 12845 b.

96 Auswahl der beliebtesten Bilder der Dresdener Gemälde-Gallerie, herausgegeben und gestochen unter der Leitung von W. Witthoeft. Leipzig 1844. Roy. 4. — Erscheint in Heften à 6 Kupferstichen, jedes Heft 1

97 Auswahl der vorzüglichsten Gemälde der Herzoglich Leuchtenbergschen Gallerie. 11te (letzte) Lief. in 4 Lithographien. München 1844. Roy. Fol. 3½
Vergl. No. 11938.

98 Die Privatsammlung vorzügl. moderner Gemälde des Königs Ludwig I. von Bayern zu Schleissheim, in Lithographien. München 1844. Roy. Fol. 5te Liefer. enthält die Spitzenklöppleriu nach Lucks; Hammerschmiede im bayr. Hochlande nach H. Bürkel; Chriemhilde, Hagen und Volker, aus den Nibelungen nach J. Schnorr; Bayerisches Alpenmädchen nach C. Ruben. Chines. Papier. Subscriptionspreis 6⅙
Vergl. No. 12854.

99 La Reale Galleria di Torino illustr. da R. d'Azeglio. 20—26

Rthr.

Heft jedes à 4 gut gestoch. Bl. nebst Text. Torino 1841. 44. gr. Fol. Jedes Heft 4

Vergl. No. 13325.

14100 Monumenti di Pittura e Scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio, In 12 Heften mit 24 Kupfertaf. nach den Zeichnungen von C. d'Arco, gestochen von L. Bustaffa, nebst Text. Mantova 1827. 29. Fol. $6^2/_3$

1 Findens's Royal Gallery of British Art. London 1844. Roy. Fol. 11s Heft (Schlussheft) enthält: The deliverance of St. Peter from prison nach W. Hilton von E. J. Portbury; the death of the red deer nach D. Wilkie von P. Lightfoot; the harvest waggon nach T. Gainsborough von E. Finden; nebst Text. $8^1/_2$

Vergl. No. 12220.

2 Europäische Gallerie. Eine Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und aller Schulen. In Stahlstichen nach den Orig.-Gemälden von Englands ausgezeichnetsten Künstlern, Rolls, Bacon, Stakes etc. Mit biogr., geschichtl. und kritischen Bemerkungen. Nach dem Engl. des S. C. Hall, deutsch von H. Roberts. Braunschweig 1844. kl. Fol. Erscheint in circa 24 Lief. à 2 Blättern mit Text, jede Lief. $^2/_3$

3 Florenzer Zeichnungswerk. Disegni originali d'Eccellenti Pittori esistenti nella R. Galleria di Firenze Incisi in Rame Con Imitazione, Grandezza, e Colore ad Acquerello, Penna, e Matita. Consacrati alla summa Clemenza di S. A. E. felicemente regnante (Pietro Leopoldo Pr. R.) dall Vmilissimo Servo, e Suddito Andrea Scacciati Fiorentino, Incisore de Disegni suddetti. Enthält 100 Blätter in guten Imitationen in Zeichn.manier nach Orig.-Zeichnungen berühmter Italienischer Meister. Die meisten der Stiche sind von A. Scacciati, die übrigen von St. Mulinari, welcher das Werk nach jenes Tod fortsetzte. Firenze (1766. 74.). Roy. Fol. Kommt vollständig mit dem Titel nur sehr selten vor. 35

4 The Italian School of Design, being a Series of Facsimiles of Original Drawings by the most eminent Painters and Sculptors of Italy: with biographical notices and observations on their works. By W. Y. Ottley. Mit 84 trefflich ausgeführten Stichen in Zeichnungsmanier. London 1823. Roy. Fol. Gross Papier. 130

5 Recueil de quelques Desseins de plusieurs habiles maitres tirés du Cabinet de S. E. M. le Prem.-Ministre Comte de Brühl, gravés par M. Oesterreich. 40 Planches. Dresde 1752. gr. Fol. 4

Rthl.

14106 Recueil d'estampes d'après les desseins originaux qui se trouvent à la Bibliotheque J. et R. de Vienne. Par A. Bartsch. 6 Cahiers à 6 Planches. gr. Fol. 20

7 Das Camaieuxwerk von C. F. Holtzmann. Fol. 15

116 Blätter. Landschaften, Figuren und grössere Compositionen meist nach Sächsischen Künstlern, des Künstlers Zeitgenossen, wie C. W. E. Dietrich, J. G. Wagner, Schenau u. A. Zum Theil mit 2, 3, 4, und 5 Platten gedruckt. Mit dem Titel: Abdrücke in helldunkel nach verschiedenen Meister-Zeichnungen in Kupfer gebracht von einem Schüler des Chursächsischen Hofmalers C. W. E. Dietrichs in Dresden, Carl Friedrich Holtzmann. Vollständigste Ausgabe dieses höchst seltnen Werkes.

8 Recueil d'estampes gravées par Corneille Brouwer dans le gout du lavis et du Crayon d'après les desseins orig. des plus fameux peintres et dessinateurs de l'Ecole Flamande et Hollandoise, formant une partie de la celebre Collection de M. J. Goll de Frankenstein à Amsterdam. I. Liv. cont. 4 estampes d'après J. Hakkaert, A. Pynacker, H. v. Swanevelt et J. v. d. Ulst. (Amsterdam.) Fol. 3

Mehr ist von diesem vortrefflichen Imitat.werk nicht erschienen.

9 The illuminated books of the middle ages. A history of illuminated books from the IVth to the XVIIth Century. By N. Humphreys. London 1844. Roy. 4. Erscheint in 24 Heften à 3 Facsimile, farbig mit Gold und Silber, und das letzte Heft enthält: An hist. sketch of the Art of Illumination. Jedes Heft $4^2/_3$

10 Polygraphia curiosa. The Book of Initial Letters and ancient Alphabets for ornamental purposes. Mit 32 schön in Farben gedruckten Lithographien (Chromolithographien), treue Facsimile der Originale. London (1844). gr. 4. 8

11 Raphaels Logen im Vatikan, von J. Ottaviani u. J. Volpato nach Zeichnungen von C. Savorelli, P. Camporesi und L. Tesio. 3 Theile mit 44 Blättern, inclus. d. Titel meist aus 2 Pl. bestehend. Rom 1776. 77. gr. Roy. Fol. 90

Da sowohl Inspector Passavant in seinem klassischen Buche: Rafael von Urbino und sein Vater Giov. Santi. 2 Theile nebst Bilderheft. Leipzig 1839, als auch Brunet in seinem berühmten: Manuel du libraire, die Collationirung der einzelnen Theile angeben, so wird solche hier nicht weiter angeführt, nur sei zu jenen noch bemerkt, dass die Perspectivische Ansicht der Gallerie, wo oben das Portrait Raphaels ist, und unten die Schrift: Loggie di Rafaele nel Vaticano als Titelblatt des Isten Theils dient, und dass der Kunstverleger P. P. Montagnani in Rom im Jahre 1790 Exemplare seiner Raphaelschen Bibel (52 Bl., gest. von Carattoni, Mochetti, A. Cunego, Petrini u. A.); je 2 Pl. auf 1 Bogen in gr. Roy. Fol. abgedruckt, mit d. Titel ausgab: Quarta ed ultima Parte delle Logge di Raffaele nel Vaticano che contiente i fatti più celebri della Sacra Bibbia dipinti nelle volte

Rth:

diesse logge in cinquanta due quadri: in Roma l'Anno 1790, was jedoch nur für eine Speculation des Kunstverlegers angesehen werden muss.

14112 Les Loges de Raphael. Collection complete des cinquante deux tableaux peints à fresque, qui ornent les voutes du Vatican représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille douce par J. C. de Meulemeester, terminés sous la direction de L. Calamatta et accompagnés d'un texte par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles 1844. gr. Fol.

Weiss Papier 140 Thlr. Chines. Papier 172 Thlr. In Aquarell nach den Originalen ausgeführt, jedes Blatt 27 Thlr.

13 Raphael's Bibel. Scripture Prints edited by J. R. Hope. Old Testament Series from the Frescoes of Raphael, in the Vatican. L. Gruner direx. N. Consoni lith. gr. qu. Fol.

Erscheint in 5—6 Lief. à 6 Bl. Lithographien in Tondruck nach Art der modenesischen Clair-obscurs. Jede Lieferung 3 Thlr.

14 Pitture al fresco di And. Vannucchi detto And. del Sarto e d'altri celebri autori, diseg. ed inc. da A. Chiari, con illustr. del M. Missirinni. Firenze 1834. gr. Fol. 8

15 Galleria Riccardiana, dipinta da Luca Giordano incise da Lasinio figlio. Publ. di F. Riccardi-Vernaccia. Firenze 1822. Roy. Fol. 6

16 Die deutschen Kaiser nach den (neuen) Bildern des Kaiser-Saales im Römer zu Frankfurt a/M. in Kupfer gestochen (von C. Siedentopf) und (mit dem Pinsel) in Farben ausgeführt. Mit den Lebensbeschreibungen der Kaiser von A. Schott. Frankfurt 1843. Fol.

Erscheint in 27 Lief. jede zu 2 Kupfertafeln nebst Text. Jede Lief. 2⅓ Thlr.

17 L. Cranach's Stammbuch, entb. die von ihm selbst in Miniatur gemalte Abbildung des den Segen ertheilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzügl. Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte, nebst kurzen biogr. Nachrichten derselben etc. Herausgegeben von Chr. von Mechel. Mit 13 Kupfertafeln. Berlin 1814. Fol. 10

18 Rubens Gemälde in der seitdem durch Brand zerstörten Jesuiterkirche in Antwerpen. Les Plafonds ou les Tableaux des Galeries de l'église de R. R. P. P. Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinez d'après les véritables originaux par J. de Witt et gravez en cuivre par J. Punt. 37 Bl. in gr. qu. Fol. Amsterdam 1751. 10

Alte Abdrücke der ersten vollständigen Ausgabe. Basan 6.

Rthl.

14120 Die Werke des Herrn Will. Hogarth in Kupferstichen (20 verkleinerte Copien), moralisch und satyrisch erläutert. Hamburg 1769. 72. 4. 1½

21 Hogarth's Reise. An Account of what seemed most remarkable in the five days peregrination of the five following persons, viz. Mess. Tothall, Scott, Hogarth, Thornhill and Forrest. Begun on Saturday, May 27. 1732 and fineshed on the 31. of the same month. London 1782. qu. Fol. 4⅔

Mit 9 KK. nach Hogarth's Zeichnungen von R. Livesay in Aqua tinta, u. 9 Bl. dieselben Darstellungen aber von anderer Hand in Umrissen oder Facsimile der Originale. (Siehe Nichols Anecdotes of Hogarth, Ed. illustr. London 1833. S. 393.)

22 Festgabe. Drei Kunstblätter. (Der Herr segne Deinen Ausgang und Eingang, nach L. Richter rad. von H. Bürckner und colorirt; Maria nach E. Steinbrück, gest. von Planer; Heimkehr nach H. Bendemann rad. von H. Bürckner.) Leipzig (1844). Roy. 4. 1

23 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler (fast sämmtlich von Münchner Künstlern). Auf Stein gez. u. herausg. von A. Dresély. München 1843. 44. qu. Fol. Jedes Heft ⅞

Erscheint in Heften à 6 Bl., schw. Lithographien mit Tondruck 21 Ggr. Colorirt kostet jedes Blatt 14 Ggr.

24 Album der Künstler Wiens in eigenhändigen Zeichnungen (auf Stein, Tondruck). Wien 1844. gr. Fol. Jede Lief. 1⅝12

3te Lief. enthält: Die Kirchenräuber von E. Ender; die heil. Wegzehrung von Pattenkofer; der Wildschütz von F. Loos; das kranke Pferd von Brunner. — 4te Lief.: Ideallandschaft von Sandmann; des Kriegers Ahnung von C. Göbel; das Schwesterpaar von Ranftl; Kirchenhalle in Vöklamarkt von R. Alt. — 5te Liefer. enthält: die Wiedergenesung von Waldmüller; tanzende Ungarn von Wengler; Zell am See von Zahradniczek; Kanzel am Stephansdom von Griesser. — 6te Lief. enthält: Waldparthie mit Reh von F. Gauermann; Parthie am Schneeberg von Höger; Grasmäherin von Decker; Oriental. Kaffeehausscene von Heicke.

Vergl. No. 13345.

25 Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildungen von P. J. N. Geiger, nach den Angaben und mit Erläuterungen in ungarischer und deutscher Sprache von G. Wenzel, herausgegeben von A. Ehrenreich. Wien 1843. gr. qu. Fol. Jede Lief. ⅔

Erscheint in Lief., jede 1 Lithographie in Tondruck enthaltend.

26 Genre-Bilder, erfunden und lithographirt von Th. Hosemann. 2s Heft in 4 Chromolithographien. Berlin 1844. Roy. 4. 1⅓

Vergl. No. 12285.

Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen ausgezeichneter Künstler.

14127 B. von Breydenbach's Reise nach dem heiligen Lande. Meyntz 1486. Fol. 20

Mit den höchst interessanten Holzschnitten des Malers u. Buchdruckers Erhart Rewich von Utrecht. Erste deutsche Ausgabe dieses berühmten Reisebuchs, neuerlich besprochen in Chatto u. Jackson's Geschichte der Holzschneidekunst und im Serapeum für 1842. No. 2—4.

28a (H) Ortus Sanitatis (von J. von Caub, Joh. de Cuba). Mit vielen Holzschnitten. S. l. & a. Fol. 6

Diess ist die 2te Ausg. ohne Ort u. Jahr dieses berühmten Holzschnittbuches, gedruckt in gespalt. Columnen à 55 Zeilen und mit den Signaturen a—z. A—Al.

28b (Hortus sanitatis, deutsch: Garten der Gesundheit.) Herbarius. Augsburg 1485. Fol. 5

Mit vielen illum. Holzschnitten, welche besonders, was die Pflanzenabbildungen angeht, schon recht gut sind. Sehr selten.

29 (H) Ortulus anime. Ortulus exiguus varias vt sepe salubres herbas pducit etc. Am Schluss: Impressum per me wilhelmum schaffener de Ropersswiler 15 die Marcii. Anno domini 1500 in inclita ciuitate Argentin. kl. 8. 3

Diese Ausgabe des berühmten Gebetbuches enthält viele Holzschnitte der Elsass. Schule (gewöhnlich die Schweiz. Schwäb. Elsass. Schule des H. Baldung Grien oder der Formschneider der Grieninger'schen Officin genannt). Diese Formschnitte, deren Zeichnungen etwas unbeholfenes, steifes einer frühern Zeit haben, haben das Charakteristische, dass sie weniger wie Holzschnitte als wie Schnitte von einem weichen Metall etwa Typenmasse aussehen.

30a Das new Plenariū oder ewangelybuch. Basel, A. Petri 1518. Fol. 3

Mit vielen Holzschnitten, deren die grössern von H. Schäufelein z. B. Bartsch No. 30, die kleinen von Urse Graf früher Gamperlein genannt z. B. Bartsch No. 3. 4., die Titeleinfassung mit Petrus, Paulus, den Symbolen der Evangelisten und den vier Kirchenvätern wird von H. Holbein seyn.

30b Ein hübsche Histori vō der Künigclichen stat troy wie sie zerstoretten wart. (Von Guido Columna.) Mit vielen Holzschnitten, welche der bek. Elsass. Schule angehören. Strassburg, J. Knoblouch, 1510. Fol. 6

31 Der Passion oder dz lyden Jesu Christi unsers herren, nach dem text der fyer Evangelisten, wie jn dann der hochgelert Doctor Johannes Geyler von Keyserssberg zu Strassburg järlich geprediget hett. S. l. & a. Fol. 5

Mit 19 Holzschnitten in Fol. (H. 8 Z., Br. 6 Z. 2 L.) Passions-

Rthr.

scenen darstellend. Diese Holzschnitte (deren einige Abklatsche seyn dürften) gehören vielleicht dem Hans Hirtz oder Herbst genannt Oporinus, Maler und Buchdrucker, Vater des ber. Basler Buchdruckers Joh. Oporinus, an. Es ist mehr das Geberdliche, oder wie man's oft nennt, Phantastische der Elsassischen Schule eines M. Schongauer u. H. Baldung Griens darin als der Dürer'schen Schule, die Figuren sind etwas plump, die Köpfe etwas gross, sonst aber kommen sie den Schäufelein'schen Formschnitten nahe. Sehr selten.

14132 Hortulus anime. cum aliis qpluribus orationibus etc. etc. Am Schluss: Hortulus anime impensis probi, viri Johannis Koberger ciuis Nurēbergēn impressus: finem optatum sortitus est Lugduni arte et industria Johannis Clein chalcographi Anno domini 1516. 18 Kalendas Aprilis. 8. 6

Erste lateinische Ausgabe dieses berühmten Gebetbuches mit den schönen Holzschnitten u. Randverzieruugen von H. Springinklee und E. Schön. Siehe Neudörffers Nachrichten, Bartsch No. 1. Heller's Cranach S. 360. 61. etc.

33 Eyn new Kunstlichs wolgegründts Visierbuch — — von Huldr. Kern. Mit Holzschnitten. Strassburg, P. Schäffer, 1531. Fol. 1⅓

Der Holzschnitt am Schluss, Ritter und Dame und musicirende Hirten bei einem Wappen, trägt das Zeichen H. G. verschlungen (Brulliot T. I. S. 271. T. III. ad No. 243.), wo auch das Blatt beschrieben ist. Das Blatt gehört der Oberdeutschen, oder der in unsern Catalogen vielfach erwähnten Schwäb. Schweiz. Elsass. Schule an und dürfte nach H. B. Grien seyn, wenn auch nicht von ihm geschnitten, vielleicht dass der ber. Buchdrucker H. Grüninger oder Grieninger Theil an dem Schnitte hat oder die Holzschnitte in seiner Officin fertigen liess und jenes Zeichen ihm angehört.

34a H. Vogtherr's Holzschnitt-Bibel. Das Erst theyl des Alten Testaments. Strassburg, W. Köpphl (Cephalius) 1530. — Das Ander theyl. Ebenda 1530. — Alle Propheten. Ebenda 1532. — Das Dritte theyl des Alten Testaments. Durlach 1529. — Apocrypha. Strassburg 1532. Alle diese Luther'sche Uebersetzung. — Das gantz neuw Testament. Mit schönen hübschen Figuren. (2r Titel: Das neuw Testament — durch Jacob Beringer Levit.) Strassburg, Joh. Grieninger, 1537. Fol. 6

Die vielen Holzschnitte dieser sehr seltnen Bibel sind von H. Vogtherr dem Alten; aus Augsburg gebürtig lebte dieser Maler, der zugleich Formschneider war, später in Strassburg, seine Kunstweise hält die Mitte zwischen Burgkmair und dem jüngern Holbein, die er jedoch beide nicht erreichte. Die Holzschnitte zum Alten Testement sind kleiner und zwar in 8. u. qu. 8. oder vielmehr kl. 4. Die zum Neuen Testament sind mehrscenig, d. h. nach Art der Alten sind meist mehrere Scenen auf einem Bilde dargestellt, und füllen die ganze Folioseiten. Das fleissigst ausgeführte Blatt dieser reichen Folge ist das Titelblatt zum Neuen Testament, das auch das Zeichen des Meisters trägt.

34b Biblische Figuren dess Alten und Newen Testaments, gantz künstlich gerissen durch dem weitberümpten Vergilium Solis, Maler

Rthl.

und Kunststecher zu Nürnberg. Mit 218 schönen Holzschnitten. Frankfurt a. M., J. Wolff, 1565. 2te Ausgabe s. Bartsch P. Gr. No. 1. qu. 4. 4

14135a Kreuterbuch. (Von E. Rösslin.) Frankfurt a/M., Chr. Egenolph, 1550. Fol. 2

Mit vielen guten Holzschnitten aus Egenolph's Officin, welche gemeinlich der Kunstweise H. Brosamer's entsprechen.

35b Contrafayt Kreuterbuch — durch Otho Brunfels. Strassburg, H. Schott, 1532. Fol. 4

Die schönen Holzschnitte sind von Hans Weyditz. (S. Vorwort des Buches Cap. 32: — „durch den hochberümpten meyster Hans Weyditz von Strassburg gerissen, und contrafayt." und Prof. L. C. Treviranus Aufsatz über Pflanzenabbildungen durch den Holzschnitt in den Denkschriften der K. Bair. Botanischen Gesellschaft zu Regensburg. 3r Band,)

36 Icones Animalium quadrvpedum viviparorum et oviparorvm — avivm et animalivm aquatilium in mari et dulcibus aquis degentium etc. quae in historia animalivm Conradi Gesneri describvntvr, cum nomenclatvris singvlorvm latinis, ital. gall. et german. plervnque, per certos ordines digestae. 3 Theile. Tiguri exc. C. Froschovervs 1553. 55. 60. gr. Fol. 8

Dieser Auszug oder das sogenannte Bilderbuch des C. Gessnerschen Thierbuches ist von grosser Seltenheit. (Der erste Theil davon ist den Herzogen von Suffolk-Gray dedicirt, Vater und Onkel der berühmten Jane Gray, welche unter der berüchtigten Regierung der katholischen Maria von England hingerichtet wurde.) Hanhart, der treffl. Biograph Conrad Gessner's, Winterthur 1824. S. 134. bemerkt S. 134 dass er ungeachtet aller Nachforschung nicht so glücklich gewesen sey, diese Icones animalium je zu Gesicht zu bekommen.

Die guten, zum Theil vortrefflichen Abbildungen in Holzschnitten werden H. Asper und seinen Söhnen zugeschrieben, Gessner selbst nennt einen geschickten Maler Johannes Thomas, einem Verwandten von ihm, der viele der farbigen und andern Zeichnungen gefertigt haben muss. Wir bemerken auf einigen der Blätter im ersten Theile S. 13, S. 18 und a. O. das Monogramm eines Formschneiders, welchen Bartsch in P. Gr. T. IX. S. 415 anführt, und der mit Geist und Geschick geschnitten hat.

37 Kirchen-Calender. Von E. Goldtwurm. Frankfurt a M. by Chr. Egenolff's Erben 1574. S. $1^2/_3$

Mit vielen Holzschnitten, bes. den bekannten Martern der Heiligen in Brosamers Manier von Chr. Egenolph, dem Buchdrucker und Formschneider.

38 Nicolai Borbonii Vandoperani Nugae, eiusdem Ferraria. Basiliae, A. Cratander 1533. 8. $2^2/_3$

Mit Initialen aus Holbein's kleinem Todtentanz. S. selten.

39 Officium B. Mariae Virginis lat. gr. (ed. G. Mayr) Augustae Vind. 1612. kl. 8. $1^1/_3$

Mit guten Holzschnittee, Scenen aus dem Leben der h. Jungfrau,

Rthlr.

in der Manier der Chr. Jegher'schen im berühmten immerwährenden Kreuz und dem Katechismus, jedoch nach Zeichnungen eines deutschen Meisters, vielleicht M. Kager's.

14140 Theatrum vitae humanae a J. J. Boissardo conscript. et à Th. Bryio artif. hist. illustr. Francofurti 1596. 4. 2 2/3

Gehört zu den geschätztesten Bildwerken des berühmten Theodor de Bry.

41 Monumenta illustrium per Italiam, Galliam, Germaniam, Hispanias, totum denique Terrarum orbem erudit. praecipue, et doctor. Virorum, figuris artificiosissimis expressa núncque primum sic nouè edita. Francof. ad M. S. Feyerabendt 1585. Fol. 5

125 Bl. vom Maler T. Fendt mal. radirt, nebst einer schönen Titeleinfassung, von J. Amman geätzt, von Bartsch unbeschrieben.

42 De Triumphe van Antwerpen. De seer wonderlycke, schoone, triumphelycke Incompst, van den hooghmogenden Prince Philips, Prince van Spaignen, Caroli des Vyfden, Keysers sone, in de stadt van Antwerpen. Anno MCCCCCXLIX. Duer Cornel. Grapheum. Antwerpen 1550. Fol. 4

Die Holzschnitte sind von dem Kaiserl. Hofmaler und Baumeister Peter Koeck van Aelst. (s. Vorwort). Goth. Schrift. Am Schluss: Geprint Tantwerpen, voer Peeter Coecke van Aelst — 1550. Fol. Diese holl. Ausgabe ist noch weit seltner als die lateinische (s. mein 8r Catalog No. 8553) und enthält zwei Holzschnitte mehr, näml. die reichen Fol. Titel und Schlussverzierungen.

43 Cruydt-Boeck Remb. Dodonaei, volghens syne laetste verbeteringhe: met byvoeghsels achter elck capitel, uyt verscheyden cruydtbeschryvers: item in't laetste een beschryvinghe vande Indiaensche ghewassen, meest ghetrocken uyt de schriften van Carolus Clusius. Nu wederom van nieuws oversien ende verbetert. T'Antwerpen, inde Plantynsche Druckerye van Balth. Moretus 1644. gr. Fol. 4

Die Menge Formschnitte, Abbild. von Kräutern, Fruchtbäumen etc., sind dieselben, welche in den frühern Octavausgaben der Dodonaeischen Kräuter- und Fruchtbüchern vorkommen und sind bekanntlich von dem Plantin'schen Formschneider, der gewöhnlich Silvius oder Sylvius genannt wird, sie sind meist hoch circa 5 1/2 Z. br. 3 1/2 Z. (Vergleiche Prof. Trevianus trefflichen Aufsatz in den Denkschriften der Königl. Bair. Bot. Gesellschaft zu Regensburg 3r Band. 1841. 4.) — Die vielen Blätter, welche der Nachfolger und Erbe Plantin's der ber. Buchdrucker Moretus dazugebracht hat, sind von Chr. Jegher, dessen Zeichen findet sich auf dem Buchdruckerzeichen Moreti, mit dem Motto: Labore et constantia, wo Herkules und eine weibliche Figur vielleicht Pomona einen Kranz halten, am Schlusse des Buches. Diess so wie das köstliche Blättchen die musicirenden Engel in Holbeins Manier im grossen Initialbuchstaben D am Eingange des Buches dürften nach Rubens Zeichnung seyn. Es ist diess eines der vollständigsten Kräuterbücher, indem es 1452 Formschnitte enthält.

Rth.

14144 Von des menschen corpers Anatomey, ein kurtzer, aber vast nützer Ausszug, auss D. Andree Vesalii von Brussel Bücheren, von ihm selbst in Latein beschrieben und durch D. Albanum Torinum (Albanus zum Thor) verdolmetscht. Dem gutwilligen läser. Diese kurtze anzaygung der Anatomey u. s. w. Am Schluss: Gedruckt zu Basel, bey Johann Herpst, genant Oporino, unnd vollendet am neunten Tag des Augustmonat, nach der geburt Christi im MDXLIII Jar. 19 Blätter. gr. Fol. 5

Dieser Auszug, welcher besonders in dieser ersten Ausgabe mit deutschem Texte fast unbekannt ist, ist weit seltener als das Hauptbuch, deren beste Ausgaben in meinen frühern Catalogen unter No. 3518 und 4917 aufgeführt sind, was daher kommen wird, weil die Holzschnitte herausgenommen und aufgeklebt worden sind, was ihre ursprüngliche Bestimmung war. Er enthält 11 grosse Holzschnitte der berühmten Orig.-Blätter von Joh. Stephanus van Calcar, dem Schüler Tizians, desgleichen die Anatomische Vorlesung auf dem Titelblatt mit dem Zeichen des Oporin und das Portrait des Vesal auf der Rückseite desselben, nebst einigen kleinern Anat. Abbildungen. Es befinden sich dabei die beiden Abbildungen von Mann und Weib im natürl. Zustande, und sind diese meisterhaften Blätter neben einigen andern nur in diesem Auszuge, davon es auch eine lateinische Ausgabe giebt, und wohl auch in dem ersten Bildwerke, welches Vesal und Stephan van Calcar zu Venedig im Jahre 1538 selbst herausgaben, zu finden. Man hat gewollt, dass die eben genannten zwei nackten Figuren des Mannes und des Weibes von Tizian selbst gezeichnet wären, diesem möchten wir nicht beipflichten, im Gegentheil, uns scheint hier gerade was Zeichnung angeht des Johan van Calcar's niederländischer Ursprung sich zu beurkunden, übrigens sind sie von einer Freiheit des Schnittes, besonders was die männliche Figur angeht, die das widerstämmige Schneidemesser fast vergessen macht (a penciling which Raphael might have envied. s. Israeli's Curiosities of literature), wozu noch beiträgt die Schönheit der Abdrücke wie sie in dieser ersten Ausgabe angetroffen werden.

Zu den früher genannten Schriftstellern, welche über die Vesalschen Abbildungen berichtet haben, ist noch hinzuzufügen Morelli (Notizie d'opere di disegno nella prima meta del secolo XVI. scritta da un anonimo S. 140. 232. 233.) und Rathgeber, besonders aber des berühmten Choulant's treffliche Abhandlung über die Anatomischen Abbildungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Leipzig bei L. Voss 1843. 4. S. 13 u. ff.

45 Andreae Vesalii Bruxellensis, dess Ersten und Besten Anatomici, Zergliederung des menschlichen Körpers, oder Verfass der Anatomiae, in so fern dieselbe Malern und Bildhauern, welche nach der Natur, und von Bildern was aufzuweissen und zu zeichnen haben; ingleichen auch denen der Medicin und Chirurgie Zugethanen sehr dienlich und erwünscht ist. Diese Figuren sind von dem berühmten Maler Titian (soll heissen Johan van Calcar, dem Schüler Tizian's) gezeichnet. Augspnrg, gedruckt und verlegt durch Andreas Maschenbauer 1723. 14 Blätter. gr. Fol. 2

Enthält ebenfalls nur den Auszug und 12 der grossen Orig.-Form-

Rth.

schnitte, dabei die 2 Blätter Mann und Weib im natürlichen Zustande, nebst einigen kleinern, wie die hier vorhergehende Nummer. Der Verleger und Herausgeber berichtet im Vorwort, dass die Original-Stöcke durch einen glücklichen Zufall in seine Hände gelangt seyen, hält übrigens Tizian fälschlich für den Urheber der Zeichnungen.

14146 Blyde Inkomst — van Maria de Medicis t'Amsterdam — door K. v. Baerle (Barlaeus). Amsterdam 1639. Fol. 12

Mit den schönen Blättern von P. Nolpe, S. Savry u. C. van Dalen nach N. Moyaert, J. Martss de Jonge u. S. de Vlieger u., was sich nur in wenigen Exemplaren findet, dem zu diesem Buche ursprünglich bestimmten berühmten Blatte, die vier Burgemeister von Amsterdam von J. Suyderhoef nach T. de Keyser in gr. qu. Fol.

47 Francisci Plante Mauritiados libri XII. h. e. Rerum ab illustr. heroe Joa. Mauritio Comite Nassaviae etc. in Occid. Indiâ gestarum descriptio poetica. Lugd. Bat. 1647. Fol. 4

Mit dem Portrait des Grafen Moriz von Nassau, von T. Matham, dem schönen Portrait von F. Plante nach D. Santvoort von J. Suyderhoef gestochen, und den 13 geistreich radirten Blättern, Seetreffen etc. vom Maler F. Post. Exemplare wie dieses, wo sich das Suyderhoef'sche Blatt dabei befindet, kommen nur sehr selten vor.

48 Gedichten van J. Westerbaen, Ridder, Heer van Brandwyck etc. Gravenhage 1657. 8. 2

Mit dem seltnen Portrait desselben von C. Visscher, nach der Zeichnung von J. de Bray, Basan 16. Erste Ausgabe.

49 Der Rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. Door Maria Sibilla Merian. 2 Theile mit den 100 von der berühmten Malerin selbst geistreich gestochnen Blätter. t'Amsterdam, gedrukt voor den Autheur. 4. 3

50 De Nola. Opusculum distinctum plenum clarum doctum pulcrum verum grave varium et utile. (Auctore Ambr. Leone.) Am Schluss: Incussum est hoc opus Opera diligentiaq. Probi viri Joannis Rubri Vercellani. Venetiis Anno Salutis MDXIII. Septembris vero die IIII. sub Leonardo Lauredano Duce Sapientissimo. Fol. 36

Diess äusserst seltne Buch ist mit 4 Kupferstichen von dem Verones. Maler, Kupferstecher und Holzschneider Hieronymo Moceto gewöhnlich Mozzeto genannt, ein Schüler des G. Bellino, geziert, welche hier zum erstenmale beschrieben werden, und zeither nirgends erwähnt worden sind, daher eine ausführliche Beschreibung gegeben wird.

1s Blatt: Ansicht von Nola mit der Campagna und den weiteren Umgebungen, dem Vesuv etc. etc. Mit einer Menge Namensaufschriften, als Bezeichnungen der Orte. Unten links der Name des Meisters. HIE. MOCE. Blau gedruckt wie die Niellen. Br. 10 Z. 5 L., H. 7 Z. 1 L. altfranz. Mass.

2s Blatt: Der Stadtgrundriss mit den alten Gebäuden und Anti-

Rthr.

quitäten. Mit den Namensaufschriften. Schwarz gedruckt. Br. 10 Z. 3 L., H. 7 Z.

3s Blatt: Grundriss und Vermessungen der neuen Stadt und Umgebungen, vorn drei Pflanzenabbildungen. Mit Namensaufschriften, Buchstaben und Nummern. Schwarz gedruckt. H. 10 Z. 6 L., Br. 7 Z. 1½ L.

4s Blatt: Ansicht der neuen Stadt mit ihren Wällen, Mauern, Thoren, Gebäuden etc. und Theil der nächsten Umgebung, staffirt mit Figuren, Thieren und Pflanzen. Mit Namensaufschriften. Roth gedruckt. Br. 10 Z. 3 L., H. 7 Z. ½ bis 1 L.

Aus der Dedication an den Fürsten Henrico Ursino entlehnen wir in Bezug auf die Stiche folgende Stelle: Illi enim patriā opere magno redintegrauere: uel effecere maiorem. ipse imagine atq. aspectus pprii similitudie tāta pduxi in mediū adiutus opera Hieronymi Moceti pictoris: ut oculis oium atq. ubiq. terrar perq. facile possit esse cōspicua. Zugleich ersieht man aus der Jahrzahl des Buches, dass der Meister auch noch im 16ten Jahrhundert gewirkt hat und Lanzi irrt, ihm nur das 15te Jahrhundert als Zeit seines Wirkens anzuweisen.

Mozzeto welcher, wie wir hier sehen, es nicht unter seiner Würde hielt, selbst Stadtprospecte und Aufrisse in Kupfer zu stechen, ist auch Holzschneider gewesen, eine Kunstausübung von deren Anfängern man sagen kann, was Ottf. Müller in seinem Handbuch der Archaeologie der Kunst von den alten Holzschnitzern sagt: „Die Holzschnitzer übten ihre Kunst wie das frühere Alterthum auch die meisten andern, in Familien und Geschlechtern nach der Weise der Väter in schlichtem und anspruchlosem Sinne, daher sehr wenige individuelle Namen hervortreten" bis sie zu der Höhe gestiegen war, wo ein Dürer, Holbein, Tizian, Raphael, Parmeggiano, Rubens etc. sie in ihren Dienst nahm, ihre Werke zu vervielfältigen, ja sie selbst auszuüben; und bezüglich dieser Kunstausübung, die eben auch nur ehrt, wenn rechte Werke in ihr hervorgebracht werden, sey hier von neuem unsre Ueberzeugung ausgesprochen, dass seit dem Erscheinen der bekannten die Originalformschnitte betreffenden Schriften des verstorbenen Rumohrs so wie Umbreits und dem Wenigen was wir deren Schriften in Anhängen beifügten und in unsern Catalogen bei Gelegenheit einzelner Holzschnitte oder in Büchern vorführten, nur um so mehr die allgemeine Theilnahme auf alle die trefflichen Werke dieser Kunst hingeleitet, Ursprüngliches von Nachgeahmten und Eingeschobenen besser als früher unterschieden, den frühern ebenfalls auf eigne Anschauung gestützten Glauben von neuem gestärkt, das Aufspüren des Holzschnittwerks unausgesetzt zu verfolgen nur gefördert, die Freude und den Genuss an den Original-Holzschnitten nur von neuem gehoben und Bartsch, Sotzmanns und anderer Widersacher Einwürfe auf immer entkräftet hat *); denn nimmermehr wird ein Material ein Hinderniss seyn auch das ursprünglich zur Vervielfältigung Bestimmte sey es in Holz, Eisen, Kupfer oder auf Stein nicht als das zu erkennen was die schaffende Hand des Künstlers aus jenem hervorzuzaubern sich veranlasst fand, den inwohnenden Geist nicht zum Auge des Beschauers dringen zu lassen. Kunstwerke lassen sich nicht aus dem Handwerk erklären.

14151 Missale Patavien. C. Addit. Venet. P. Liechtenstein 1522. 4. 2½

Mit vielen kl. Holzschnitten, Initialen u. Vignetten, u. im Canon der auf Pergament gedruckt ist, befindet sich ein grosser in gr. 4.

---

*) When there is no conscious apprehension there can be no conscious pleasure. Hazlitt.

Rthr.

Christus am Kreuz, Maria, Magdalena und Johannes. Alle diese Holzschnitte gehören der Paduanisch-Venet. Schule eines Mantegna, Montagna etc.

14152 In explicabilis Mysterii gesta Beatae Veronicae Virginis praeclar. Monast. S. Marthae urbis Mediolani. Sub observ. Regulae D. Augustini (ed. Frater Isidorus de Isolanis). Mit Holzschnitten nach guten Zeichnungen in 4. und qn. 8. Mediolani apud Gotardum Ponticum 1518. 4. 1 2/3

53 Horarium. Officium Beatae Marie Virginis. Venetiis in officina Francisci Marcolini. Goth. Druck in Roth und Schwarz. 1545. 8. Sehr selten. 9

Der berühmte Buchdrucker und Freund Tizian's, Fr. Marcolini da Forli, der zugleich Zeichner, theoretischer u. praktischer Baumeister war, hat in diesem sehr seltnen Buche eine Nachahmung der bekannten französ. Horarien aus früherer Zeit gegeben und es nicht weniger reich ausgeschmückt mit grössern und kleinern Holzschnitten. Von ihm und seinem Freunde G. Porta della Garfagnana, genannt il Salviati giovine dürften unter Beihülfe von Gehülfen in seiner Officin die Zeichnungen und die Schnitte seyn. Mehrere Blätter und Randleisten haben das Zeichen A. F. G. (wobei A. F. in einer Linie und das G darunter in der Mitte steht) und die Worte Olim auch Virtu öfters wiederholt.

Die Anordnung der Bilder ist wie in den vorgedachten französ. Horarien. Es sind 20 Hauptbilder in der Grösse des Buches oder in 8., Scenen aus Christi und Mariä Leben, davon sich mehrere wiederholen, die untern Querleisten bestehen in Bildern aus Mariä Leben in kl. qu. 8., die sich oft wiederholen, und die übrigen Randleisten, von welchen jedes Blatt umgeben ist, sind Scenen des alten und neuen Testaments und eingelegte Verzierungen jeglicher Art.

54 Torelli Sarayna e Veronensis Leg. Doct. de origine et amplitudine civitatis Veronae. Eiusdem de viris illustribus antiquis Veronensibus, de his, qui potiti fuerunt dominio ciuitatis Veronae, de monumentis antiquis vrbis, et agri Veronensis, de interpretatione litterarum antiquarum. C. figg. lign. inc. et c. Indice. Veronae. MDXXXX. Ex Officina Antonii Putelleti. Fol.

Die Fol.-Holzschnitte dieses überaus seltnen Buches sind vom Maler Giov. Carotto, Bruder des Gian. Francesco und Lehrer von Paul Veronese, und sind jene schon im Vasari erwähnten. Da diese erste und seltenste Ausgabe fast nicht vorkommt, so geben wir eine Aufzählung der zum Theil in den Text selbst eingedruckten Holzschnitte; da ohnehin sie anderweitig nicht beschrieben sind. Die geistreichern davon sind vom Maler selbst geschnitten, z. B. das Portrait des Torello Sarayna, die Metope am Janustempel. Bl. 1. Das Portrait des Torello Sarayna, im Brustbild, nebst seinem Monogramm. Bl. 9. Stierkopf, eine Metope. IANI TEMPLI CLAVIS. Gebälk: PORTICVVM SVPERIORVM FVNDAMENTVM. Auf der Rückseite: Grundriss des Theaters. ICHNOGRAPHIA FVNDAMENTI THEATRI. Bl. 10. Das Theater im Durchschnitt in 3 Platten. THEATRVM IN RIPATHESIS POSITVM. + APVD BASILICAM. Bl. 11. Gebälk mit Friesverzierung. THEATRI PORTA. Rückseite Saulenkopf. IN PORTICV SVPERIORI THEATRI. Bl. 15. 16. Grundriss des Amphitheaters. ICHNOGRAPHIA FVNDAMENTI

AMPHITHEATRI. (Bl. 17 fehlt ganz im Buche.) Bl. 18. 19. Das kleinere Amphitheater. AMPHITHEATRVM IN FORO BOARIO SITVM. Unten befindet sich ein Zeichen, ein stehendes P. und ein liegendes *I* das das eines Holzschneiders seyn wird. Bl. 20. Gebälk. Hier ist wieder ein Zeichen P. Bl. 21. Kämpfer mit Sims. L. VITRVVIVS. LL CERDO. ARCHITECTVS. Hier wieder die Zeichen L und PO. Rückseite und Bl. 22. Triumphbogen der Cavio. ARCVS CASTRI VETERIS. Unten das Zeichen P, dazwischen das Vermessungszeichen und O mit einer Schlinge. Rückseite: Säulenkopf und Basis. Unten das Zeichen P und M und dazwischen ein kleines o mit einer durchgezogenen Schlinge. Bl. 23. Kleiner Theil eines Gebälks. Bl. 24. Rückseite und 25 Aufriss eines Gebäudes mit zwei Bogen. PORTA BVRSAREA. Unten das Zeichen P und O mit der Schlinge, dazwischen ein Vermessungszeichen. Rückseite Säulenkopf und Fuss. (Bl. 26 fehlt ganz im Buche.) Bl. 27. Bogengebäude. IN CVRRICVLARI VIA APVD BASILICAM DIVAE EVPHEMIAE. Rückseite Säulenstücke. IN CVRRICVLARI VIA APVD BASILICAM DIVAE EVPHEMIAE. Bl. 28. Rückseite, Kämpfer. Bl. 29. Säulenkopf und Fuss. Mit dem Zeichen P O, dazwischen die Schlinge oder ein Streif, M. Rückseite und Bl. 29. Triumphbogen. ARCVS ANTERIOR IN REGIONE LEONVM. (Bl. 30 fehlt ganz im Buche.) Bl. 31. Gebälk. Bl. 32. Gebälk. Rückseiten von Bl. 31. 32. Triumphbogen. ARCVS INTERIOR IN REGIONE LEONVM. Unten das Zeichen P und O mit der dadurch gezogenen Schlinge. Bl. 33. Rückseite und Bl. 34. Gesims, Säulenköpfe u. Füsse. IN BASILICA DIVI FIRMI MAIORIS. IN ECCLESIA CATHEDRALIS. IN BASILICA DIVI ZENONIS. Bl. 35. Sims u. Säulenfuss. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 35. Rückseite u. Bl. 36. Reicher Säulenkopf. APVD DIVAE TEMPLVM CECILIAE. Bl. 36. Rückseite. Säulenkopf und Fuss. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 37. Rückseite. Gebälk. IN VICO DIVI THOMAE. Bl. 38. Gebälk. IN VICO DIVI THOMAD. Hier geht die die Blattseite Text bez. 33. u. folgt darauf Bl. 38. es fehlt jedoch nichts am Text. Bl. 39. Rückseite und Bl. 40. Grundriss von Verona und Umgebung. Bl, 43. Rückseite. Basrelief eines Grabmals zu Anfang der Inscription (de monumentis antiquis civitatis et agri etc.).

14155 Horarium. Goth. Pergamentdruck. Hore beate marie vginis secundū usū romanum cū illius miraculis ūna cū figuris apocalipsis post biblie figuris insertis. (Paris.) Simon Vostre. (1508.) Mit dem Kalender auf 21 Jahre von 1508 bis 1528. Text meist lat. Am Schlusse die table de ces presentes heures. Roy. 8. Vortrefflicher Pergamentdruck von schönster Erhaltung. 40

Brunet giebt in seinem berühmten Manuel du libraire, Quatrième Edition. 4 Tomes. Paris 1844. am Schlusse des 4ten Bandes eine vortreffliche: Notice sur les heures gothiques imprimées à Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe und citirt zwei Ausgaben mit Bezug auf Peignot's Buch: Recherches sur les danses des morts etc., wo ausführlich über zwei Ausgaben vom Jahre 1508 gesprochen wird, doch fehlt den Bibliographen die hier vorliegende durchaus vollständige dritte Ausgabe vom Jahre 1508 dieses unvergleichlichen Werkes. Es sind im Ganzen 90 Blätter, die Signaturen sind a. und b. à 8 Blätter c. 4 Blätter d. bis i. à 8 Blätter K. 6 Blätter ā. 8 Blätter und ē. 8 Blätter. Was die schönen Holzschnitte angeht, so sind es 14 grosse die ganze Blattseite füllende Holzschnitte (Höhe 7 Z. 6 L., Breite 4 Z. 6 L. franz. Mass), näm-

Rth.

lich: Das Wunder Johannis mit dem Kelche, Judas Verrath, Verkündigung Mariä, Besuch bei Elisabeth, Kreuzigung, Pfingstfest, Geburt J. Chr. (Nachahmung der bekannten M. Schongauer'schen Composition), Verkündigung der Hirten, Anbetung der Weisen, Darstellung im Tempel, Flucht nach Egypten, Krönung Mariä, David's Saitenspiel, Lazari Erweckung; 10 etwas kleinere incl. das Wappen von S. Vostre und des Todes als Aderlassmann, nämlich der Stammbaum Mariä. die Anbetung der Hirten, der Uriasbrief, Tobias und die Freunde (von derselben Hand wie die grössere Composition); die Allerheiligen (Te Deum laudamus); der Wundenkelch; S. Anna; die Grablegung. Einige von diesen sind von dem Künstler von welchem die kleinen Bilder in und neben den Arabesken oder Borduren herrühren. Diese herrlich reich gezierten Borduren mit den kleinen naiven Bildern sind es aber, welche diesen Horarien den meisten Werth verleihen und es sind deren Blättchen und Folgen darunter, welche unvergleichlich sind, nicht bloss in der Zartheit des Schnittes, sondern auch was Composition und Zeichnung, besonders den Ausdruck in den Köpfen, angeht.

Nach dem Vorbilde von Brunet u. Peignot nennen wir einige der Folgen. Die Monate mit den Sternbildern in zwei Abtheilungen, jede 12 Bilder, mit latein. und franz. Versen; Geschichte Joseph's in 27 Bildern; Leben Mariä und Christus in 56 Bildern; die Sibyllen in 12 Bildern; die Offenbarung Johannis in 46 (etwas grössern) Bildern; Triumph Cäsars (wie nach Mantegna) in 24 (grössern) Bildern; der verlorne Sohn in 8 Bildern; Geschichte der Susanna in 12 Bildern; die Zeichen vom Ende der Welt in 8 (grössern) Bildern; der berühmte Todtentanz (Danse macabre, siehe Douce's Dance of death) in 66 Bildern; die Tugenden in 8 (grössern) Bildern; die Wunder unserer lieben Frau in 18 Bildern u. s. w.

Man muss nicht glauben, dass sie bloss Nachahmungen von Miniaturen sind, nein wir halten dafür, dass Zeichner wie Schneider dieser schönen kunstentsprechenden Arbeiten ein und dieselben Personen, und dass diese die Schöpfer derselben sind, wenn auch die Form sie aus den alten Gebetbüchern mit Miniaturen entlehnten, wie noch heute geschieht wenn etwas nachgemacht wird. Papillon nennt einen gewissen Jolat, der viel in der Art gearbeitet haben soll; und vielleicht dass der Buchdrucker Philipp Pigouchet, welcher für den Buchhändler Simon Vostre diese Horarien druckte, die Kunst des Abklatschens in Metall oder Typenmasse kannte, wie das Ansehen der Bilder und Bordüren es glauben macht, wofern sie nicht von Haus aus in Metall geschnitten sind, was noch wahrscheinlicher ist.

14156 Horarium. Goth. Papierdruck. Ces presentes heures a lusaige dē Romme furet acheuees le VI. iour de Mars. Lan. MCCCC. IIIIXX. et dixsept (mille quatre cent quatre vingt dix sept. oder 1497.) pour Simon Vostre. libraire: demourāt a Paris a la rue neuve nostre dame a lenseigne saīct Jehan leuāgeliste. Mit dem Zeichen des Buchdrucker Philippe Pigouchet. Auf der Rückseite des Titels der Kalender auf 21 Jahre von 1488 bis 1518. Text meist lateinisch. 8.

Diese Ausgabe blieb Brunet ebenfalls unbekannt, sie enthält 90 Blätter mit deren Signaturen a bis k à 8 Blätter und l à 10 Blätter.

An grössern und kleinern Bildern in den Bordüren, welche Metallschnitte oder Abklatsche von Jolat u. Pigouchet seyn dürften, wie am Schluss der vorhergehenden No. schon bemerkt worden ist.

Rthl.

enthält sie folgende, deren Schönheit fast nur in nicht colorirten Exemplaren, wie diess hier ist, beurtheilt werden kann.

Die grössern Bilder, welche die ganze Blattseite füllen, sind folgende: Die Marter des Evangelisten Johannes, Judas Verrath, Mariä Verkündigung, Besuch bei Elisabeth, Kreuzigung, Pfingstfest, Geburt Jesu Christi, Verkündigung an die Hirten, Anbetung der Könige, Darstellung im Tempel, Flucht nach Egypten, Tod der Maria, Bethseba im Bade, Lazarus beim Gastmahle des Reichen, die Allerheiligen, nebst dem Aderlassmann und dem Buchdruckerbilde des Ph. Pigouchet, diess letzte ist auf dem ersten oder Titelblatte.

Die kleinern herrlichen Bilder in und neben den reichen Bordüren bestehen neben andern in folgenden: die Monate mit den Sternbildern. in 2 Abtheilungen, jede zu 12 Bildern; die Passion in 24 Bildern; Leben unsrer L. Frauen und Christi in 60 Bildern, auch wiederholt; Geschichte der Susanna in 12 Bildern; Geschichte des verlornen Sohnes in 8 Bildern; die Zeichen des jüngsten Gerichts in 8 (etwas grössern) Bildern; der ber. Todtentanz (Danse macabre) in 78 Bildern (mehrere davon jedoch wiederholt).

14157 Heures gothiques, illustrées par Mlle. A. Guilbert. Mit Miniaturen und Verzierungen nach Manuscripten aus dem 9—15ten Jahrhundert in der Königl. Bibliothek zu Paris. Paris 1844. gr. 8. 45

58a Lyceum Patavinum S. Icones et Vitae Professorum Patavii 1682. publ. docentium. Per C. Patinum. Mit vielen Portraits und Vign. von M. Desbois. Patavii 1682. 4. 2

Die Kupferblätter sind in Robert-Dumesnil's P. Gr. Fr. Tome V. S, 205 etc. vollständig beschrieben.

58b Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes etc. Par A. B. Desnoyers, ou exécutées sous sa direction d'après les dessins qu'il a faits en Italie, dans les années 1818 et 1819. Paris 1821. Roy. Fol. 38

Mit 34 Kupfertafeln, vor der Schrift, dabei des Meisters bekanntes und berühmtes Blatt die Madonna du Palais Tempi, nach Raphael, im ersten Abdrucke bloss mit 2 Zeilen Schrift und diese mit der Nadel gerissen, vor den Worten: Tiré de l'ouvrage sur l'Italie etc. etc. ferner la Madelaine nach Correggio, im ersten Abdrucke mi 2 Zeilen mit der Nadel gerissenen Schrift. Diese Exemplare mit unausgefüllter Schrift (Avant la lettre) der Kupferplatten sind sehr selten.

59 Regum Daniae Icones accuratè expressae. Hafniae Alb. Haelwegh Fecit et Excudit (1646). Fol. 5

Der verstorbene Baron von Rumohr giebt über diesen Dänischen Künstler Bericht in seiner Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen und erwähnt S. 55. 56. die obige aus 102 Bl. bestehenden in Suyderhoefs Manier gearbeiteten Folge. C. Visschers bekannte Folge der Portraits der Grafen von Holland hat dem Werke zum Muster gedient. Der Text besteht in lat., dänischen u. deutschen Versen.

60 Joannes Portugalliae Reges ad vivum expressi calamo a P. E. Monteyro Lusit. coelo a G. Fr. L. Debrie, Parisino. Mit

Rthl.

den Portraits der Portug. Könige mit Beiwerken vom Französischen Zeichner, Maler u. Kupferstecher G. F. L. Debrie. Ulissibone 1742. Fol. 2

Auswahl von Bildern zu Dichtungen (Illustrations) und Verwandtes.

14161 Les Argonautes selon Pindare, Orphée et Apollonius de Rhodes, en vingtquatre planches, inventées et dessinées par A. J. Carstens et gravées par Joseph Hoch. qu. Fol. 3

62 Homère, le Combat des rats et des grenouilles, traduit du Grec par M. Trianon. Mit Illustrationen von Trimolet. Paris 1841. 8. 1/2

Der verstorbene Maler Trimolet hat das geistvolle Titelblatt selbst geätzt, die übrigen Vign. sind nach seinen Zeichnungen von Delduc in Holz geschnitten.

63 Deutsche Volksbücher, nach den ältesten Ausgaben hergestellt von K. Simrock. 6 Bände mit Holzschnitten von F. W. Gubitz nach Holbein u. A. Berlin 1839. 44. 8. 1 3/4

64 Volksbücher (deutsche), herausgegeben von G. O. Marbach. Mit Holzschnitten. 29 Bändchen, Leipzig 1838. 42. 8. 1 3/4

65 Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen; erfunden und radirt von J. B. Sonderland. 7s his 10s Heft oder der neuen Folge 3—5s Heft (Schluss). Düsseldorf 1843. 44. gr. Fol. Jedes Heft 2

Vergl. No. 12282.

66 Zwölf Bilder zu Göthe's Faust, gezeichnet von Peter v. Cornelius, gestochen von F. Ruscheweyh. 12 Blätter in qu. Roy. Fol. 30

Vergl. 12r Catalog S. 6.

67a Der Niebelunge Lied. Abdruck der Handschrift des Freiherrn Joseph von Lassberg. Mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen von E. Bendemann und J. Hübner. (Geschnitten von Unzelmann, Bürkner, A. Vogel, E. Kretschmer u. A.) Denkmal zur vierten Säcularfeier der Buchdruckerkunst. Leipzig 1840. Roy. 4. 10

67b Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. Ein Buch für das Volk. Die zwei ersten Theile in einem Bande nach der ursprünglichen

Thlr.

Ausgabe neu gedruckt. Mit 13 Federzeichnungen und lith. von H. Bendel in Tondruck, und mit einer Musikbeilage. (Herausgegeben von H. Krüsi. Zürich 1844. gr. 8. 1

14168 Bilder zur Jobsiade (von K. A. Kortum). Nach Gemälden und Zeichnungen von J. P. Hasenclever gestochen von T. Th. Janssen. Düsseldorf 1844. qu. Fol.

Erscheint in Lief, à 3 Stahlstichen. Jedes Heft 2½ Thlr. Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 6 Thlr.

69 Bilder-Legenden für das christ-katholische Volk, mit begleit. Text von M. Sintzel. Mit Holzschnitten. München 1844. gr. 8. 1⅔

Erscheint in 10 Lief. mit 100 Abbildungen heiliger Männer und Frauen und vielen Vignetten, in Holzschnitten aus der Xilogr. Anstalt von Braun und Schneider in München. Jede Lief. 4 Ggr.

70 Das Buch für fromme Kinder. Mit vielen Holzschnitten. München 1844. 8. ½

71 Die geistige Rose. Enthaltend die funfzehn Mysterien des Rosenkranzes in 15 Federzeichnungen von Jos. Führich, lith. von J. Binder; begleitet mit einem erklär. Texte von J. E. Veith. Wien 1844. gr. qu. 4. 1½ Thlr. Velinp. mit Tondrücken 2

72 Erzherzog Carl von Oesterreich. Geschildert von E. Duller, illustrirt von J. N. P. Geiger. Wien 1844. gr. 8. Jedes Heft ⅓

Erscheint in 20 Lief. oder Heften mit circa 300 Holzschnitten.

73 Der Rhein und Jerusalem. Eine Phantasie für die Charwoche von F. Theremin. Mit Holzschnitten nach E. Holbein von J. G. Flegel. Berlin 1844. Roy. 8. 1

74 The pleasant history of Reynard the Fox. Told by the pictures of Aldert van Everdingen edited by Felix Summerly. London 1843. 8. 3

40 Bl. der Orig.-Radirungen in den Originalabdrücken auf Stein übertragen und abgedruckt. Nebst Erklärung.

75 Alte und neue Studentenlieder. Mit Bildern (von L. Richter) und Singweisen (von A. E. Marschner). Die Illustrationen in Holzschnitten. Leipzig (1844). 8. ⅓

76 Frithiofs Saga von E. Tegnér. Schwedisch. Mit 25 Lithographien. Stockholm 1831. gr. 8. 3½

77 El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha por Mig. Saavedra Cervantes. Nueva edicion corregida por la real academia española. 4 Voll. Mit vielen KK. Madrid J. Ibarra 1780. gr. 4. 40

Diess ist bekanntlich ein Chef d'oeuvre der Typographie, zugleich

aber auch eines der besten illustrirten Werke, die Kupferstiche sind nach Spanischen Meistern meist von den besten Stechern ihrer Zeit ausgeführt. Ebert, dessen Kunsturtheile sehr unverständig sind, bemerkt dass die Kupfer nicht recht ausdrucksvoll seyen und dass Carricatur nicht die Sache der Spanier sey, das Gegentheil weiss ein jeder der diess treffliche Buch nur einmal gesehen hat.

14178 Hoe men Schilder wordt door H. Conscience. Mit Holzschnitten nach G. Wappers von H. Brown. 2. Uitgaef. Amsterdam 1844. 8. 5/6

79a Asmodeus: the devil on two sticks; from the french of A. R. Le Sage, with a memoir of the author. Embellished with 200 engravings (on wood) after designs by T. Johannot. London 1842. 8. 4

79b Notre-Dame de Paris par Victor Hugo. Edition illustrée d'après les dessins de A. de Lemud, H. de Beaumont, T. Johannot etc. gravés sur acier et sur bois par les artistes par les plus distingués. Paris 1844. gr. 8. 6 2/3

80 The Book of British Ballads. Edited by S. G. Hall. (To his Majesty, Louis, King of Bavaria, whose munificent patronage of the Arts has elevated the position and character of his country, secured his own imperishable renown, advanced the universal cause of civilization, and given an example and a stimulus to the other Sovereigns of Europe, these Volumes suggested by the works of german artists, are dedicated.) 2 Bände mit reichsten Illustrationen in trefflichen Holzschnitten nach Zeichnungen ebenso bewährter Künstler. London 1844. gr. 4. 15

81 The Shakespeare Gallery und zwar die sogenannte grosse Folge, herausgegeben van J. Boydell, bestehend in 100 Bl. nach den berühmtesten engl. Malern ihrer Zeit und von gleichzeitigen Künstlern gestochen. London 1800. Roy. Fol. 100

82 The Shakspeare Gallery, die sogenannte kleine Folge, herausgegeben von J. Boydell und zu der Bulmer'schen Prachtausgabe in 9 Fol.bänden des Shakspeare. London 1791. 1804. bestimmt. Bestehend in 100 Bl. ebenfalls nach berühmten engl. Malern ihrer Zeit von gleichzeitigen Künstlern gestochen. London 1800. gr. Fol. 70

83 Gallerie zu Shakspeare's dramat. Werken, in Umrissen erfunden und gezeichnet von M. Retzsch. Nebst Textstellen. 2te Liefer. Macbeth in 12 Bl. nebst Titelcomposition. Leipzig 1829. Imp. 4. 5

84 Othello (de W. Shakspeare). Quinze Esquisses à l'eau-forte

Rthr.

dessinées et gravées par Th. Chasseriau. Chines. Papier. Paris 1844. gr. Fol. $10^2/_3$

14185 The Vicar of Wakefield; a tale, by Dr. Goldsmith. Illustrated with 24 designs (24 coloured plates) by Th. Rowlandson. London 1817. gr. 8. 4

86 The Grave, a Poem by R. Blair. Illustrated by 12 Etchings executed from orig. inventions of W. Blake by L. Schiavonetti and the portrait of Blake. With biogr. sketches of Blair, L. Schiavonetti etc. London 1813. Fol. 8

87 Poems: by W. Cowper. With a biographical and crit. introduction, by Th. Dale and 55 Illustrations, engraved on wood by J. Orrin Smith from drawings by J. Gilbert. 2 Vols. London 1841. 8. 7

88 Westalls Illustrations zu Th. Moore's Lalla Rookh. London. 8. $3^1/_2$

89 Poems of Samuel Rogers. A new edition. Mit Illustrationen (Holzschnittvignetten) nach T. Stothard's herrlichen Zeichnungen. London 1827. 8. 4

Archaeologie, Architectur, Plastik, Baukunst, Ornamentik etc., auch Zeichenbücher.

90 Die endlich entdeckte wahre Maler-Technik des klassischen Alterthums und des Mittelalters, sowie die neuerfundene Balsamwachsmalerei oder wesentlich verbesserte Lucanus-Knirim'sche Harzmalerei, zur vortheilhaften Vertretung der besten ältern Malarten bei Staffelei- und Wandgemälden. Nebst einer vollständigen Lösung des Problems der alten Enkaustik und der angeblich alten Frescomalerei. Von F. Knirim. Leipzig 1845. 8. $2^1/_3$

91 Die wiederhergestellte Malerkunst der Alten. Von F. A. Walter. Berlin 1820. 8. $^1/_2$

92 Traité de la maniere antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne et expl. en diverses (37) Planches. (Par L. Natter.) London 1754. Fol. $6^2/_3$

93 Choix de peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, litho-

Rthlr.

graphiées en couleur et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains, par Raoul-Rochette. Paris 1844. Fol. 64

14194 Wandgemälde aus Pompeji und Herkulanum. Nach den Zeichnungen u. Nachbild. in Farben von W. Ternite; mit erläuternd. Text von Welcker. 3. Lief. Berlin 1844. Imp. Fol. 7 1/3
Vergl. No. 10957.

95 Storia degli antichi popoli italiani di G. Micali. 4 Voll. 8. und Atlas Fol. von 120 Platten, nebst den Monumenti inediti in 1 Band Text in 8vo und Atlas in Folio von 56 Platten zum Theil colorirt. Firenze 1843. 44. 40

96 Le antichità Romane div. in 4 Tomi. Di Giambat. Piranesi. Roma 1756. Roy. Fol. Alte Abdrücke mit Text. 50

97 Antichità Romane, divise in cento tavole, disegnate ed incise da Luigi Rossi. Roma 1822. 23. qu. Imp. Fol. 55

98 Le Antichità dei contorni di Roma, ossia le più rinovate citta del Lazio. Tivoli, Albano, Castel Gandolfo, Palestrina, Tusculo, Cora etc. Raccolte, descritte, disegnate ed incise da Luigi Rossini. Mit 73 mal. rad. Kupfertafeln. Roma 1826. qu. Imp. Fol. 36

99 Musée des Antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau forte par P. Bouillon. Avec Texte (par M. Bins de Saint-Victor). 3 Tomes. Paris 1811. 27. qu. Fol. 120

14200 Musée de Sculpture antique et moderne, ou description de ce que le Louvre, le Musée royal des antiques et les Tuileries renferment en statues, bustes, basreliefs, inscriptions, accompagnée d'une iconographie grecque et romaine, et de plus de 1200 statues antiques, tirées des principaux Musées et de diverses collections de l'Europe. Par le Comte de Clarac. 13 Hefte. Kupfer in Roy. 4. und 4 Bände Text in Roy. 8. Paris 1826. 44. 104

1 Die antiken Statuen Roms in 100 Bl. von F. Perrier gez. und geätzt. Rom 1638. Fol. Alte Drucke. Robert-Dumesnil Peintre Gr. Fr. No. 41—141. 6

2 Die Marcellus-Schlacht bei Clastidium. Mosaik-Gemälde in der Casa di Göthe zu Pompeji. Ein archaeol. Versuch von H. Schreiber. Mit 4 lith. Tafeln. Freiburg 1843. gr. 4. 2/3

3 Die Ara Casali. Eine archäol. Abhandlung von Fr. Wieseler. Nebst 4 Tafeln in Steindruck. Göttingen 1844. gr. 8. 1

Rthl.

14204 J. M. Wagners Bericht über die Aeginetischen Bildwerke im Besitz Sr. K. H. des Kronprinzen von Baiern. Mit kunstgeschichtl. Anmerkungen von F. W. J. Schelling. Stuttgart 1817. 8. 1 1/6

5a La Terre sainte, Vues et Monuments recueillis par D. Roberts, avec une descript. hist. sur chaque planche. Die schönen Lithographien in Tondruck. Bruxelles 1843. gr. Fol. In Heften, jedes Heft 3 2/3

5b Saracenic and Norman Remains to illustrate the Normans in Sicily. By H. Gally Knight. London 1840. gr. Fol. 25

6 Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 1r u. 2r Band mit vielen Abbildungen. Zürich 1841. 44. Roy. 4. 17 1/3

7 The Archaeological Journal. Published under the direction of the Central Committee of the British Archaeol. Association for the encouragement and prosecution of researches into the Arts and Monuments of the early and middle ages. With woodcuts and engravings. London 1844. 8.
Erscheint in vierteljährigen Heften, jedes Heft 20 Ggr.

8 Abriss einer kirchlichen Kunst-Archäologie des Mittelalters, mit ausschliesslicher Berücksichtigung der deutschen Lande von H. Otte. 2te umgearbeit. und erweiterte Ausgabe. Nebst 5 Steindrucktafeln. Nordhausen 1845. 8. 1 1/3

9 Manuel général d'Archéologie sacrée; par J. Bard. Lyon 1844. 8. 3 1/2

10 Die Bauhütte des Mittelalters in Deutschland. Eine kurzgefasste geschichtliche Darstellung mit Urkunden und andern Beilagen, so wie einer Abhandlung über den Spitzbogen in der Architektur der Alten, als Vorläufer der Grundzüge der altdeutschen Baukunst und auch an des Verfassers Werk: „die Ornamentik des Mittelalters“ sich anreihend. Von C. Heideloff. Mit vielen Holzschnitten und zwei Kupfertafeln. Nürnberg 1844. 4. 1 1/2

11 Kölner Dombriefe oder Beiträge zur altchristlichen Kirchenbaukunst. Von J. Kreuzer. Cöln 1844. 8. 2 1/3

12 Die Doppelkapelle im Schlosse zu Landsberg a. d. Saale. Ein Denkmal der Baukunst des 12. Jahrhunderts. Von A. Stapel. Mit Steindrucktafeln in kl. Fol. Halle 1844. 8. 1 1/2

13 Die Ober-Pfarrkirche von St. Marien in Danzig in ihren Denkmälern und Beziehungen zum kirchlichen Leben Danzigs überhaupt dargestellt. Von T. Hirsch. 1r Theil mit Abbildungen. Danzig 1843. 8. 2 1/4

Rthr.

14214. Kunst-Denkmäler in Deutschland von der frühesten Zeit bis auf unsere Tage. Bearbeitet von E. v. Bibra, Gessert, Lucanus, J. Meyer, Th. Sündenmahler u. A. Schweinfurt 1844. Roy. 4. Jedes Heft 1/3

Erscheint in Heften mit Abbildungen von Glasgemälden, gewirkten Tapeten, Miniaturen u. s. w. zum Theil in Farbendrucken.

15 Ueber alterthümliche Gegenstände der bildenden Kunst in Danzig. Von J. C. Schultz. Danzig 1841. 8. 1/4

16 Denkmäler der deutschen Baukunst. Von G. Moller. 3r Band 1s Heft in 6 Bl. herausgegeben von E. Gladbach. Darmstadt 1844. gr. Fol. 1 1/2

Vergl. No. 2020.

17 De Kerkelijke Architectuur en de Doodendansen; al proeve van het humoristisch karakter der christelijke kunst in het tijdvak, hetwelk de Hervorming heeft voorbereid. Met 5 lith. platen. Door N. C. Kist. Leiden 1844. 8. 2

18 Byzantinische Capitäler aus verschiedenen Kirchen Deutschlands, Frankreichs und Englands. Für Architecten und technische Schulen. Herausgegeben von v. R.... München 1844. Roy. Fol.

Erscheint in Heften à 18 lith. Bl. mit Tondruck. Jedes Heft 1 2/3 Thlr.

19 The Ecclesiastical Architecture of Italy, from the time of Constantine to the Fifteenth Century. With Text by H. Gally Knight. With 14 Plates. London 1844. gr. Fol. 35

20 Stampe del Duomo di Orvieto. (Herausg. von G. della Valle.) 38 Kupferstiche in gr. Fol. und qu. Roy. Fol. nebst der Tavole. Roma 1791. gr. Fol. 9

21 Fresco Decorations and Stuccoes of Churches and Palaces in Italy, during the XV. et XVI. centuries: consisting of 42 plates. (By G. Gutensohn and J. Thürmer, completed by L. Gruner.) Roy. Fol. With Descriptions by L. Gruner and a comparison between the ancient arabesques and those of the XVI. century by A. Hittorff. 4. London 1844.

Die Preise der verschiedenen Ausgaben dieses schönen Werkes sind folgende: Ausgabe in Umrissen mit dem (kleinen) Farbenschlüssel 28 Thlr.; Ausgabe auf Schreibpapier mit dem (grossen) Farbenschlüssel, wo nämlich das letzte Titelblatt colorirt ist 38 Thlr. 12 Ggr.; Ausgabe wo 25 Platten theilweise schön colorirt sind 112 Thlr., und Ausgabe wo die meisten Platten schön colorirt sind, je nach mehr und weniger Vollendung 350 bis 425 Thlr.

22 Denkmäler des Moskau'schen Alterthums, nebst Abriss einer Geschichte Moskau's nach seinen Denkmälern, Ansichten und Plane

Rthr.

dieser Hauptstadt vor alter Zeit. Von Snegireff. 12 Hefte, jede zu 4 Lithographien, deren mehrere vorzüglich schön chromolithographisch ausgeführt sind, nebst Text in russischer Sprache. Moskau 1842. 44. gr. 4. 72

14223 Die Denkmäler Moskau's von C. Tromonine. Mit 24 Lithographien und mit russisch. Text. Moskau 1844. Fol. 5¼

24 Examples of inlaid gothic Tiles, consisting of specimens, engraved in Fac-simile, of the size of the originals, existing in Winchester Cathedral, Ramsey Abbey Church, Chapter House at Westminster, Hailes Abbey, Marlow Priory etc. 3 Hefte jedes zu 24 Blätter farbig gedruckte Lithographien. London 1842. gr. 4. 6

25 Nouvelles Inventions pour bien bastir et a petits fraiz, trovvees n'agueres par Ph. de L'Orme. Paris H. de Marnef u. G. Cavellat 1536. Fol. 5

Mit vielen Holzschnitten, dabei das Portrait in Fol. des berühmten Architekten mit bewundernswürdiger Freiheit und Feinheit geschnitten.

26 Ausgeführte Gebäude v. F. v. Gärtner. München (1844). qu. Roy. Fol.

Erscheint in Lief. à 10 Blätter. Die erste Lief. enthält: Die Bibliothek und das Archivgebäude zu München. Jede Lieferung 1 Thlr. 16 Ggr.

27 Erklärung der Fresco-Gemälde am Museum zu Berlin. Nebst e. kurzen Biographie von Schinkel und Cornelius. Berlin 1844. 8. 1/12

28 Architektonische Entwürfe aus den Jahren 1843—44 von den Candidaten der Architektur in der Königl. Akademie der bildenden Künste zu München. München 1843. 44. gr. Fol. Jedes Heft 7/8

Erscheint in Heften à 6 Bl. sauberen Lithographien.

29 Architecture civile, rurale et communale compr. maisons de plaisance, maisons d'habitation graduées de luxe etc. etc. avec plans d'ensemble, plans de details etc. Par C. Duval. 31 Planches. Paris 1843. Fol. 8

30 Fermes modeles, ou Architecture civile, rurale et communale, compr. des modeles de grande, moyenne et petite exploitation, avec tous les batiments necessaires à l'éducation comme à la multiplication des bestiaux etc. etc. Avec plans d'ensemble, plans de détails etc. Par Roux ainé. 60 Pl. Paris 1843. Fol. 8

31 Architektonische Details zum praktischen Gebrauch, entworfen und gezeichnet von F. W. Holz. In 10 Lief. jedes zu 12 Abbildungen nebst Text. Berlin 1844. Roy. 4. Jede Lief. 1

32 Ornamente zum prakt. Gebrauch für Stubenmaler und Fabrikanten. Von C. Lütje. 18 lith. Bl. Berlin. Roy. Fol. 4½

Rthl.

14233 Church Needlework with praktical remarks on its arrangement and preparation by Miss Lambert. Illustrated by engravings (on wood) and borders. London 1844. 8. $3^2/_3$

34 Exposition de l'industrie française; Revue et Illustrations, publiée par M. Challamel; Texte par J. Burat. 50 Lief. mit den Abbildungen. Paris 1844. gr. 4. 9

36 Lo inganno de gl'occhi, prospettiva pratica di Pietro Accolti, trattato in acconcio della pittura. Firenze 1625. Fol. 2
Mit vielen Holzschnitten.

37 Etudes choisies von E. Lasalle nach H. Winterhalter, G. Reni u. A. Paris (1844). Roy. Fol.
Erscheint in einzelnen lith. Blättern mit Tondruck. Jedes Blatt 1 Thlr.

38 Trachtenbuch des Mittelalters, eine Sammlung von Trachten, Waffen, Geräthen u. s. w. nach Denkmälern. Gez. u. lith. von H. Wagner in München. 6 Hefte mit 48 Tafeln mit vielen Abbildungen. qu. Fol. 8

39 Cours complet d'Etudes progressives pour le Paysage par A. Calame. Livr. 1. 2. à 24 Bl. Paris 1844. qu. Fol. $10^1/_2$

40 Le Paysage, Etudes et Croquis dessinés d'après nature et lith. a deux teintes par E. Ciceri. Livr. 1. 2. à 6 Bl. jedes zu à 2 und 4 lith. Landschaft-Studien. Paris 1844. gr. qu. Fol. 7

41 Studien von Pferden verschiedener Raçe und Abkunft, nach der Natur gez. von A. Adam und lith. von dessen Sohne (J. Adam). 2s Heft von 4 Bl. Stuttgart 1841. gr. qu. Fol. $3^1/_6$
Vergl. No. 11449.

42 Blumenzeichenschule von Hardinger. Wien 1844. Fol.
Erscheint in Lief. à 8 lith. Blätter, jede Lief. 1 Thlr. 8 Ggr.

Todtentänze.

43 Der Todtentanz in der sogenannten Todtenkapelle in der St. Marienkirche zu Lübeck, gez. nach den Orig. von Hauttmann jun. 8 lith. Bl. qu. Fol. $3^1/_2$

44 Todtentanz oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeit, in 8 Abbildungen, welche von v. Wyl gemalt, im ehemaligen Jesuitenkloster zu

Rthl.

Luzern aufbewahrt werden. Getreu nach den Originalien lith. von Gebr. Eglin. Mit deutsch. u. franz. Texte von Burkart Leu. Luzern 1843. qu. Fol. 1 1/6

4245 Der Tod in allen seinen Beziehungen, ein Warner, Tröster u. Lustigmacher. Als Beitrag zur Literaturgeschichte der Todtentänze von F. Naumann. Mit 3 Tafeln Abbildungen. (Der Dresdener Todtentanz etc.) Dresden 1844. 8. 3/4

Kupferstiche.

Deutsche.

Rth.

Metallschnitt (geschrotten).

14246 Die vier Evangelisten in ganzen Figuren mit ihren Attributen, mit Bändern mit Aufschriften, die Fussboden geblümt. Auf einem Blatte in 8. H 5′ 4″ Br. 3′ 10″. 15

A. Altdorfer.

47 Lucretia nach Marc Anton. 8. B. 41. 2/3

G. Pencz.

48 26 Bl. Das Leben und die Gleichnisse unsers Erlösers. kl. qu. 8. B. 30—54. Complete schöne Folge. 12

D. Hopfer.

49 Arabeske. qu. 4. B. 103. Guter neuer Druck. 1/12

50 Arabeske. qu. 4. B. 105. Desgleichen, 1/12

H. Hopfer.

51 Die Geburt J. Christi, vergrösserte Copie nach A. Dürer. (B. 2. Heller 132.) Geätzt. Fol. B. 1. Guter neuer Abdruck. 1/4

Meister C. B. von der Familie der Hopfer.

52 Allegorie auf die Hoffart. 1531. Geätzt. qu. Fol. Fehlt Bartsch. Guter neuer Abdruck. 1/6

Rthr.

H. Aldegrever.

14253 4 Bl. Die Evangelisten nach G. Pencz. B. 57—60. 8. 3

54 Das römische Alphabet auf einer von Kindern gehaltenen Tafel. qu. 8. B. 206. 1

55 Die Goldschmidtsverzierung mit den Satyrn. 1549. 8. B. 272. 1

56 8 Bl. Die Hochzeitstänzer. 1551. kl. 8. B. 152—159. 5

57 14 Bl. Allegorische Figuren. 1549. 1550. kl. 8. B. 103 bis 116. 8

58 Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 18. 2/3

N. Wilborn.

59 Portrait des Churfürsten Friedrichs des Weisen von Sachsen, Copie nach A. Dürer. 1536. 4. 1

Dieser Westphälische Meister, dessen Blätter Bartsch T. VIII. S. 543 etc. unter den Anonymen beschreibt, heisst N. Wilborn, seine Blätter gleichen den Aldegrever'schen. Obiges Blatt fehlt Bartsch und Heller.

Balth. Jenichen.

60 Georg Fürst zu Anhalt etc. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben von Brulliot in der Table gen. und in Heller's Nachträgen zu Bartsch.

61 Martin Luther. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, und auch von andern Calcographen unbeschrieben. Der grösste der Reformatoren ist hier in Halbfigur gegen links gewendet, er hält mit beiden Händen die auf den Tisch gelegte Bibel. Oben: Wirf Deine Sache auf den Herrn und er wirt Dich erretten. Martinus Luther. Unten rechts Zeichen und Jahrzahl 1565. 8. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 3 L. Gegenstück zu dem folgenden.

62 Philippus Melanthon. 1565. Geätzt. 8. Gegenstück zu vorhergehendem. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Hellers Beiträgen.

63 Erasmus Roterodamus. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Hellers Nachträgen.

64 Andreas Osiander. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschrieben in Brulliot's table gen. und in Hellers Nachträgen.

65 Casp. Schwenkfelt. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, beschr. in Hellers Nachträgen.

66 Theodorus Beza. 8. 2/3

Fehlt Bartsch, ebenda beschrieben.

67 M. Vitus Theodorus (Veit Dietrich). 8. 2/3

Fehlt Bartsch, ebenda beschrieben.

68 Johannes Calvinus. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Rthl.

Fehlt Bartsch und den andern Chalcographen. Der Reformator ist im Profil gegen rechts gewendet mit Mütze, Bart und Pelzmantel. Oben links: Johannes Calvinus, links die Jahrzahl und das Zeichen. Rechts auf einer Tafel: Ich und Zwingl. haben wol wissen zu thun den Sachen. Habe aus dem Sacrament eine Collation thun machen. Johannes Calvinus. Unten in 6 Zeilen: Calvinus Lehre in Frankreich — — im ewigen Leben. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 6 L.

14269 Ulricus Zwinglius. 1565. Geätzt. 8. 2/3

Fehlt Bartsch und den andern Chalcographen. Der Reformator ist hier im Profil gegen rechts mit Mütze und Kragenrock. Oben: Ulricus Zwinglius Aetatis XLIIII. Rechts die Jahrzahl 1565 und das Zeichen. Unten in 6 Zeilen: Zwingl. tet im Swiczrland — — dasselb Land eingenommen. H. 3 Z. 1 L., Br. 2 Z. 6 L.

H. Nutzel.

70 Portrait von D. Nic. Selneccer, die Bibel in den Händen. 1584. Mit d. Zeichen (Brulliot I. 1912.) Oben: Vera Imago etc. Unten: Haec Selnecceri speciem Doctoris imago etc. M. (Mag) J. Frentzel Possessor. Roy. 8. 1/3

W. Hollar.

71 Der Satyr beim Bauer der kalt und warm bläst nach A. Elzheimer. qu. 8. 2

72 Der junge Tobias mit d. Engel in einer Landschaft nach A. Elzheimer. kl. qu. Fol. 2 1/2

73 Weiblicher Kopf nach L. da Credi. 8. 2/3

74 Latona und die Bauern in einer Landschaft nach A. Elzheimer. 2 1/2

75 Der Bologneserhund oder das Löwenhündchen nach A. Matham. qu. 8. 5/6

77 18 Bl. Carikaturköpfe nach L. da Vinci, dabei der Titel: Varie Figure etc. 1645. 8., qu. 8. 2

J. Falck.

78 Der Jäger mit dem Hasen und die beiden andern Figuren beim Kerzenlicht nach J. Tintoretto. Zu dem Cabinet de Reynst. gr. qu. Fol. 2

G. F. Schmidt.

79a Portrait der Gattin des Meisters. Rad. 8. Jacoby 142. 1/2

79b Der sogenannte kleine de la Tour nach M. Q. de la Tour's eignem Gemälde. Fol. Jacoby No. 89. 1 1/2

80 Timoclée justifiée par Alexandre. An. Carracci pinx. B. N. Le Sueur del. qu. Roy. Fol. J. 169. 3

Rthl.

Erster Abdruck mit der Dedication an Catharina II. und dem russischen Wappen, auf einer besondern Platte.

J. G. Wille.

14281 Les offres réciproques nach C. W. E. Dietrich. gr. Fol. 36

Sehr seltner trefflichen Abdruck dieses Capitalblattes vor dem Accent auf dem a nach dem Worte Dedié in der Dedication.

82 Sapeur des Gardes Suisses. Fol. 2

83 Philosophe du tems passé nach P. A. Wille. Fol. 4

Erster Abdruck vor der Dedication.

84 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, sitzend im Lehnstuhle nach L. Tocqué. gr. Fol. 16

Erster Abdruck mit den weissen Hämmerchen im Wappen und vor dem Zusatz: Ministre.

J. F. Bause.

85a Rosetta. C. Netscher pinx. Fol. 1 1/3

Probedruck vor aller Schrift.

J. S. Klauber.

85b Portrait d'un Geometre nach F. Bol. Zu dem Musée Napoleon. Fol. 2

Probedruck vor aller Schrift.

C. G. Schultze.

86 Der Knabe mit dem Hunde nach Greuze. Fol. Eines der schönsten Blätter des Meisters. 2/3

J. C. Ulmer.

87 La Madonna della Sedia nach Raphael. Rund. Fol. 5

Abdruck mit unausgefüllter Schrift. (Avant la lettre.)

F. Müller.

88 Der Evangelist Johannes in Entzückung nach Dominichino's ber. Gemälde, jetzt in der Eremitage zu Petersburg. gr. Fol. Unbekannte Copie mit der Jahrzahl 1812. 5

Durch Vergleichung einiger Exemplare dieses berühmten Stiches, welchen Longhi in s. Calcografia trefflich charakterisirt, sind wir auf eine Copie aufmerksam geworden, welche ebenso schön als täuschend und gänzlich unbekannt zu seyn scheint. Wir wollen die äussern Merkmale angeben und auch versuchen die innern zu characterisiren, da es leicht seyn kann, dass es Abdrücke giebt, welche jene des Originals gleich gemacht worden sind.

Unsere Copie (welche man nicht mit dem bekannten Stahlstich verwechseln darf) misst in der Höhe des Stichrandes 12 Z. 5 L. und in der Br. nur 10 Z. 1 L franz. Mass, wo dagegen das Original H. 12 Z. 6 L. u, Br. 10 Z. 3 L. Der Copist hat sie nach einem zweiten Abdrucke des Originals mit der Jahrzahl 1812 gemacht

Rth.

aber die Unterschrift ist nur mit der starken Nadel gemacht, und die Worte: Da gerieth ich am Tage des Herrn u. s. w. sind nicht mit Strichelungen wie im Original ausgefüllt u. es fehlt das Abkürzungszeichen beim Worte Regierungsrath's anstatt Regierungsrathes. Die Spuren des im zweiten Drucke des Originals zugelegten Namen des Druckers Ramboz unter der Dedication an J. G. Müller sind in der Copie nicht sichtbar. Die obere Hälfte der rechten Seite ist nicht mit einer Stichlinie wie im Original eingefasst.

Die Copie ist im Ganzen lichter von Ton, die dunkeln Stellen des Originals sind hier weniger dunkel, die Adern in den Händen sind weniger schön in ihren Uebergängen gezeichnet, die Schrift im Buche ist ohne Verständniss ihres Inhalts nachgemacht, die mit einfachen Linien versehene Stelle im Buche unter dem Zeigefinger der rechten Hand ist in der Copie mit einer zarten schrägen Kreuzschraffirung gedeckt und weiter nach oben wo in der Papierrolle eine weisse Stelle ist bis wohin im Original die Linien auslaufen sind in der Copie diese Linien durch Punkte welche nach der weissen Stelle auslaufen fortgesetzt. Die weisse Stelle am Mund der aus dem Kelch sich heraushebenden Schlange ist in der Copie durch einen Strich gedämpft. Das Papier ist ein Velinpapier ohne Linien gleich dem Originale. Es will scheinen als wenn diese schöne Copie aus der Stuttgarter Kupferstecherschule der Müller hervorgegangen sey, doch wagen wir nicht es zu verbürgen.

C. Rahl.

14289 Madonna mit dem Kinde auf einem Lamme und S. Anna. L. Wächter inv. qu. 12. 1/3

90 Neapolitanerin die Laute spielend. C. Rahl pinx. Fol. 1 1/3

Abdruck vor der Schrift.

C. A. Schwerdgeburth.

91 Dr. Martin Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536. Gez. u. in Stahl gestochen 1843. qu. Fol. 3/4

M. Steinla.

92 Die Pieta nach Fra Bartolommeo's berühmtem Gemälde im Palast Pitti. gr. qu. Fol. 8

S. Amsler.

93 Die Grablegung nach Raphael's ber. Bilde in der Villa Borghese. Roy. Fol. 12

Erster Druck mit des Meisters Adresse.

94 Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M. errichtet MDCCCXLIV. Nebst den Basreliefs. L. v. Schwanthaler inv. et mod. J. B. Stiglmaier fudit. gr. Fol. 1

Chines. Papier 1 Thlr. 12 Ggr. Vor der Schrift 2 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 3 Thlr.

H. Merz.

95 Die Anbetung der Könige. Venit lumen tuum, Jerusalem, et gloria

Rthr.

Domini super te orta est. Nach P. Cornelius Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Gegenstück zur Kreuzigung. gr. Fol. 3

Chines. Papier 4 Thlr. Vor der Schrift 7 Thlr.

L. Grimm.

14296 Portrait von Clemens Brentano, von Bildern seiner Phantasie umgeben. Kniestück mit Fac-simile. Fol. 1

97 Portrait von H. Heine, Halbfigur mit Fac-simile. 4. 1/2

98 Zigeuner-Leben. Fol. 1

99 Slawaken-Leben. Fol. 1

Alle diese Blätter nicht im Werke des Meisters.

J. Felsing.

14300 Sposalizio di S. Caterina nach Correggio's Bilde im Museo Borbonico. Fol. 12

Vor der Schrift (lettre grise).

1 Il Suonatore di violino nach Raphael. Fol. 8

Abdruck mit offener Schrift (lettre grise), auf Chines. Papier.

2 Salvator mundi, nach L. da Vinci's Gemälde in der Gallerie Miles in Bristol. Mit Bordure. gr. Fol. 6

E. Eichens.

3 St. Magdalena, nach Dominichino's Gemälde bei Lord Kennedy in Florenz. 1837. Fol. 2

J. Caspar.

4a Die heil. Barbara, nach G. A. Boltraffico's Gemälde im Königl. Museum zu Berlin. Gest. für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin. gr. Fol. 10

Seltner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

A. Pischtschalkin. (Russischer Künstler.)

4b Die heil. Familie, wo Joseph, der hier besonders verdrüsslich sieht, ohne Bart. Nach Raphael's Gemälde sonst bei Crozat jetzt in der Eremitage zu St. Petersburg. 1839. Mit Russischer Unterschrift. gr. Fol. 7

C. Krukenberg und F. Knolle.

5 La Madonna della Sedia, nach Raphael. Fol. 1 1/2

Chines. Papier 2 Thlr.

Rthl.

J. C. Thaeter.

306 S. Johannes. Nach Cornelius Frescobild in der Ludwigskirche zu München. Oval. Gegenstück zu S. Lucas von Schäffer. 8. 1/3

Schütz.

7 4 Bl. Das Nibelungenlied Avent, nach J. Schnorr. Fries in 4 Bl. in Contouren. Schmal gr. qu. Fol. 1 5/6

J. Keller.

8 Die vier Evangelisten auf 2 Bl. nach den Cartons von F. Overbeck. Fol. 2

Vor der Schrift, Chines. Papier 4 Thlr.

F. A. Pflugfelder.

9 Die Werke der Barmherzigkeit nach E. Steinle. gr. Fol. 2 1/2

F. Wagner.

10 Sakontala. Nach dem Gemälde von A. Riedel bei Freiherrn von Lotzbeck in Weyhern. gr. Fol. 4

Vor der Schrift 8 Thlr. Vor der Schrift, Chines. Papier 12 Thlr.

A. Teichel.

11 Procidanerinnen nach L. Robert. Gestochen für den Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin. Roy. 4. 3

Vor der Schrift, Chine 4 Thlr.

G. Seidel.

12 Die müde Pilgerin. E. Daege pinx. qu. Fol. 1 1/2

Chines. Papier 2 Thlr. 12 Ggr. Vor der Schrift 3 Thlr. Vor der Schrift Chin. 4 Thlr.

J. Fleischmann.

13 Labrofoss bey Kongsberg in Norwegen. Nach dem Gemälde von J. C. Dahl bei Herrn v. Quandt in Dresden. 1844. Chines. Papier. gr. Fol. 2

W. Oelschig.

14 Der Räuber. L. Robert pinx. A Schrödter Aq. fort. W. Oelschig sc. gr. qu. Fol. 3

M. Voigt.

15 Ländliches Frühstück nach E. Meyerheim. 4. 1

Rthl.

A. Glaser.

14316 Madonna als Himmelskönigin mit dem Kinde auf Wolken. Kommt zu mir alle u. s. w. E. Deger pinx. gr. 8. 1/4
Chinesisches Papier 8 Ggr.

Niederländische.

L. van Leyden.

17 S. Petrus und S. Paulus halten das Schweisstuch. 1513. qu. 8. B. 105. 2 1/3

18 Die beiden Alten und Susanna im Bade. Aus des Meisters früher Zeit. kl. Fol. B. 33. 6

19a Die Musikanten. 1524. 8. B. 155. 3

C. Matsis (C. Messis auch Q. Matus).

19b Mars und Venus sitzend in Umarmung, Mars sitzt links, rechts hinter der Venus Cupido. Unten: MARS. VENVS. und das Zeichen. Geätzt. 8. H. 3 Z., Br. 2 Z. 1 L. 1 1/3
Fehlt Bartsch, s. Brulliot table p. 158. No. 22.

19c Dieselben liegend auf einem Bette, rechts Cupido. Oben rechts: CVPIDO und das Zeichen. Geätzt. qu. 8. Br. 3 Z. 7 L., H. 1 Z. 11 L. 1 1/3
Fehlt Bartsch und den andern Calcographen.

19d Arabeske. Eine weibl. Halbfigur mit Arabesken-Umgebung. Oben links das Zeichen und zu oberst in der Mitte die Jahrzahl 1549. 12. H. u. Br. 2 Z. 1 L. 5/6
Fehlt Bartsch und den andern Calcographen.

J. H. Wierx.

20 Das Christuskind in einer Landschaft bei Thieren, nach F. Porbus. Fol. 3/4

21a Die Monstranz mit Beiwerken. Fol. 3/4

21b Doctor Fransois Maelson, Halbfigur. Dus heeft men Maelsons Beelt in zilver uitgesneden etc. Silberstich, wie von H. Goltzius. 8. 5/12

C. Cort.

22 Das sogenannte la Toussaint nach Tizian. 1566. gr. Fol. 2
Das berühmte Gemälde genannt die Glorie Tizians im Eskurial, es befinden sich darauf die Portraits der Kais. Familie Carl V., seiner Gemahlin, Kaiser Ferdinand etc. und auch Tizians. Erster Abdruck vor dem Namen des Stechers.

Rthl.

14323 Die Schmiede der Cyclopen nach Tizian. Ex Archetypo Pallatii Brixiensis. 1572. gr. Fol. 3/4

C. van Queboren.

24 Portrait der Königin Elisabeth von England, in prächtiger Kleidung und mit der Krone auf dem Haupte. 1625. gr. 8. Sehr selten. 4

P. Pontius.

25 Die grosse Kreuztragung nach P. P. Rubens. Roy. Fol. Basan 75. Alter Abdruck. 8

J. Matham.

26 Die Anbetung der Könige nach J. Tintoretto. gr. qu. Fol. 3/4
Fehlt Bartsch.

P. Soutman.

27 Der trunkene Silen, Satyrn und Nymphen nach P. P. Rubens Gemälde in München. qu. Roy. Fol. 1 1/3

C. Visscher.

28 Die Zigeunerin (de Heydin). Fol. Basan 17. 3
Erster Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

29 Die Waffelbäckerin. gr. Fol. Basan 14. 5
Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit erster Adresse von Cl. de Jonghe, vor der Retouche.

30 Portrait der Mutter des Meisters mit sonderbarer Kopfbedeckung. (in Holland het Vischvrouwtje genannt.) 8. Basan 26. 2
Schöner Abdruck mit erster Adresse von N. Visscher.

31 Das Wunder des heil. Franciscus nach Rubens Gemälde bei den Kapuzinern in Antwerpen. gr. Fol. Basan 11. 1 1/2
Erster Druck vor Soutman's Adresse.

J. Visscher.

32 Die tanzenden Bauern in der Scheune oder der sogenannte Ball nach N. Berchem. gr. Fol. de Winter No. 59. 8
Sehr selt. Abdruck dieses Capitalblattes, vor dem Zusatz: Cum Privelegio Ordin. Hollandiae et West-Frisiae, nach der Adresse.

N. Ryckemans.

33 14 Bl. Christus und die Apostel, Halbfiguren nach P. P. Rubens. 4. 3 1/2

P. Nolpe.

34 Die Blockhäuser der Amstel bei Amsterdam. 1650. Rad. qu. Roy. Fol. 2

Rthl.

14335 Der durchbrochene und wiederhergestellte Damm von Houte Wael mit reicher Staffage. Nach J. Esselens und J. Colin. In 2 Pl. qu. Roy. Fol. 3

G. Edelinck.

36 Das Vierreitergefecht nach L. da Vinci's Carton und P. P. Rubens Zeichnung. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil Peintre-Graveur Français T. VII. No. 44. 5

Alter Abdruck der III. Gattung mit den drei Punkten auf dem emporgehobenen Säbel des zweiten Reiters zur Linken.

N. Pitau.

37 Madonna mit dem Kinde, S. Elisabeth und S. Johannes nach J. B. de Champagne. gr. Fol. 3 1/2

Erster Abdruck mit des Meisters Adresse.

R. v. Auden Aerd.

38 Verkündigung Mariä nach C. Maratti. gr. Fol. 2/3

Vor der Retouche und J. Frey's Adresse.

J. B. Tétar van Elven.

39 Portrait von J. Nieuwenhuyzen, Stichter der Matschappy to nut van't algemeen. gr. Fol. 3 2/3

Italienische.

Hier. Moceto oder Mozzeto.

Siehe vorn unter den Büchern No. 14150.

Der alt-ital. Stecher vom J. 1515.

40 Satyrn und Nymphe. qu. 4. B. 8. 8

Die Blätter dieses seltnen Meisters kommen mit den des Nicola Rosex genannt Nicoleto da Modena am meisten überein.

Marc Anton Raimondi.

41 Das berühmte Quos ego mit den neun Randbildern aus Virgil's Aeneide nach Raphael. gr. Fol. B. 352. 15

Sehr seltner Abdruck vor der Adresse und Retouche von Beatrizet oder Villamena, aber matt.

42 2 Bl. Der Glaube und die Stärke nach Raphael. kl. Fol. B. 387. 389. 3

Rthl.

14343 Dido nach Raphael. B. 187. 1
Retouchirter Druck aber sehr selten.

44 Die Abnehmung vom Kreuz nach Raphael. gr. Fol. B. 32. 20
Sehr selten.

Agostino Veneziano.

45 Die Segnung Jacobs nach Raphael. qu. Fol. B. 6. 2½

Der Meister mit dem Würfel.

46 Der antike Seekampf nach Giulio Romano. gr. qu. Fol. B. 78. 2½
Schöner Abdruck vor der Retouche, mit Lafreri's Adresse im Rande.

G. Bonasone.

47 Silen und Faunen. qu. Fol. B. 88. ⅚
48 Midas, Silen u. Satyrn. qu. Fol. B. 89. ⅚
49 Bacchuszug. qu. Fol. B. 90. ⅚
50 2 Bl. Ceres und Silen. qu. 4. B. 2. 3. Zweifelhaft. ⅓

Der Ital. Meister H. H. E. (Beccafumi?)

51 Der Christusknabe im Tempel. Fol. B. 2. 3
Vor der Retouche. Die Blätter dieses Meisters sind neben den des Parmeggiano die ersten italienischen Aetzungen.

G. Ghisi.

52 Cupido und Psyche's Hochzeitfeier nach Giulio Romano. Fol. B. 45. 5
Erster Abdruck vor der Draperie auf dem Beine der Psyche.

L. Daven (L. Thierry aus Deventer).

53 Christi und Mariä Himmelfahrt und die staunenden Apostel nach Giulio Romano's Gemälde in der Cathedrale zu Verona. In 4 Bl. jedes in gr. qu. Fol. B. 6—9. 3

54 Das Opfer des Kaiser Marc-Antons nach dem Basrelief der Colonna Antonina und der Zeichnung des Primaticcio. gr. qu. Fol. B. 14. 1

55 Die Schmiede des Vulkan mit Venus und Liebesgöttern, nach L. Penni. gr. qu. Fol. B. 56. 1

56 Die Auffindung des Bechers in Benjamins Getreidesacke, nach Primaticcio. gr. qu. Fol. B. 63. 1

57 Gastmahl von Mars und Venus. gr. qu. Fol. B. 52. 1
Bartsch schreibt L. Penni die Erfindung zu, nach C. v. Mander ist das Bild von Rosso (Maître Roux) im Auftrag P. Aretin's gemalt.

Rthl.

A. Fantuzzi gen. Antonio da Trento.

14358 Der Fischzug des Petrus, vorn Männer und Frauen. Nach Raphael. Radirt. qu. Fol. 1½

Fehlt Bartsch.

Unbek. Meister aus der Schule von Fontainebleau.

59 Schlacht von Kriegern zu Pferd und zu Fuss. Nach L. Penni angeblich von F. Despèches. gr. qu. Fol. B. 96. 1

60 Das jüngste Gericht mit dem Antichrist. gr. qu. Fol. 2

Fehlt Bartsch.

M. Rota.

61 Das jüngste Gericht, eine Imitation des Michel-Angelo'schen, mit den Portraits des regier. Pabstes und des Kaisers Ferdinand und seiner ganzen Familie. 1576. Fol. B. 29. 3

62 Landschaft mit Schäfer im Vorgrunde, welcher eine Schafheerde gegen rechts den Berg hinauf treibt, rechts der bellende Hund. Nach einer Capitalzeichnung Tizian's. qu. Fol. 2

Wir glauben diess Blatt, das aus L. Bertelli's Verlag seyn dürfte, dem M. Rota zueignen zu können.

Aug. Caracci.

63 Der grosse heil. Hieronymus. Fol. B. 75. 3

Capitalblatt in schönem und seltenen Abdruck mit der Unterschrift (auf 1 besondern Platte) D. Hieronymo. Purpurae, fastus etc.

64 Der heil. Hieronymus, welchem die Madonna erscheint, nach Tintoretto. gr. Fol. B. 76. 4

Capitalblatt in trefflichem Abdrucke vor aller Adresse.

65 Der Satyr und die schlafende Nymphe. 4. B. 112. 1½

66 Der Satyr als Maurer mit dem Senkblei und die üppige Nymphe. Fol. B. 136. 15

Von grösster Seltenheit.

B. Amettler (Spanier).

67 Die Messe des heiligen Gregorius nach J. Ribera, il Spagnoletto's Gemälde in Madrid. gr. Fol. Ein Hauptblatt. 2

R. Morghen.

68 Das berühmte Portrait des Herzogs von Moncada in ganzer Figur zu Pferd, nach A. v. Dycks Gemälde, sonst im Palast Bràschi zu Rom jetzt im Louvre. Roy. Fol. Palmerini No. 162. 70

Sehr seltner und herrlicher Abdruck dieses unter dem Namen: le Cavalier bekannten Capitalblattes vor der Schrift (lettre grise).

Rthl.

14369 Die berühmte Poesie nach Raphael. Rund. gr. Fol. 5
Alter schöner Abdruck.

70 Der Christus mit den Wundenmalen. Sic Deus dilexit mundum. Joan. C. III. Nach C. Dolci. Fol. 12
Abdruck mit unausgefüllter Schrift (Avant la lettre) und auf Chinesisches Papier.

71 Die sogenannte Madonna del Gran-Duca. Pulcra es, et decora, virgo et mater. Nach Raphael. Fol. 16
Abdruck mit unausgefüllter einzeiliger Schrift (Avant l. l.).

72 4 Bl. Scenen aus dem Leben des Germanikus nach J. Grandjean. 4. Palmerini No. 43—46. S. selten. $6^2/_3$

F. Rosaspina.

73 Die Pieta. Reiche Composition nach Coreggio. Ein Hauptblatt. qu. Roy. Fol. 6

P. Bettelini.

74 Sibilla Frigia nach F. Barbieri, il Guercino. gr. Fol. 2

G. Folo.

75 Die Vermählung Mariä oder das Sposalizio nach Raphael. Imp. Fol. 45
Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift dieses schönsten Blattes des Meisters.

F. Anderloni.

76 Mater amabilis nach Sassoferrato. Fol. 4
Vor der Schrift 8 Thlr.

M. Gandolfi.

77 Der schlafende Amor. Non di fidar che mai non dorme Amore: ei chiude gli occhi allor che insidia un core 1820. qu. Fol. 12
Abdruck mit unausgefüllter Schrift (lettre grise) dieses herrlichen Blattes des Meisters.

G. Longhi.

78 Die Verlobung Mariä oder das Sposalizio nach Raphael. Imp. Fol. 36
Ein Epreuve d'artiste wo die Figuren zur rechten Seite in den Köpfen und Theil der Gewänder noch unbeendigt ist; von grosser Schönheit und Weichheit ist die Frauengruppe links, der Hohepriester etc.

P. Toschi.

79 Portrait des Conte di Neipperg Cav. d'onore di S. M. la Duchessa di Parma, nach G. B. Callegari. Fol. 2

Thlr.

14380 Portrait des berühmten Colbert, Ministre de Louis XIV. 1811. Oval. Fol. 2

A. Perfetti.

81 La Nativita della Madonna nach A. del Sarto's ber. Gemäldc in der Florent. Gallerie. gr. qu. Roy. Fol. 14 Thlr. Vor der Schrift 28 Thlr. Vor aller Schrift 42 Thlr.

C. Caiani.

82 S. Maria Magdalena nach P. Perugino's Gemälde im Palast Pitti. Mit Bordure. Fol. 3
Vor der Schrift 6 Thlr.

Französische.

R. Boivin. (René Boyvin, der Schule von Fontainebleau angehörend.

83 Die Marter der heil. Felicitas, nach Raphael und Marc Anton. qu. Fol. 2½
Diese gute und sehr seltne Copie ist nach der Platte copirt wo man das Ohr der Heiligen nicht sieht, und die Palme welche der Engel hält, ist zwölfblättrich. Auf dem Täfelchen liest man: RA. VR. IN. und darunter ein B und R verschlungen, welches wir für ein Monogramm des Stechers halten, der es in Marco Rarignano's Manier gearbeitet hat.

M. Tavernier.

84 Portraits von Franciscus Card. Barberinus. Das Fleisch punktirt in O. Lioni's Manier. 8. ⅔

M. Dorigny.

85 7 Bl. Die berühmten Cartons zu Hamptoncourt von Raphael, nebst dem Titel. gr. qu. Roy. Fol. 60
Alte Abdrücke vor der Retouche von Strange.

J. P. Le Bas.

86 Die Werke der Barmherzigkeit, nach D. Teniers berühmten Gemälde im Louvre. qu. Roy. Fol. 6
Capitalblatt in sehr seltnem Probedruck vor der Schrift, bloss mit dem Wappen.

L. J. Cathelin.

87 Portrait von J. Vernet nach L. M. Vanloo. gr. Fol. ⅓

Rthl.

C. C. Bervic.

14388 Johannes in der Wüste die Ankunft des Herrn verkündigend, nach Raphael. Zu dem Musée de Florence von Vicar gestochen. Fol. 16

Sehr seltner Abdruck vor der Schrift.

L. A. B. Desnoyers.

89 3 Bl. Die Kardinaltugenden, La foi, l'ésperance, la charité, nach Raphael. gr. qu. Fol. 70

Köstliche Abdrücke dieser herrlichen Blätter vor der Schrift.

F. Lignon.

90 Sainte Cécile in Halbfigur, mit der Geige. Cura Dei ante alios. praesenti munere semper qui sortem miserans hominum castigat iniquam. Nach Dominichino. Gegenstück zum Johannes von F. Müller. gr. Fol. 5

H. Dupont.

91 Gustave Vasa oder die Abdankung, nach L. Hersent. gr. qu. Roy. Fol. 30

Sehr seltner Probedruck (Epreuve d'artiste) mit Nadel gerissener Schrift und der geschriebenen No. 8 auf dem Stempel mit der Umschrift: Suecorum Liberatori, und auf Chines. Papier.

C. Lorichon.

92 Sainte Famille dite à la Bénédiction, nach Raphael's Gemälde im Museo Borbonico. Roy. Fol. 10½

Chines. Papier 13 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) 21 Thlr. Vor der Schrift (lettre grise) Chines. Papier 26 Thlr.

A. Martinet.

93 La Vierge aux palmiers, nach Raphael's ber. Gemälde bei Lord Francis Egerton in London und Gegenstück zu Desnoyers Vierge de la maison d'Albe. Rund. gr. Fol. 8

Chines. Papier 10 Thlr. Vor der Schrift 16 Thlr. Vor der Schrift u. Chines. Papier 20 Thlr. Epreuve d'artiste d. h. vor aller Schrift u. auf Chines. Papier.

J. M. Leroux.

94 Leda mit dem Schwane und den Kindern, nach L. da Vinci. gr. Fol. 20

Sehr seltner Probedruck (Epreuve d'artiste) bloss mit den Namen der Künstler und auf Chinesisches Papier.

Rthl.

A. Blanchard d. J.

14395 Jésus-Christ, Brustbild nach P. Delaroche. Mit Bordure. Fol. 4
Chines. Papier 5 Thlr.

F. Weber.

96 Portrait von Jules Romain. Jules Romain (Pippi) pinx. 1844. kl. Fol. 1½
Chine 2 Thlr. Avant la lettre, Chine 4 Thlr.

Pannier.

97 Portrait eines jungen Mannes: genannt das Portrait Raphaels. Nach Raphael's Rild im Louvre. 1844. kl. Fol. 2⅔
Chine 3⅓ Thlr. Avant la lettre 6⅔ Thlr.

Englische.

R. Strange.

98 Die Ohnmacht der Esther. Esther coram Assuero supplex, nach Guercino. gr. qu. Fol. 5

W. Lowry.

99 Solitude nach Gasp. Poussin. qu. Roy. Fol. 2½
14400 The Musical Shepherdess. Claude le Lorrain pinx. qu. Roy. Fol. 2½

P. C. Canot.

1 L'Hiver, Vüe d'Hollande, nach Dubbels. gr. Fol. 1

W. Bromley.

2 The Death of Horatio Viscount and Baron Nelson of the Nile. A. W. Devis pinx. qu. Roy. Fol. 6⅔

W. Sharp.

3 Alfred the Great dividing his loaf with the pilgrim, nach B. West. qu. Roy. Fol. 12
Vor der Schrift (lettre grise).

Rthl.

Maler-Radirungen.

Deutsche.

Meister S. K.

14404 69 Bl. Kriegsscenen aus einem Ungarisch-Oesterreich. Kriege, Regimenteraufzüge, Gruppen und einzelne Soldaten zu Pferd u. Fuss, Trains von Kanonen, Munitions- und Bagagewagen etc. 12. bis qu. Fol., zum Theil irregul. Format. 5

Diese gänzlich unbekannten geistreich geätzten höchst lebendigen Blätter tragen zum Theil das gänzlich unbekannte Monogramm S. K. meist verschlungen und die Jahrzahlen 1591. 1593. Auf einigen ist der Tag angegeben an welchem sie unmittelbar nach dem Leben geätzt worden.

W. Dietterlin.

5 Portrait von Johann Reinhard, Graf zu Hanaw und Zweybrücken etc., in Oval mit Wappen und allegor. Umgebungen. Fol. Selten. 5/6

J. M. Kager.

6 Das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. Erat mendicus etc. Mattheus Kager iinvent. et fecit. Mit dem Grabstichel gearbeitet. qu. Fol. 5/6

Christian Richter (Weimar'scher Hofmaler).

7 Das fürstliche Sächsische Palatium und Residentz zu Weimar (die Wilhelmsburg) mit Umgebungen. 1654. Von Christ. und Wilh. Richter radirt. gr. qu. Fol. S. selten. 2

J. Toussyn.

8 Reiche Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Schmal qu. Fol. 2

Dieser Meister, der wenig bekannt ist, scheint in Cöln gelebt zu haben, wir kennen eine These in gr. Fol., die Huldigung Cölns bei der Kaiserwahl Leopold's im J. 1660, welches Löffler der Jüngere gestochen hat und bezeichnet ist J. Toussyn inv. et del. und zweifeln nicht, dass diess Blatt nach jenem Meister ist.

J. J. Bendl.

9a Die Flucht der heil. Familie nach Egypten. 1700. qu. Roy. Fol. Hauptblatt. 1

Rth.

J. Et. Liotard.

14409b Der Meister selbst J. E. Liotard. Effet. Clair obscur sans sacrifice. No. 1. gravé par lui-même. Radirt und aquatinta-artig. gr. 4. 5/6

9c Ungenanntes Portrait mit Perücke, unten ein Wappen. (Vielleicht ein Probedruck von René Herault, Lieutenant-General de Police.) Bez. Stef. Liotard fecit 1731. gr. 4. 5/6

J. E. Ridinger.

10 144 Bl. Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschafften, nach dem Leben gezeichnet, samt beigefügten Anmerckungen. 7 Theile mit 144 KK. Augspurg 1738. 54. Fol. Alte Drucke. 8

11 Hirschfang in Netzen. gr. qu. Fol. 1 1/2

Sehr seltner Aetzdruck.

12 Hirschfang im Wasser. gr. qu. Fol. 1 1/2

Sehr seltner Aetzdruck.

13 Tiger und Luchse mit ihren Jungen in einer Höhle. gr. qu. Fol. 1 1/2

Sehr seltner Aetzdruck.

M. Tuscher.

14 Einzug des Grossherzog Franz III. nachmaligen Kaiser Franz I. in Florenz. qu. Roy. Fol. 2 1/2

Geistvolles in London 1743 gearbeitetes und herausgegebenes Bl. und Hauptblatt des Meisters.

J. G. Dietrich d. A.

15 Kopf eines Greises mit hoher Stirn, wenig Haar und langem Barte, gegen rechts herabgewendet, in Rembrandt's Manier. Unten links das selbst Brulliot unbekannte Monogramm: D. F. (verschlungen) 1744. Oval 8. 1

Dies geistreiche seltne Blatt, welches zuweilen dem Sohne, dem berühmten C. W. E. Dietrich, in dessen Manier es ist, zugeschrieben wird, glauben wir mit Recht dem alten Dietrich zuschreiben zu dürfen. Es dürfte eine gegenseitige Copie von jenem etwas grössern Blatte seyn: Der Alte mit gesenkten Augen, welches öfters vorkommt und mit Unrecht Rembrandt selbst zugeschrieben wird.

C. W. E. Dietrich.

16 Der holländische Geistliche mit dem Buche in der Hand, in Rembrandt's Manier. 1732. 8. Heinecke D. d. A. T. IV. S. 693. No. 1. 8

Sehr selten.

Rthl.

J. G. Schön.

14417 2 Bl. Bergige Landschaften, sächsische Gegenden. a) In der Mitte Anhöhe mit Bäumen besetzt, links ein Weg mit gehendem Weibe, rechts im Hintergrunde eine Stadt und weiter nach vorn zwei Männer, deren einer eine Flinte trägt. b) Links zwei grosse Bäume, im Mittelgrunde eine Stadt mit Thurm, im Hintergrunde Gebirge und rechts Fabriken. qu. 8. 3

Diese beiden Blätter sind die einzigen, welche man von diesem sächsischen Landschaftsmaler und Lehrer Alex. Thiele's kennt, sie sind ebenso geistreich als höchst selten.

J. E. Schenau.

18 12 Bl. Die Folge der Studien von Köpfen und Figuren, mit deutschen Inschriften. Achettez mes pettites Eau forttes. 8. 3½

Vor aller Adresse.

F. E. Weirotter.

19 7 Bl. Die Compositionen auf die Ital. Reise der Mad. Lecomte u. Watelets, mit Bezng auf Watelet's Gedicht: L'art de peindre. Nach C. de la Vallée Poussin. Mit d. Tifel: De Dié A Madame Le Comte des academies de Florence et Rome 1764. 8. 1½

Alte Abdrücke.

F. Müller (Maler Müller).

20 Kleine Landschaft mit Wasser. qu. 8. ⅙

J. H. W. Tischbein der Neapolitaner.

21 17 Bl. landschaftl. Compositionen, Thiergruppen, antike Bilder, Vignetten etc. Auf 4 Folioblätter abgedruckt. 1⅓

22 Die sogenannte Campagna felice. gr. Fol. ½

A. Kauffmann.

23 Petrus und Paulus nach Guido Reni. Von A. Kauffmann geätzt und von J. Zucchi vollendet. Fol. 5/12

C. W. Kolbe.

24 49 Bl. Landschaften mit Staffage, Viehstücke, Studien von Figuren etc. Nummerirte Folge oder 1ste Sammlung. Auf 28 gr. Fol. gedruckt. Fol., qu. Fol. und kleineres Format. 6

25 11 Bl. Capitallandschaften, dabei 6 nummerirte Blätter, und die dem Pan Opfernden. In Umschlag mit dem Titel: W. Kolbe's neue Sammlung radirter Blätter. I. II. Lief. in 11 Bl. qu. Roy. Fol. 20

Rthl.

14426 12 Bl. Schöne Landschaften mit Staffage, zum Theil numerirt. In Umschlag mit dem Titel: Neue Sammlung. III. IV. Liefer. 12 Bl. gr. qu. Fol. 12

27 21 Bl. Dergleichen, und einige Kräuterstudien. gr. qu. Fol., Fol., qu. Fol., qu. 4. (Neue Sammlung V. VI. Lief. in 21 Bl.) 16

28 6 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. Fol. 2

29 2 Bl. Viehstücke mit Hirtenknaben. qu. Fol. 2/3

30 Die Hirschjagd. qu. Roy. Fol. 1

31 Das grosse Kräuterblatt mit dem Liebespaar. Auch ich war in Arkadien. qu. Roy. Fol. 2 1/2

32 2 Bl. Heroische Landschaften mit Satyrn und Nymphen. qu. Roy. Fol. 4

33 2 Bl. Der ruhende Hirt und die Badenden. Roy. Fol. 3 1/3

34 Der Verdammtensturz. gr. Fol. 1 1/2

35 Das Gespräch. gr. Fol. 1 1/4

36 2 Bl. Die Hirtenknaben und die Wasserfahrt. Roy. Fol. 2 1/2

37 Die Löwenjagd. gr. qu. Roy. Fol. 2 1/3

38 Palämons Eiche, aus Gessners Idylle. qu. Imp. Fol. 2 1/2

G. Schadow.

39 Armida e Rinaldo, aus Tasso's befreitem Jerusalem. G. Schado inv. et fecit. Romae 1785. qu. Fol. Sehr selten. 2/3

M. Kellerhoven.

40 Rembrandt's Vater. Fol. 2/3
Frühester Druck vor der Aqua tinta-überarbeitung und vor der Schrift.

41 Portrait von Wolfg. Dillis. Fol. 2/3
Ebenso.

42 Die Alte mit dem Buche. Fol. 2/3
Ebenso.

43 Der sitzende Bauer. Rad. u. aq. tinta. Fol. 1/2
Vor dem Namen.

A. Orlowsky (Pole).

44 Wettrenner mit Jokey. qu. 8. Selten. 3/4

J. Thürmer.

45 Ansicht von Rom vom Thurme des Capitols aus. Roma 1824. qu. Imp. Fol. Nebst dem Erklärungsblatt. 2

M. Ellenrieder.

46 Die Verlobung der heil. Catharina, nach R. von Langer. 4. 2/3

Rthl.

A. Adam.

14447 Ruhende Löwin. qu. Fol. 1/6

J. A. Klein.

48 Radirungen von J. A. Klein in München. Mit deutsch., franz. u. engl. Text. Geschlossen mit 25 Heften à 4 Bl. Nürnberg 1844. Fol.

Diese neue Ausgabe der Radirungen dieses berühmten Meisters erscheint in Heften à 3 Bl. Jedes Heft Subscr.-Preis 9 Ggr.

49 Der Kettenhund Philax. 1818. qu. 8. 2/3
Seltner Aetzdruck.

T. Fearnley.

50 3 Bl. Landschaften. 8., 4., qu. 4. 1 1/6
Chines. Papier 2 Thlr.

F. Preller.

51 Portrait des Weimar'schen Hofschauspieler und Theaterdecorationsmaler Holdermann, auch als Kunstfreund und Sammler bekannt. 8. Selten. 1/3

A. Menzel.

52 Radir-Versuche. 6 Bl. Landschaften und Figuren. Berlin 1844. kl. qu. Fol. 2

O. Speckter.

53a Zwölf Radirungen zum gestiefelten Kater. Auf Chines. Papier. Mit erläut. Texte. Leipzig 1844. 4. 2

F. Thomas.

53b Die unbefleckte Jungfrau auf Wolken und der von der Schlange umstrickten Mondsichel. 8. 5/8

F. Busse.

54a Die Heimath, Landschaft mit Gebäuden. Nach der Natur gez. im Juni 1835, rad. in Rom 1841. Chines. Pap. qu. 4. 1/3

O. R. Jacobi.

54b Landschaft mit Mädchen und Kind. Bez. O. R. J. 39. gr. qu. 8. 1/2

54c Zwei Schulkinder in einer Landschaft. Bez. O. R. J. 39. 8. 3/8

H. Dyck.

55 Reiche Arabeske auf das Münchner Bockbier. Es lebe hoch ein

Rth:

jeder deutscher Bauer u. s. w. 1838. Chinesisches Papier. gr. 4. 5/24

H. Bürkner.

14456 Dante und Beatrice, Petrarca und Laura auf Wolken sitzend. Nach einer Aquarellzeichnung von E. Bendemann. gr. qu. 8. 1/4

W. Wegener.

57 6 Bl. Thierstudien. (Katzen. Affen, Hirsche u. s. w.) 2s Heft (1844) in qu. Fol. 1

Vergl. No. 10445.

Niederländische.

P. Feddes von Harlingen (Petrus Harlingensis).

58 Das Portrait des berühmten Predigers Joh. Bogerman, Präsident der Dordrechter Synode, stehend in Halbfigur vor einem Tische mit Büchern; an der Wand hängt die Abbildung einer Sitzung der Synode. gr. Fol. H. 12 Z. 9 L., Br. 11 Z. 5 L. Im breiten Unterrande steht mit Typen gedruckt: EFFIGIES D. IOHANNIS BOGERMANNI PRAESIDIS SYNODI DORDRACENAE HABITAE ANNO 1618 ET 1619. Darunter links in 6 Zeilen: Ne magnam tenui mentem metire tabellâ; etc. etc., rechts in 6 Zeilen: De hooch begaeftde ZIEL. van dees verlichte MAN op doeck, bord, noch pampier, gheen hand af-beelden can. etc. etc. Zu unterst: Petrus Harlingensis ad vivum Pinxit, Sculp. et Excud. 1620. 20

Diess köstliche Blatt ist unter dem Namen des grossen Bogerman mit der Synode bekannt, es ist das Chef d'oeuvre des Meisters und von ausserordentlicher Seltenheit.

Der Maler hat denselben noch einmal radirt, in kleinerm Format, welches der kleine Bogerman genannt wird. Diess ist beschrieben in Rumohr und Thiele's Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Leipzig 1835. auf S. 31 unter No. 9.

P. P. Rubens.

59 Das sogenannte Portrait des Englischen Geistlichen, das man zuweilen auch für das Portrait von Rubens selbst ausgegeben hat. Bezeichnet P. P. RVBBENS. F. Rund 4. Alter Abdruck, sehr selten. 3

Rth.

Aus Rubens Schule.

14460 Sechs Männer und Frauen tanzen in die Runde nach dem Flötenspiele des links sitzenden Schäfer. Unten rechts sehr undeutlich, doch glaubt man die Schrift zu entziffern: Paulus Rubens inv. qu. 8 2/3

Diess geistreich radirte Blättchen ist zuweilen Rubens selbst zugeschrieben, uns scheint es von einem Zeitgenossen oder Schüler nach einer Zeichnung desselben zu seyn.

L. van Uden.

61 Landschaft mit Vieh und Hirtinnen, nach P. P. Rubens. qu. Fol. B. 58. 6

62 Die Landschaft mit den Jägern. qu. 8. B. 24. 1½

63 Die Landschaft mit dem brennenden Gebäude, nach Titian. qu. 8. B. 51. 2

Joh. van de Velde.

64 Der Auszug der Spanier aus Mastricht. Discessus Hispanici Praesidii Trajecti ad Mosam Anno 1632 die 23. Augusti. Nach J. Martss de Jonghe. In 6 Platten, jedes in qu. Fol. 4

Sehr selten.

65 16 Bl. Holländ. Landschaften mit Ruinen und reicher Staffage, mit dem Titel der nach Jes. v. d. Velde zu seyn scheint: Vetustae Ruinae et Venustissimae aliquot Regiones etc. Amstel. 1616. qu. Fol. 2

Erste Drucke mit Rob. de Baudous Adresse.

J. Wildens (?) Joh. van de Velde.

66 6 Bl. Die altholländischen Schlösser Teylinghen; Egmont op de Hoeff; t'Clooster tot Rynsburch; t huys de Cleef by Haerlem; Weerdenburch und Rossum, mit landschaftlichen Umgebungen und Figuren. Auf dem ersten Blatte J. V. V. (V. V. in ein W verschlungen) fecit Robbertus de Baudous excudit Amstelodami 1616. qu. Fol. 3

Erste Drucke mit der angegebenen Adresse und vor der Wiederholung der Nummern. Diese Folge, welche nur selten vorkommt, hat man für eigne Radirungen des J. Wildens gehalten, dem wir aber nicht beipflichten können. Uns scheint nur das Monogramm, das aber in den Monogrammenwerken nicht einmal richtig angegeben ist, denn die beiden V sind nicht neben einander, sondern in einander gefügt, das W. wird freilich auf beide Weise geschrieben, sonst nichts weiter auf Wildens, den Zeit- und Kunstgenossen Rubens, irrig geführt zu haben und wir vermögen in den Blättern nichts mehr und nichts weniger als Arbeiten des Joh. van de Velde (V. Velde) zu erkennen, dessen Zeichnung, Stich und Charakter der Zeit sie entsprechen. Wir wissen wohl, dass dem Wildens noch eine zweite

Rth.

Folge von 20 Bl. die Dorfansichten: Regiunculae etc. etc. 1616. zugeeignet ist, aber diese mit eben jenen V. V. in einandergeschlungen, so dass man auch es für ein W. halten kann, und ebenfalls in ersten Drucken mit Baudous Adresse, sind durchaus obiger Folge von 6 Bl. entsprechend und sicher auch von Joh. v. d. Velde.

Nic. Visscher (*J. Claesz. Visscher*).

14467 Der Auszug der Spanischen Garnison aus Hulst am 5. November 1645, nach J. Martss de Jonghe. In 3 Platten, jedes qu. Fol. Sehr selten. 2

68 12 Bl. Die Harlem'schen Ansichten mit Staffage. Mit d. Titel: Haerlem. Vicit vim virtus. Villarum varias facies etc. gr. qu. 8. 5/6

R. Roghman.

69 7 Bl. Holländische Dorfansichten mit Staffage. kl. qu. Fol. B. 6. 11. 12. 13. 15. 19. 24. Auf 3 Bogen abgedruckt. 1

P. Rembrandt.

70 Joseph erzählt seiner Familie seine Träume. 8. B. 37.*) 8

Erster sehr seltner Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen und von hellem wie Silbertone; zu den von den Rembrandt'schen Chalcographen Bartsch, Claussin, Wilson, Nagler u. A. aufgeführten Unterscheidungszeichen ist noch hinzuzufügen, dass in diesem ersten Drucke gar viele kalte Nadelarbeit vorhanden ist, so ist die Tischplatte rechts ganz mit solcher bedeckt, die in zweiten Drucken weisse Stelle zwischen dem Gesicht der rechts im Vorgrunde sitzenden einen Schwester Joseph's und dem Kleide Joseph's ist hier ebenfalls durch zarte kalte Nadelarbeit gedeckt.

71 Die Muschel, genannt die Schnecke (le Damier). qu. 4. B. 159.

Von grösster Seltenheit.

72 Die Beschneidung. gr. qu. 8. B. 47. 2

Erster Druck mit den beiden weissen unüberarbeiteten Stellen.

73 Der ausruhende Alte mit struppigem Barte. 8. B. 151. 1 3/4

Alter Abdruck auf Chines. Papier.

---

*) Bei dieser Gelegenheit gedenken wir eines schönen fast unbekannten Sonettes des Amerikanischen Malers Mr. Allston auf Rembrandt in Bezug auf ein berühmtes Gemälde desselben: Jacobs Traum darstellend:

As in that twilight superstitious age,
When all beyond the narrow grasp of mind
Seem'd fraught with meanings of supernal kind, —
When e'en the learned philosophic sage,
Wont with the stars through boundless space to range,
Listen'd with rev'rence to the changeling's tale;
E'en so, thou strangest of all beings strange, —

E'en so thy visionary scenes I hail;
That like the ramblings of an idiot's speech,
No image giving of a thing on earth,
Nor thought significant in reason's reach, —
Yet in their random shadowings-give birth
To thoughts and things from other worlds that come,
And fill the soul, and strike the reason dumb.

Fl. fl.

14474 Die Flucht in Egypten, Nachtstück. 4. B. 53. Alter guter Abdruck. 2

75a Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten, Nachtstück. 8. B. 57. 2½

Alter schöner Druck vor der Retouche von Watelet.

75b Dasselbe Blatt. Alter Abdruck auf Chines. Papier. 3½

76 Die heil. Familie im Zimmer. gr. qu. 8. B. 63. Alter guter Druck. 2

77 Christus disputirt im Tempel. qu. Fol. B. 65. Desgl. 3

78 Christus predigend, bekannt unter dem Namen: le petit La Tombe (die Figur des kleinen Advokaten la Tombe befindet sich nämlich unter den Zuhörern). qu. Fol. B. 67. Desgleichen. (III.) 5

79 Die grosse Auferweckung des Lazarus. gr. Fol. B. 73. Desgleichen. (V.) 6

80 Der Tod der Maria. gr. Fol. Capitalblatt. gr. Fol. B. 99. Desgleichen. (II.) 10

81 Medea, zu des Burgemeisters Six's Trauerspiel. Fol. B. 112. Desgleichen. (IV.) 3

82 Der Kartenspieler. kl. 4. B. 136. Alter guter Abdruck. 2

83 Der Zeichner nach dem Modell, Rembrandt's Attelier auch Pigmaleon und seine Statue genannt. Fol. B. 192. Desgleichen. 3

84 Kopf eines Greises mit langem Bart und Mütze. Oval 8. B. 295. Sehr seltner alter schöner Abdruck roth gedruckt. Die neuern Iconographen, wie Claussin, Robert-Dumesnil, Wilson u. A. halten das Blatt für F. Bol. 3

85 Der Greis mit gespaltener Pelzmütze. 4. B. 265. 3

Alter schöner Druck mit Grat in den untern Randlinien.

86 Die Flucht in Egypten. qu. 8. B. 55. 3½

Alter schöner Druck mit viel Plattengrat.

J. Livens.

87 Brustbild eines Alten mit Käppchen und Ordenskette, nach Rembrandt. 4. B. 21. 1½

Diess ist sicher ein Portrait von Cats dem Lehrer des Prinzen von Orange, Wilhelm II.; seltner Abdruck vor Verkleinerung der Platte, vor aller Adresse und Nummer.

88 Brustbild eines Orientalen. 4. B. 20. 1

Alter schöner Abdruck mit der Adresse.

89 Brustbild eines jungen Mannes. 4. B. 17. 1

Alter schöner Druck mit erster Adresse von Wyngaerde.

90 Brustbild eines Mannes mit Bart. 4. B. 22. 1

Desgleichen.

Rth.

14491 Brustbild eines Orientalen. 4. B. 18. 1
Desgleichen.

92 Brustbild eines Mannes. 4. B. 24. 1
Alter schöner Druck.

93 Der kl. heil. Franciskus. 8. B. 7. 2½

S. Koninck.

94 Der alte Mannskopf. 1628. 8. B. 68. 2⅔
Alter Druck.

Joa. Lutma jun.

95 Das erzene reich verzierte Gitter in der Kirche in Amsterdam. Hoc opus aeneum est Chori Templi novi Amstelodamensium. S. P. R. A. Joannes Lutma Senex invenit, Joannes Lutma junior, delineavit et fecit aqua forti. Jacobus Lutma Excudit. gr. qu. Fol. 2½
Sehr selten.

B. Breenberg.

96 Der Satyr Corisque mishandelnd, aus Guarini's Pastor fido. 8. B. 19. 12

97 Die Landschaft mit den Thermen des Titus und den Satyrn. qn. 8. B. 20. 12

S. de Vlieger.

98 Die drei Hunde. qu. 4. B. 11. 2

99 Das Pferd. qu. 4. B. 13. 2

14500 Das Pferd an der Schleife. qu. 4. B. 14. 2

1 Die Schaafe. 4. B. 15. 2½

N. Berghem.

2 Die drei ruhenden Kühe. qu. Fol. B. 3. 25
Sehr seltner Abdruck vor der Wolke und vor der Adresse jedoch mit dem Namen des Meisters.

3 4 Bl. Ziegen. qu. 8. B. 37. 38. 39. 40. 3
Reine Aetzdrücke, sehr selten.

T. Wyck.

4 Lazarillo und der Knabe. 4. B. 11. 2⅓

Aus Teniers Schule.

5 Ein sitzender Bauer, in Halbfigur gegen rechts gewendet, liest ein Blatt das er mit beiden Händen hält, neben ihm sein Weib das

Rthl.

einen Krug hält und die rechte Hand auf seine Schulter legt. Unten links JAN. V. B. kl. 8. 2/3

Das geistreich radirte Blatt in N. v. Haeften's Manier, ist nach einem bekannten Bilde Teniers, es scheint uns von einem Zeitgenossen oder Schüler, vielleicht von einem Johan van Breda, der unter seinen Schülern aufgeführt wird.

J. Almeloveen.

14506 Portrait von Pabst Clemens X. und des ber. Juristen G. Voet. 4. B. 37. 15

Sehr selten.

H. Swanevelt.

7 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften mit der Geschichte des Adonis. gr. qu. Fol. B. 101—106. Mit des Meisters Adresse. 20

Meister P. V. H.

8 Die drei Hunde. qu. 4. B. 3. 2

Vor der Retouche.

J. Both.

9 6 Bl. Die Capitalfolge der Landschaften in die Breite. qu. Fol. B. 5—10. 10

Gute Abdrücke vor Basan.

S. A. van Lamsweert.

10 2 Bl. Ansichten von Amersfoort und Rhenen, durch Staffage belebt. Nach Zeichnungen H. Sachtleven's und in dessen Manier radirt. gr. qu. Fol. Auf 1 Bogen abgedruckt. 1 1/2

M. de Bye.

11 4 Bl. Die Jagden nach P. Potter. qu. Fol. B. 57—60. 2 1/2

Treffliche Drucke mit Visschers Adresse.

J. van Noordt.

12 Die Viehheerde nach P. de Laer. qu. Fol. 2 2/3

Erster Druck vor den Worten: P. Pot etc.

J. Fyt.

13 Die Füchse. qu. 8. B. 8. 2 1/2

C. Du Jardin.

14 Die Kuh und das Kalb. 4. B. 3. 5

Vortrefflicher Druck vor der No.

Rthl.

C. Du Sart.

14515 Die beiden singenden Bauern. 1685. 4. B. 4. 12
Sehr selten.

16 Die beiden singenden Weiber. 1685. 4. B. 6. 12
Sehr selten und Gegenstück zu vorigem.

C. Bega.

17a Das Liebespaar. 8. B. 25. 1
Erster sehr seltner Abdruck vor der Polirung der Platte.

17b Die alte Wirthin. 4. Ein Hauptblatt. B. 32. 2
Vor der Adresse.

18 Die junge Wirthin. 4. B. 33. 1
Alter schöner Druck mit der Adresse (welche später zugelegt).

M. Lauron (Laroon) d. A.

19 Ein Feldherr zu Pferd und ein Soldat zu Fuss mit dem Hut in der rechten Hand in einer Landschaft, wo links hinten ein Zelt mit Figuren. Unten M. Louron F. kl. qu. 4. 2
In Lembke's Manier und fast ganz unbekannt, Heinecke erwähnt es in seinem Ms. des Dictionnaire des Artistes in der Königl. Bibliothek zu Dresden.

J. Glauber.

20 Die badenden Frauen. qu. Fol. B. 16. 1
Erster sehr seltner Druck vor der Schrift und No.

C. R. de Hooghe.

21 Das Viehstück nach N. Berghem oder in dessen Manier. qu. 4. 2/3

Carl van Savoyen.

22 Des Meisters eignes Bildniss. gr. 8. 1
Vor dem Text auf der Rückseite.

J. Horemans.

23 Interieur mit sechs Figuren, Weiber und Kinder, davon die eine ihr Kind stillt. Unten links das sehr schwer zu lesende Zeichen des Meisters. J. C. H. sc. A. 1721. Auf bläulich Papier gedruckt. Fol. 2
Wir glauben diess Blatt diesem Meister zuschreiben zu dürfen, die Composition ist in J. M. Molenaer's Manier, das Fleisch hie u. da punktirt.

Hendrik Kobell d. J.

24 Das sehr vollständige Werk dieses Seemalers in 18 Blättern. 20
Nämlich: a) Die Schiffswerfft. E LUCRO DAMNUM. Links H.

Rthl.

Kobell j. Experiment. f. 1777. qu. 8, b) Dieselbe Darstellung anders, die folgende Unterschrift grösser: E. LUCRO. DAMNUM. Rechts H. Kob. f. 1777. qu. 8. c) Flussansicht mit Schiffen, links Holzgestek, rechts ein Fischer mit Netz. PLURES. PISCABIMUR. Kobell Experiment. f. 1777. kl. qu. 8. d) Fischer am Strand, vier Figuren. Kobell f. 1777. kl. qu. 8. e) Flussansicht mit Segelschiffen auf bewegtem Wasser. UTILITER ET IUCUNDE, Kobell Experiment. f. 1777. kl. qu. 8. f) Dasselbe Blatt in sehr seltnem Abdruck auf Chines. Seidenpapier. g) Seeansicht mit grossem Zweimaster, vorn ein Boot wo der Capitain in die Trompete stösst oder anruft. DILIGENTE, LABORE. Kobell f. 1774. kl. qu. 8. h) Seestrand, mit Langendyk zusammen gearbeitet. Vorn Wirthshaus, Cavalier, Pferd, Hund u. Hausknecht bei der Krippe. EQUITANDO. CITIUS. QUAM VENTO CONTRARIO. Langendyk & Kobell f. 1777. per Experimentum. qu. 8. i) Seeansicht mit ruhenden Schiffen, im Hinlergrunde links wird eins ausgebessert. H. Kobell f. 1774 Rotterdam. kl. qu. 4. k) Dasselbe schöne Blatt in sehr seltnem Abdruck auf rothes Papier. l) Flussansicht, vorn ein Schiff mit Heu, rechts im Hintergrunde ein feuerndes Schiff, links im Hintergrunde ein Dorf. Oben H. Kobell fecit. kl. qu. Fol. Sehr selten. m) Flussansicht mit Schiffen und Windmühlen. Hooft van de krap en't Malle Gat. H. Kobell f. A. Walpot Exc. qu. Fol. n) Seeansicht mit segelnden und am Strand liegenden Schiffen, rechts Reisende. Kobell f. 1778. qu. Fol. o) Ansicht des Oude Hooft zu Rotterdam, belebt durch Figuren und Schiffe. qu. Fol. p) Dasselbe Blatt mit Tuschton. q) Die Häuser am Flusse mit Figuren und Vieh. Hend. Kobell junior N. 1. f, qu. Fol. r) Dasselbe Blatt überarbeitet und mit Tuschton, ein Mondschein wo die Hühner im Vorgrund ausradirt sind. s) Portrait des Corsischen Feldherrn Pasqual Paoli (Hooft der Corsen.) S. Cruys Ex. Nebst dem Namen des Meisters u. Jahrzahl 1768 und e. No. 5. gr. 4.

A. van Stry.

14525 Zwei Köpfe auf einer Platte: Portrait Rembrandt's mit Federmütze und Kopf eines Orientalen. gr. qu. 8. 2½

Aetzdruck vor den vielen Ueberarbeitungen, sehr selten.

W. J. van Troostwyck.

26 Der junge Stier. qu. 8. 2½

J. Kobell.

27 Das grosse Viehstück, oder die beiden Kühe am Wasser. gr. qu. 4. 4

Sehr selten.

H. Vianden.

28 4 Bl. Simson Philister erschlagend, Abels Opfer, Betende bei einer Heiligenpforte und Orientalische Scene. gr. 4. 2⅔

H. A. de Noter.

29 2 Bl. Todte Enten, qu. 8., und Jagdstück mit todtem Geflügel, und Hasen, dabei Hunde. 8. 2

Rth.

F. Bogaerts.

14530 Ungenanntes Portrait des Quintin Metsis. Mit dem Zeichen F. B. 1840. 4. Selten. 2 1/2

T. Schaepkens.

31a Ein Seliger von einem Engel in den Himmel geleitet, unten eine Arabeske mit der Inschrift: J. VERBERCKT. Fol. Sehr selt. Aetzdruck. 1

31b Abschied eines Ritters von seiner Geliebten. Mit dem Namen. qu. 8. Selten. 2/3

J. F. Christ.

31c Landschaft mit Dorf am Wasser, nach A. Waterloo. qu. 8. 3/8

Italienische.

F. Mazzuoli il Parmeggiano.

32 Der schlafende Amor. qu. 8. B. 11. Sehr seltnes herrliches Blättchen. 5

G. B. Franco il Semoleo.

33 Moses tränkt sein Volk. gr. qu. Fol. B. 2. 1

G. B. Angeli gen. *Torbido del Moro.*

34 Das Grabmahl des Bischoffs. Fol. B. 13. 2/3

B. Pittoni.

35 18 Bl. Laubwerk und Arabesken mit Genien, in Giulio Romano's Manier. 1561. Friesformat Fol., qu. Fol. S. Nagler Künstlerlex. 11r Band S. 397. 2 2/3

H. Caracci.

36 Die heil. Familie, wo das Christuskind dem kleinen Johannes die Schale zum Trinken hält. (La Madonna della Scodella.) qu. 4. B. 9. 4 2/3

Sehr seltner Druck vor der Adresse.

37 Die Madonna mit dem Raben. 4. B. 4. Zweifelhaft. 1/4

E. Sirani.

38 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Nach G. A. Sirani. qu. 4. 1

Rthl.

B. Castiglione.

14539 Pan lehrt den jungen Olymp die Flöte. kl. Fol. B. 15. 2/3

Aus Guido Reni's Schule.

40 Der Friede und der Ueberfluss nach Guido Reni. Unten ein Wappen mit drei Lilien und sechs Sternen. kl. Fol. 1/4

Fehlt Bartsch. B. Coriolano hat dieselbe Composition in Holz geschnitten. s. Bartsch P. Gr. T. XII. S. 131. No. 10.

41 Die Zeichenkunst und die Malerei, ein junger Mann der ein Weib umfasst, Halbfiguren. qu. 4. 1/3

Fehlt Bartsch. Diese Composition ist durch mehrere Stiche bekannt.

O. Fialetti.

42 Die Hochzeit zu Cana, nach J. Robusti il Tintoretto's Gemälde in der Chiesa della Salute zu Venedig. gr. qu. Fol. B. 2. Vor der Adresse. 1

43 Der Triumph der Malerei, die Göttin sitzt auf einem von vier Pferden gezogenen Wagen welcher von Malern begleitet wird. Mit d. Zeichen. Zart radirt. qu. 4. 1 1/2

Fehlt Bartsch.

S. Badolocchio und G. Lanfranco.

44 54 Bl. Die Bibel nach Raphael. Bartsch P. Gr. T. XVIII. S. 354. No. 1—23. u. S. 345. No. 1—28. 5

Erste Abdrücke mit Orlandi's Adresse, vor der von Colyn und Visscher.

P. Testa.

45 Das schmerzenleidende Weib und die Genien. qu. Fol. B. 27. Sehr selten. 2

G. Caletti, il Cremonese.

46 Ein Italienischer Fassbinder mit Reifen und Hammer in der rechten Hand, steht in einer Landschaft gegen rechts gewendet. 8. 5/6

Schönes, seltnes, Bartsch unbekanntes Blättchen.

P. del Pò.

47 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes, nach N. Poussin. gr. qu. Fol. B. 29. 1 1/3

L. Mattioli.

48 Eine Ordensgeistliche im Gebet, vorn ein Engel, oben zwei Cherubim. Nach G. G. Bonesi. Fol. 1/2

Fehlt Bartsch.

Rthl.

G. A. Caccioli.

14549 Der Tod der heil. Magdalena, nach C. Cignani. Rund 4. B. 2. 1/2

St. della Bella.

50 Die Flucht in Egypten, ein Engel führt den Esel, rechts weiter nach hinten Joseph. Rund gr. 4. 1/3

51 Der grosse Tod auf dem Schlachtfelde. qu. Fol. Jombert 224. Ein Hauptblatt. 1

G. Amiconi.

52 Jupiter und Calisto. qu. Fol. B. 2. 1

Vor der Ueberarbeitung.

53 Zephir und Flora. qu. Fol. B. 3. 1

Vor der Ueberarbeitung.

F. Londonio.

54 Pastorale, vorn links ein schlafender Hirt, in der Mitte zwei Esel, eine Ziege und ein Zicklein und zwei Schafe, weiter nach hinten ein Hirt und zwei Schafe und die Hütte. Oben links F. Londonio in. Fe. qu. Fol. 2

Sehr selten, nicht ganz stimmt es mit Rigal No. 70 überein, doch dürfte es das da beschriebene Blatt seyn.

Französische.

A. Betou.

55 6 Bl. Mythologische Figuren, nach F. Primaticcio. Mit dem Zeichen. qu. 8. 3/4

J. Callot.

56 Der Kindermord. Oval 8. 1

In Nancy gearbeitet und etwas grösser als die Florenzer Platte. Erster Druck vor Callot's Namen.

S. Bourdon.

57 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Capitalfolge. qu. Roy. Fol. Robert-Dumesnil P. Gr. Fr. No. 2—8. 8

Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.

M. Dorigny.

58 Pan und Syrinx. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 4. 1/2

Rth.

H. Testelin.

14559 2 Bl. Zeichnungs-Studien, zu dessen sehr seltnem Werke: Sentimens des plus habiles peintres etc. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 1. 2. 1

60 Das Manna nach N. Poussin. Zu demselben. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 4. Capitalblatt. 2

N. Loir.

61 Das Christuskind bei Kreuz und Dornenkronen. gr. qu. Fol. Robert-Dumesnil 15. 1/3

Ch. Coypel.

62 Portrait von N. Aymon mit der Narrenkappe. Fol. Robert-Dumesnil No. 23. 3/4

R. La Fage.

63 Bad von Satyrn und Nymphen. qu. Fol. Robert-Dumesnil No. 12. 3/4

J. J. de Boissieu.

64 Die Landschaft mit der Fähre. 1796. qu. Fol. Rigal 64. 2
Alter Abdruck.

65 Die Ruhe der Schnitter, nach A. v. d. Velde. 1795. gr. qu. Fol. Rigal 139. 5 1/2
Alter Abdruck auf Seidenpapier.

J. Duplessis Bertaux.

66 12 Bl. Die öffentlichen Arbeiter. Suite d'Ouvriers de différentes Classes. Geistr. Blättchen dieses modernen Callot. qu. 8. 1

Englische.

W. Hogarth.

67 Simon Lord Lovat, sitzend im Lehnstuhle. gr. Fol. S. Nichols Anecdotes of W. Hogarth, illustr. Ausgabe. London 1833. 1 1/3
Schlosser hat in seiner berühmten Geschichte des achtzehnten Jahrh. 2r Thl. S. 196 diess Blatt vortrefflich charakterisirt und es ist nur zu beklagen, dass derselbe nicht auch auf anderweitige Erzeugnisse der zeichnenden Künste zu sprechen kommt.

Rthr.

Schwarzkunstblätter.

W. Vaillant.

14568 Portrait von G. Flinck, nach Geraers de Zyl. Fol. 1

69 SANCTVS FRANCISCVS BORGIA SOCIETATIS IESV TERTIVS PRAEPOSITVS GENERALIS etc. mit Buch in der Hand. Fol. 1

Unbek. deutscher Meister: I. R. S.

70 Dido sich erstechend. Halbfigur. 4. 1/3

Dieser Meister aus früher Zeit fehlt Graf Laborde in seiner Geschichte der Schabkunst.

J. Verkolje.

71 Das Weib mit dem Topf im Fenster, hinter ihr ein junger Mann mit Weinpokal. Nach J. Uchtervelt. gr. Fol. Sehr seltner Druck in Braun (Omberdruk). 4

Pieter Pickaert.

72 Das nähende Weib bei Lampenschein. Fol. Selten. 1

G. C. Eimart.

73 12 Bl. Die Apostel, nech P. Visscher's ehernen Figuren am Sebaldusgrab zu Nürnberg. Fol. 3

Aus früher Zeit der Schabkunst und sehr selten.

T. Maas.

74 Ein Cavalier reitet ein feuriges Pferd in der Volte, beide sind in Profil und rechts gerichtet. Hinter dem Pferde links am Rande der Vorstellung sieht man eine Pilare; ein dichtes Laubgehölz begrentzt den Mittelgrund, in welchem man rechts zwischen den gehobenen Vorderfüssen des Pferdes eine Pansäule wahrnimmt. Im Rande liest man: Volte. T. Maas jnv. et fecit. J. Gole exc. cum Privilegio Amstelodami. Fol. H. 8 Z. 6 L., Br. 6 Z. 6 L. ausser den untern Rand von 8 Z. 10

Aeusserst seltnes Originalblatt, fast ganz unbekannt.

M. Lauron (Laroon) d. M.

75 Zwei Bauern, der eine links, ein Kahlkopf hält eine Kanne, der andere rechts schmaucht seine Pfeife. 4. H. 5 Z. 2 L., Br. 4 Z. 3 L. 3

Sehr seltnes Originalblatt.

Rth.

C. Troost.

14576a Reinier Adriaens und Saertje Jans, Scene wo sie mit dem Licht in der Thüre steht und den erstern fortweist. Zo dart' le Saartje Jans! etc. Mit dem Namen. Originalblatt dieses berühmten Meisters. gr. Fol. 4

Sehr selten, in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst erwähnt.

76b Portrait des Dichter Vlaming. Rund 4. 1

R. Earlom.

77a A Lady reading, nach F. Bol. gr. Fol. 4

77b Rembrandt's Wife, nach Rembrandt. gr. Fol. 4

77c Die Königl. Familie George III. von England. Nach J. Zoffany. qu. Roy. Fol. 15

Probedruck vor der Schrift und wo der König nach der rechten Seite (links des Blattes) u. nicht nach dem Beschauer sieht. S. selten.

78 Rubens Frau in ganzer Figur mit dem Pagen, nach P. P. Rubens. gr. Fol. 10

Probedruck vor der Schrift.

J. J. Freidhof.

79 Joseph und Potiphar's Weib, nach C. Cignani's berühmtem Bilde in der Dresdner Gallerie. gr. Roy. Fol. 3

Probedruck vor der Schrift.

E. Jazet.

80 Les apprêts de fête, nach L. Robert's Gemälde bei Herrn Deu in Strassburg. Roy. Fol. 5

81 Arabes daus leur camp écoutant une histoire, nach H. Vernet. qu. Roy. Fol. 5

82 Arabes surpris dans le désert par le Simoün, nach Biard. qu. Roy. Fol. 5

83 Derniers momens de la reine Elizabeth 1603, nach P. Delaroche's Gemälde bei dem Herzog von Sutherland. Imp. Fol. 15

84 Michel-Ange et Raphael au Vatican 1514, nach H. Vernet. Imp. Fol. 15

85 Le Jour de Paques, à S. Pierre de Rome, nach H. Vernet. Imp. Fol. 15

86 Le premier chagrin, nach Roehn. gr. Fol. 2

87 Le Jugement dernier, nach Gué. qu. Imp. Fol. 16

88 Le dernier Soupir de Christ, nach Gué. qu. Imp. Fol. Gegenstück. 16

Rthl.

H. Garnier.

14589 2 Bl. Le favori du Sérail und le favori du Chateau, nach Schlesinger. gr. Fol. 7

V. Desclaux.

90 Les Pêcheurs da l'Adriatique, nach L. Robert. Chines. Papier. qu. Fol. $2^2/_3$

F. Oldermann.

91 Marie, Mädchen mit Blumen, nach Otts. gr. Fol. 2

Aqua-tinta-Blatt.

M. C. Prestel.

92 Hobbema's Village, nach M. Hobbema. qu. Roy. Fol. $2^1/_2$
Probedruck dieses Capitalblattes.

Holzschnitte.

Deutsche.

A. Dürer.

93 37 Bl. Die kleine Passion. Bartsch 16—52. Neue Drucke der noch gut erhaltenen Platten, mit dem Titel: Events in the life of Jesus Christ. edited by H. Cole. London 1844. 4. 7
Tondrucke $10^1/_2$ Thlr. Pergamentdrucke 21 Thlr.

H. Schäuflein.

94 Christus am Kreuz, links Maria mit über die Brust gekreuzten Händen, rechts Johannes mit gehobenen Händen, beide haben die Heiligenscheine, am Fusse des Kreuzes Todtenkopf und Knochen, links Baumstamm mit belaubtem Aste, rechts Felsen; im Hintergrunde die Kreuzschleppung und die Stadt Jerusalem. Fol. H. 12 Z. 1 L., Br. 8 Z. 4 L. Auf Pergament und alt colorirt. 2
Dieses schöne Blatt aus der besten Zeit des Meisters ist weder von Bartsch noch andern Chalcographen beschrieben und zwar ist es ein Originalformschnitt ebenso kenntlich, wie der Kenner z. B. eine

Rthl.

Orig.-Radirung von Berghem nicht für einen J. Visscher halten wird. Unter Schäufleins Crucifixen kommt das Blatt jenem, welches in der spätern Ausgabe von Pinder's Speculum ist, und eine Copie nach diesem seyn dürfte und welches Bartsch T. VII. S. 254. 255. anführt, am nächsten. Das hier offerirte Exemplar ist auf Pergament und scheint zum Canon eins Missale zu gehören, es trägt auf der Rückseite die Typenschrift: Conclusio misse. Et famulos tuos etc. nebst der Sign. y und der Seitenzahl 169.

H. Burgkmair.

14595 Der heil. Sigismund. Aus der bekannten Folge der Heiligen von Oesterreich. 4. 1

Alter sehr seltner Abdruck mit der Typenunterschrift: Sanctus Sigismundus.

H. B. Grien.

96 Adam und Eva beim Baume des Lebens. Fol. B. 1. 2

L. Cranach.

97 Der heil. Bernhard in Verehrung des Schmerzenmannes. Aus dem Hortulus animae. 4. B. 57. s. Heller's L. Cranach. 2te Aufl. Bamberg 1844. No. 78. 1/3

98 12 Bl. Die Martern der Apostel. Aus Luther's Symbolum der Aposteln oder dem Hortulus animae. 4. B. 37—48. Heller 58—69. 3

99 Die Titeleinfassung von vier Stöcken mit der Herodias, der Enthauptung Johannes d. T., dem Tanz und dem Gastmahl der Herodias. 4. 1/2

Hier angewandt zu D. M. Luther's Verantwortung der auffgelegten Auffrur, von Hertz. Georgen, sampt einem Trostbrieff an die Christen, von ihm aus Leiptzig unschuldig verjagt. Wittemberg N. Schirlentz. 1533. 4. Heller No. 678.

14600 Jäger zu Pferd tödtet eine wilde Sau in einem Lerchenbaumgehölz. kl. Fol. B. 118. Heller 262. 2

A. Altdorfer.

1 Der Betende vor der Maria und dem Kinde. kl. Fol. B. 49. 2 1/2

Diess ist eins der herrlichsten Originalblätter des Meisters.

Meister I. F.

2 2 Bl. jede zu 4 Leisten, der Gänsediebstahl, der Bauerntanz; das Bacchanal; die üppigen Satyrn etc. Aus Büchern in Fol. 1/2

Beschrieben in Rumohr's Holbein S. 83. 110. etc. Den Namen des Meisters hat man trotz alles Nachspürens nach dem Erscheinen der bekannten Rumohr'schen Schriften über eigenhändige Formschnitte der Maler noch nicht ausfindig machen können, seine schönen Blätter, welche zum Theil Stahlschnitte seyn dürften, kommen vom J. 1520 an in Basler und Londner Drucken vor. Dass das Monogramm

Rthl.

auf J. Frank genannt Lützelburger zu deuten hat viel für sich; hier sey aber eines Künstlers gedacht, der vielleicht bei weiterm Verfolg seines Lebens und seiner Werke den bekannten Streit und weitern Verfolg über Holbein und Lützelburger (Leuczelburger) Einfluss gewinnen könnte, es ist diess der Zürcher Maler Hans Leu oder Löw über welchen das neue Heft für 1843 der Neujahrsstücke der Zürcher Künstlergesellschaft ausführlichere Mittheilungen macht, als es früher geschehen ist.

Meister A. P.

14603 Die Titeleinfassung mit dem siegreichen David etc. Aus Holbeins Schule. 4. 1/6

S. Rumohr's Holbein S. 114. Z. 1 u. 16 etc.

4 Die kleinere Titeleinfassung mit Scenen aus Moses Leben. 8. 1/6

Das Zeichen, welches Brulliot I. 662 aufführt, dürfte mehr das des Buchdrucker als des Holzschneiders seyn, links am Tische des Hohenpriesters meint man das Zeichen I F. zu erkennen, und da nun diese Blätter gewissen Arbeiten des Urse Graf ähnlich sind, so kann es leicht seyn, dass sie jener obige Meister I. F. noch als Schüler bei Urse Graf, den ich für Holbeins Lehrer zu halten mehr u. mehr mich überzeugt habe, gearbeitet hat.

M. Lorch.

5 Die Königssöhne welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. (Nach der Erzählung in der Gesta Romanorum.) Qu. Imp. Fol. 5

Schöner und sehr seltner Original-Formschnitt mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1551.

H. Bürckner.

6 Der Besuch bei Elisabeth, nach E. Bendemann. 4. 1/4

Niederländische.

Jac. Corn. van Oostzanen in Waterlandt (*Walter van Assen.*)

7 Grafen und Gräfin von Holland zu Pferd. qu. Fol. 1 1/2

Fehlt Bartsch.

8 Fusswaschung Christi. Mit dem Zeichen. 8. 1

Fehlt Bartsch.

9 2 Darstellungen auf einem Blatte vor und rückseitig: a) die Geburt. Links das Zeichen; b) die Beschneidung. 8. 1

Fehlt Bartsch.

Pet. Coeke oder *Koek van Aelst.*

10 7 Bl. Leben der Türken in sieben sehr reich belebten Blättern, in

Rthl.

qu. u. gr. qu. Roy. Fol., welche zusammen einen Fries ausmachen. Zu den Seiten jedes Blattes ist eine Caryatide. Schöne und sehr seltne Orig.-Holzschnittfolge. 8

M. Heemskerk.

14611 Der verlorne Sohn bei Dirnen. Seltner Originalformschn. Fol. 1

Italienische.

Dom. dalle Greche. (Venet. Maler und Holzschneider.)

12 Die Landschaft mit dem heiligen Hieronymus links, welcher rechts nach zwei wilden Thieren sieht, deren eines ein Löwe ist. Nach Tizian. Unten rechts DOMINCVS. gr. qu. Fol. 5

Nach unserm Dafürhalten ist diess treffliche Blatt von Domenico dalle Greche und nach Tizian; in den Fac-simile der Tizian'schen Holzschnitte, welche in Venedig erschienen ist eine Copie davon. Bartsch (P. Gr. T. XIII. S. 385.) giebt dasselbe Bild an, wo es aber DOMINCVS CAMPAG. angeblich bezeichnet ist, und nach einer Zeichnung von D. Campagnola von einem Unbekannten geschnitten ausgegeben wird, diess scheint somit ein andrer Holzschnitt zu seyn.

Aus Parmeggiano's Schule.

13 Die heil. Familie mit der Verlobung der heil. Catharina, welche rechts knieet, neben ihr ein Heiliger sein Kreuz tragend u. Joseph, links ein Engel. Nach Parmeggiano. Fol. 5/6

Malerischer, unbekannter Holzschnitt.

N. Boldrini.

14 Die Anbetung der Hirten, nach Tizian. qu. Roy. Fol. 1½

Siehe das treffliche Büchlein von Giamb. Baseggio über die drei Vicent. Holzschneider. Bassano 1844. S. 38. No. 25.

15 Curtius auf hochspringendem Pferde, nach G. A. Licinio il Pordenone. Fol. 1

Siehe Nagler's Künstlerlexikon 2r Bd. S. 15 u. wird diess geistreich geschnittene Blatt nach einem Entwurfe jenes Bildes des Pordenone seyn, welches Vasari beschreibt.

Bartsch P. Gr. T. XII. S. 145. No. 9. führt einen Abdruck in helldunkel an.

16 Die Capitallandschaft mit dem heiligen Hieronymus und den drei Löwen, nach Tizian. qu. Roy. Fol. Baseggio No. 22. 2

Siehe: Baseggio intorno tre celebri intagliatori in legno Vicentini. Ediz. 2. con emendazioni etc. Bassano 1844. 8.

17 Das Portrait des Sultan Soliman II. im Profil gegen rechts, mit

Rthl.

prächtiger Kopfbedeckung mit Perlen und hohem Reiherschweif. Nach Tizian. In 3 Platten, welche zusammen ein schmales Imp. Fol. in die Höhe ausmachen. Diess Blatt ist von grösster Seltenheit, das hier vorgelegte Exemplar ist aus Fries Cabinet.

A. Andreani.

14618 Nymphen im Bade, nach F. Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Platten. B. Cl. VII. No. 22. Fol. 2/3

Bartsch giebt an, dass die ersten Drucke mit Andreani's Zeichen, doch sind diess die zweiten von diesen hergestellten, da das Blatt ursprünglich von Hugo da Carpi seyn dürfte.

19 Die Grablegung, nach Raph. Motta da Reggio. Cl. obsc. von 4 Platten. gr. Fol. B. 24. Capitalblatt. 3

20 Der Sieg des Christlichen Kämpfer, nach B. Franco il Semoleo. Cl. obsc. von 2 Platten. gr. Fol. B. 14. 2

Edmund Douet (Franzose?)

21 Madonna mit dem Kinde das links knieend ihren linken Arm umfasst. Nach Andrea del Sarto inv. Bartsch T. XII. S. 54. No. 9. 2/3

Abdruck nur von einer Platte und ohne Douet's Namen, der ein Maler gewesen zu seyn scheint, es erinnert an L. Cambiasi. Sehr seltnes Blatt, auf braun Papier gedruckt.

C. F. Nuvolone.

22 Die heil. Familie auf der Ruhe in Egypten. Unten links F. N. In Guido's Manier. kl. Fol. 2

Diesen geistvollen Orig.-Holzschnitt glauben wir mit Recht dem Carlo Francesco Nuvolone genannt Panfilo oder dem Mailändischen Guido zuschreiben zu dürfen. Das Zeichen ist nirgends angegeben.

A. M. Graf Zanetti d. J.

23 Die Geburt Maria, nach Parmeggiano. Cl. obsc. von 3 Pl. kl. Fol. B. 24. 1

Englische.

J. B. Jackson.

24 Die Darstellung Mariä im Tempel, nach Tizian's ber. Bilde. Cl. obsc. von 3 Platten in 2 Blättern. Ein Hauptblatt. gr. qu. Imp. Fol. 1

Rthl.

H. Vizetelly.

14625 The blind Fiddler, nach D. Wilkie's berühmten Bilde. 1844. qu. Roy. Fol. 3/4

Maschinenstiche.

a) Galvanographien.

26 S. Johannes, nach C. Dolce's Gemälde im Berliner Museum. Galvanographirt nach M. Voigt's Kupferplatte von F. Theyer in Wien, zum Besten des Taubstummen-Instituts zu Halle. Fol. 5/6

27 Sainte Marie. Salvi il Sassoferrato pinx. Schöninger & Freymann galvanogr. 8. 1/4

28 Der Geldzähler. Nach A. v. Ostade von Freymann & Schöninger. 4. 1/2

29 S. Catharina, nach Raphael von Schöninger & Freymann. 1844. Fol. 1 1/3

30 Christus am Kreuz nach Robusti, il Tintoretto von Schöninger & Freymann. Roy. Fol. 1 1/3

31 5 Bl. galvanographische Ansichten von München (Glyptothek, Pinakothek etc.). Gez. von J. Weiss nach v. Kobell's galvanographischer Methode gemalt (aquatintirt) von L. Rottmann. München 1844. gr. qu. Fol. 4 1/6

b) Daguer éotypographie.

32a Architectonische Verzierung: Abdruck von einer Daguerréotypenplatte von Dr. Berres in Wien. 8. 2

c) Oelbilddruck.

32b Portrait des J. Kupetzky nach dem eignen Bilde im Königl. Museum in Berlin von J. Liepmann. Roy. Fol. 7

Diess ist das dritte und gelungenste Product des Erfinders.

Rthl.

Lithographien.

A. Arnold.

14633 Vaterfreuden. R. Jordan pinx. Fol. 1

Chr. Becker.

34 Der heilige Georg. Nach einer Zeichnung von E. Steinle bei von Saint-George in Frankfurt. Chines. Papier. gr. qu. Fol. 2 1/3

35 Der verlorne Sohn. Ebenso wird auch im Himmel Freude sein über einen Sünder, der Busse thut u. s. w. Nach J. E. Steinle's Zeichnung bei Rath F. Schlosser auf Stift Neuburg. Chines. Papier. qu. Imp. Fol. 2 1/3

J. C. Cogels.

36 2 Bl. Landschaften mit Schlösser. Freising. Demaele. Orig.-Lithographie. qu. Fol. 1/2

Desmaisons.

37 L'Hiver nach Wickenberg. Chines. Pap. qu. Fol. 2/3

Edinger.

38 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch vier schwäbische Landmädchen in der Nationaltracht, nach Stirnbrand's Gemälden. gr. Fol. 2 1/2

E. von Freyberg geb. *Stuntz.*

39 Christus stehend, in ganzer Figur. Orig.-Lith. Rom d. 22. Feb. 1822. 8. 1/6

40 Verlobung Mariä. Orig.-Lith. 8. 1/4

E. Fries.

41 6 Bl. Landschaft-Studien (Ansichten bei Heidelberg) in lithogr. Orig.-Blättern. Heidelberg (1844). qu. Fol. 1

F. Grünewald.

42 Löwen-Angriff, nach dem Gemälde des Prinzen von Java, Raden Saleh Ben Jach-ja in Berlin. Lith. für die Tiedge-Stiftung zu Dresden. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 3

Hahn.

43 Jeanne d'Arc zu Pferd. E. Steinle inv. et del. Le tableau chez M. de Radowitz. Farbig gedruckt. gr. Fol. 5/6

Rth.

P. Huet.

14644 6 Bl. Marinen. Six Marines. Orig.-Lithographien. Paris 1832. Fol. 2

F. Jentzen.

45 Die Rückkehr des Freiwilligen. Nach M. Oppenheim's Gemälde bei Dr. Riesser in Hamburg. qu. Roy. Fol. 2½

46 Abschied des Recruten. Nach Jac. Becker's Gemälde bei P. Hellborn in Berlin, lith. von Jentzen und Mützel. Roy. Fol. 3

E. Jsabey.

47 11 Bl. Franz. Stadt- und Flussansichten. Marines. Origin.-Lithogr. auf Chines. Papier. Paris. gr. Fol. 4

J. B. Jsabey.

48 30 Bl. Ital. Ansichten. Voyage en Italie. Orig.-Lithogr. Paris. Fol. 4

49 Arrivée de son A. R. le Duc de Bordeaux à Chambord, 1821. Orig.-Lith. gr. qu. Fol. ½

Lafosse.

50 Origine du culte du Sacré — Coeur de Jésus, nach E. Cibot. Chines. Papier. gr. Fol. 2⅓

A. de Lemud.

51 Maitre Wolframb. gr. qu. Fol. 1⅔

W. A. Meyerheim.

52 Die junge Ziege, nach F. E. Meyerheim. qu. Fol. ¾

Mittag.

53 Halt auf der Hetze. Nach F. Krüger. Tondruck. Fol. ¾

54 Pferd im Stalle. Nach F. Krüger. Tondruck. Fol. ¾

A. Orlowsky.

55 5 Bl. Russisches berittenes Militair, nebst dem eignen Portrait des Meisters. Orig.-Lith. Roy. Fol. qu. Roy. Fol. u. Fol. 2

F. Perrot.

56 8 Bl. Marinen. Etudes de Marines dess. et lith. par Ferd. Perrot. Paris. gr. qu. Fol. 5

Orig.-Lith. des berühmten Meisters.

Rthl.

H. Raunheim.

14657 Immaculée Conception de la très S. Vierge nach Murillo's Gemälde im Museum zu Madrid. Chines. Papier. gr. Fol. 2

Roqueplan.

58 12 Bl. Genrebilder, Interieurs mit Figuren, Landschaften etc. Album de douze sujets. Orig.-Lithographien auf Chines. Papier. Paris 1831. Fol. 4

Schultz.

59 Joseph vendu par ses frères, nach F. Overbeck's ber. Carton. gr. qu. Fol. 3¾
Chines. Papier 5½ Thlr.

Soul. Teissier.

60 Enfance de la Vierge, S. Anne lui enseigne la prière, nach E. Cibot. Chines. Papier. gr. Fol. 2

J. Tempeltei.

61 Friede in der Natur. Lith. von J. Tempeltei. Roy. Fol. 2½
Chines. Papier 3 Thlr.

C. Wildt.

62 Knabe mit Schutzengel. Angelis suis mandavit de te, ut custodiant te in omnibus viis tuis. L. Grimeaux del. Tondruck. Roy. Fol. 1½

63 Die heilige Catharina, nach H. Mücke's Gemälde in der Sammlung des Consul Wageer in Berlin. qu. Roy. Fol.
Abdr. auf Chines. Papier 3 Thlr. Vor der Schrift, auf Chines. Papier 4½ Thlr.

Liebhaberradirungen.

C. F. Freiherr von Rumohr.

64 Landschaft, Parthie in den Apenninen, rechts zwei Figuren. Mit dem Zeichen. gr. qu. 4. Aetzdruck. ½

65 Bauertanz in Schenkenberg. qu. 4. Aetzdruck. ½

66 Tod Josephs des Patriarchen von Constantinopel. Mit d. Namen. kl. 4. ½

Rthl.

14667 Begräbniss desselben in Santa Maria Novella zu Florenz im J. 1440 Mit d. Namen und der Jahrzahl 1812. kl. 4. Aetzdruck, mit Croquis im Unterrande. ½

Xaver Graf von Pocci.

68 Landschaft mit alten thurmartigen Gebäuden. Mit Namen und Jahrzahl 1813. In D. Quaglio's Manier. qu. 4. ½

Originalzeichnungen.*)

Paul Lautensack der Alte.

69 Ein Orig.-Manuscript dieses Malers und relig. Schwärmers, über die Offenbarung Jesu Christi, mit vielen Federzeichnungen. Nüremberg 1538. 61 Blätter in Fol. 15

C. B. Rode.

70 Des Meisters Mutter dem Grabe entsteigend das Genien öffnen. Durch des Künstlers eigne Radirung bekannt. Rothstein und Tusche. Fol. 1

J. G. Waldorp.

71 Die Busse des heil. Franciscus nach Guido Reni. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1793. Kreide. gr. qu. Fol. 4

B. v. d. Laar.

72 Innere Ansicht einer Kirche mit Figuren. Mit dem Namen. Tusche. Fol. 4

Kunstvereinsblätter.

Sächsischer Kunstvereins zu Dresden.

73 Für 1842. 2 Bl. Das südliche und das nördliche Giebelfeld des neuen Königl. Hoftheaters in Dresden, die dramat. Dichtung

*) Wir erhalten öfters Zusendungen aus dem In- und Auslande von Orig.-Zeichnungen älterer und besonders neuerer Meister zum Verkauf, und theilen sie den Sammlern auf Verlangen mit, lassen auch zuweilen Verzeichnisse davon drucken, da wir aber ausser dem kleinen Vorrath kein Lager davon halten und besonders von ältern Meistern nur selten Gutes vorkommt, so sind solche in diesem Kunstlagercatalog nicht aufgenommen.

Rthl.

und die Musik in reichen Compositionen darstellend von Prof. E. Rietschel, gestochen von T. Langer. Chines. Papier. Friesformat. qu. Imp. Fol. 5

Verein der Kunstfreunde im Preussischen Staate zu Berlin.

14674 Für 1843. Kinder mit Blumen spielend. Gemalt von E. Magnus, gest. von E. Mandel. Rund. Fol. 6

Oesterreichischer Kunstverein zu Wien.

75 Für 1844. 1s Blatt. Das Dachstübchen. Eine arme fleissige Mutter mit ihren beiden Kinderchen. Nach P. Fendi's Gemälde bei R. v. Arthaber gest. von T. Benedetti. gr. qu. Fol. 4

76 Für 1844. 2s Blatt. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Componirt und lith. von P. J. N. Geiger. gr. qu. Fol. 2

Rheinisch-Westphälischer Kunstverein zu Düsseldorf.

77 Für 1843/44. Das Gewitter. Gemalt von Jac. Becker, gest. von X. Steifensand. gr. qu. Fol. 5

Böhmischer Kunstverein zu Prag.

78 Für 1841. Joseph und Maria in Betlehem Herberge suchend. Nach J. Führich gest. von L. Beyer. gr. qu. Fol 4

79 Für 1844. Der Bososee mit dem Dachstein (in Salzburg). Nach dem Gemälde von F. Gauermann bei Prinz Camille Rohan lith. bei F. Hanfstängl. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 4

Kölnischer Kunstverein.

80 Für 1842/43. Isaac und Rebecca. Nach F. Bouterweck in Mezzo-tinto gestochen von J. A. Allais. qu. Imp. Fol. 6

Albrecht-Dürer-Verein zu Nürnberg.

81 Für 1843/44. Verleihung des Künstler-Wappens an Albrecht Dürer durch Kaiser Maximilian I. Mit reichen sinnigen Umgebungen. Rad. von E. Neureuther. Imp. Fol. 5

Frankfurter Kunstverein.

82 Für 1843. Die Bergpredigt. Math. C. V. E. Steinle del. C. Hahn lith. Chines. Papier. Roy. Fol. 4

Hannöver'scher Kunstverein.

83 Für 1842/43. Die uWiedererweckng Joseph's. 1 B. Mosis C. 45.

Rth.

Nach P. v. Cornelius Gemälde in der Villa Bartholdi. Gest. von A. Hoffmann. Gegenstück zu Amsler's Traumdeutung Josephs. Chines. Papier. qu. Roy. Fol. 5

Leipziger Kunstverein.

14684 Für 1842. Ital. Lautenspielerin. Gemalt von A. Dräger in Rom 1831. Chines. Papier. gr. Fol. 4

Hamburger Kunstverein.

85 Für 1844. Kaiser Friederich I. stehend in ganzer Figur. Gemalt von C. F. Lessing im Auftrag der freien Städte Lübeck u. Hamburg für den Kaisersaal zu Frankfurt. Gestochen von E. Siedentopf. gr. Fol. 2

Niederländischer Kunstverein im Haag.

86 Für 1844. Verloosungsgewinn. De liefdadige Weeze nach J. J. Eeckhout in Stahl gestochen von Joh. de Mare. Fol. 3

Dieser Kunstverein giebt bekanntlich die Kunstkronyk mit Abbildungen, bis jetzt 4 Jahrgänge, heraus, siehe unter den Büchern unserer Cataloge.

Belgischer Kunstverein zu Brüssel.

87 Für 1844. Innere Ansicht der: Cathédrale de Tournai, mit Prozession. P. Lauters del. F. Stoobant lith. Tondruck. gr. Fol. 1

Bekanntlich giebt dieser Kunstverein ein Kunstjournal: La Renaissance mit Lith. heraus, siehe unter den Büchern unserer Cataloge.

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Wissenschaftliche

ÜBERSICHT

der

in der ersten bis sechzehnten Abtheilung

des

Kunstlagercataloges

aufgeführten Schriften

über

die schönen Künste

nebst sechs Anhängen.

☞ Das Zeichen † welches unmittelbar hinter dem Namen und nicht hinter der Zahl steht, bezieht sich auf sämmtliche Nummern bis zum folgenden Namen.

Summarium.

Erste Abtheilung.

Schriften, welche über die Künste insgesammt oder über Gegenstände aus mehreren derselben handeln.

Seite

I. Literatur. XI

II. Ueber Kunst im Allgemeinen

A. Umfassende Schriften —

1) Systematische —
2) Wörterbücher —

B. Einzelne Abhandlungen —

1) Allgemeine Betrachtungen über Kunst, — deren Ursprung, Zweck und Bedeu- — tung etc. —

2) Einfluss der Kunst auf Staat und Volk XII

3) Verhältniss der Kunst zu Religion, Kultus und Natur —

C. Schriften vermischten Inhalts und Zeitschriften —

Kunstvereinsjournale —

D. Gedichte und artistische Romane — s. II. Abth. unter Malerei I. 3. —

III. Aesthetik. XIII

A. Umfassende Werke . —

1) Systematische Werke —
2) Lexika —

B. Vermischte ästhetische Abhandlungen —

IV. Kunstgeschichte —

A. Allgemeine —

1) Systematische Werke —
2) Künstler-Lexika —
3) Vermischtes —

a) Beiträge zu Künstlerbiographien —
b) Verzeichnisse von Künstlerportraits —

Seite

4) Bildwerke XIII

B. Kunstgeschichte gewisser Zeitabschnitte. XIV

I. Klassische Archäologie —

1) Umfassende Werke —
2) Künstlerlexika —
3) Vermischte Schriften — Zeitschriften.

4) Einzelne Künste —

a) Architektur —

α) Umfassende Werke —
β) Einzelnes —
γ) Bildwerke von architektonischen Denkmälern —

b) Plastik —

α) Allgemeines und Vermischtes XV
β) Bildwerke —
γ) Besonderes —

αα) Spiegel, Vasen, Trinkschalen, überhaupt Tongefässe —

ββ) Gemmen und Münzen —
γγ) Büchereinbände —

c) Malerei —

α) Allgemeines —
β) Einzelnes —

αα) Decorationsmalerei, bes. architektonische —

ββ) Glasmalerei —
γγ) Enkaustik —
δδ) Ueber Farben —

γ) Bildwerke — Mosaiken —

5) Verzeichnisse von Antikensammlungen —

6) Biographien von Antiquaren XVI

II. Nordische und amerikanische Archäologie —

III. Altchristliche Kunst —

1) Allgemeines und Vermischtes —
2) Einzelnes —
3) Bildwerke —

Seite

V. Geschichte der Künste des Mittelalters und der neuern Zeit . . . XVI

A. Allgemeine —

1) Vermischtes —
2) Künstlerbiographien —
3) Monogrammenbücher —
4) Kunstgeographie —
5) Bildwerke —

B. Einzelner Länder —

A. Italien —

I. Künstlerbiographien —

1) allgemeine —
2) besondere —
a) gewisser Zeitperioden —
b) einzelner Landschaften u Städte XVII

II. Zur Geschichte der italien. Kunst —

1) Allgemeines und Vermischtes —
2) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe etc. —
3) Besonderes —
a) zur Kunstgeschichte einzelner Landschaften und Städte —
b) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Wegweiser etc. XVIII

B. Spanien (und Portugal) —

1) Künstlerbiographien —
2) Einzelnes zur Geschichte, Kunstreisen etc. —

C. Frankreich —

1) Künstlerbiographien —
2) Zur Geschichte der Kunst —
a) Allgemeines und Vermischtes —
b) Kunstreisen —
c) Bildwerke —
d) Besonderes —
α) zur Geschichte einzelner Städte —
β) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Wegweiser etc. —

D. Deutschland. u. Schweiz XIX

1) Künstlerbiographien —
a) im Allgemeinen —
b) einzelner Länder —
c) einzelner Städte —
2) zur Kunstgeschichte —
a) Allgemeines und Vermischtes —
b) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe etc —

Seite

c) Bildwerke XIX
d) Besonderes zur Kunstgeschichte —
α) einzelner Länder —
β) einzelner Städte XX
γ) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte etc —

E. Holland und Belgien (die Niederlande) —

1) Künstlerbiographien —
a) allgemeine —
b) einzelner Künstler —
Portraitsammlungen —
2) Zur Kunstgeschichte —
a) Allgemeines und Vermischtes —
b) Reisen etc. —
c) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte etc. —

F. Grossbritannien —

1) Künstlerbiographien —
2) Zur Kunstgeschichte —
a) Allgemeines und Vermischtes —
b) Kunstreisen —
c) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte —

G. Nordische Reiche (Dänemark, Schweden, Norwegen etc.) XXI

1) Künstlerbiographien —
2) Zur Kunstgeschichte —
a) Dänemarks —
b) Schwedens —
c) Reise nach Island —
d) Russlands —

H. Amerika —

C. Zur Geschichte von Kunstanstalten (Akademien, Kunstvereinen, Museen) und deren Beschreibung —

I. Akademien —

1) in Italien —
2) in Deutschland —
3) in Frankreich —
4) in England —
Berichte, Mittheilungen und Verzeichnisse von Akademie-Ausstellungen der verschiedenen Länder —

II. Museen, in

1) Italien XXII
2) Deutschland —
3) Frankreich —
4) England —
5) Spanien und Belgien —
6) Dänemark —
7) Russland —

Seite
III. Kunstvereine u. der. Ausstellungen XXII
1) im Allgemeinen —
2) in einzelnen Ländern, und zwar in
a) Italien —
b) Deutschland XXIII
c) Frankreich —
d) England —
e) Dänemark —
f) Schweden —

V. Ueber Gegenstände der Kunst und deren artistische Behandlung —

I. Allgemeine Schriften —
Bildwerke —
II. Besondere Schriften über —
1) Gegenstände aus der Weltgeschichte
2) Gegenstände aus der biblischen und Heiligengeschichte —
3) Gegenstände aus der nordischen Mythologie —
4) über Allegorie —
5) Portraits etc. —

Zweite Abtheilung.

Schriften, die über einzelne Künste handeln.

A. Architektur . . . XXIV

I. Allgemeine Werke und Sammelschriften —

II. Theorie und Technik —
1) Umfassende Werke —
Konstructionslehre —
2) Einzelne Zweige der Architektur —
a) schöne Architektur —
α) in antikem Style —
β) in alt germanischem Style —
γ) Architektur des christlichen Kultus —
δ) Bauentwürfe in verschiedenen Stylen XXV
Landhäuser —
ε) Details —
b) bürgerliche Baukunst —
Holzbau —
c) niedere Technik —
α) Zimmerei —
β) Maurerei —

III. Geschichte —
A. Umfassende Schriften —
B. Einzelnes —

Seite
C. Gewisser Zeitalter und verschiedener Style XXV
I. antike —
II. altchristliche —
III. maurische —
IV. mittelalterliche —
Einzelnes —
1) kirchliche —
Sanctuarien. —
2) normannische —
3) Holzarchitektur —
4) Ritterburgen —
5) Spitzbogenstyl XXVI
6) Abbildungen und Beschreibungen verschiedener Bauwerke —
a) verschiedener Länder —
b) Deutschlands —
α) einzelner Länder —
β) einzelner Städte —
c) Italiens XXVII
d) Frankreichs —
e) Englands —
f) der Niederlande —
g) Spaniens —
V. neuere Architektur, besonders Abbildungen und Beschreibungen verschiedener Baudenkmale in
1) Deutschland —
2) Italien —
3) den Niederlanden —
D. Biographien —
I. allgemeine —
II. einzelner Länder —
1) Franzosen —
2) Venezianer —
III. einzelner Meister XXVIII

B. Plastik. —

I. Sculptur —
I. Theorie und Technik —
II. Geschichte —
1) allgemeine —
2) einzelner Zeitabschnitte —
a) antike —
b) mittelalterliche —
α) allgemeine —
β) einzelner Länder —
3) Biographien von Künstlern und Abbildungen und Beschreibungen der Werke derselben XXIX
a) der Künstler einzelner Länder —
b) einzelner Künstler —

II. Bildnerei in Metall —
A. Bildgiesserei —
Zur Geschichte —

Seite
1) Biographien von Künstlern und Beschreibungen u. Abbildungen der Werke derselben XXIX
2) einzelne Kunstwerke —
B. Medaillenarbeit, Münzen, Gold- und Silberarbeit etc. —
Zur Geschichte —
Ueber Buchbinderstempel —
Goldarbeit —
Silberarbeit —
III. Holzschnitzkunst —
Zur Geschichte —
1) Einzelnes —
2) Biographien —
IV. Bildnerei in weichen Massen. XXX
1) Opera della Robbia —
2) Majolica —
3) Porzellan- und Thonarbeit —
V. Beschreibungen u. Bildwerke verschiedner Sammlungen von Waffen und kleinen plastischen Werken —
C. Ornamentik (Bildwerke) —
1) Vermischtes —
2) besondere Werke über Ornamente —
a) zur Architektur und Plastik —
b) zur Goldschmiedskunst —
c) Zink- und Eisenguss —
d) Schreinerornamente, (Möbelentwürfe u. s. w.) XXXI
e) eingelegte Arbeit —
f) typographische Ornamente —
Ueber Grotesken und Arabesken —
Ueber Farben, Vergoldung —
g) Webe- und Stickkunst —
D. Zeichnende Künste —
I. Malerei —
I. Allgemeine u. vermischte Schriften —
1) Umfassende Werke —
2) Vermischte Schriften —
3) Gedichte, Romane, Satiren, Legenden über Gegenstände, welche die Malerei und andere Künste betreffen . . XXXII
II. Theorie und Technik —
Literatur —
A. Allgemeines —
B. Besonderes —
I. der Zeichenkunst —
1) Allgemeines —
2) Einzelnes —
a) Anatomie —
b) Figuren —
Gruppen —
Köpfe —
Seite
c) Thiere XXXII
Pferde —
d) Landschaften XXXIII
e) Blumen und Früchte —
f) Perspektive —
Schatten —
g) Ornamente —
h) Trachten —
II. der Malerei —
1) Allgemeines —
2) Einzelnes —
a) verschiedene Gattungen der Malerei —
α) Historienmalerei —
β) Portraitmalerei —
γ) Landschaftsmalerei —
b) Farben und deren Anwendung —
α) Oelfarben —
β) Wachs-Oelfarben —
γ) Fresko und Temperafarben —
δ) Enkaustik —
ε) Harzmalerei XXXIV
ζ) Glasmalerei —
η) Porzellan und Emaille —
ϑ) Wasserfarben und Tusche —
Restaurirung —
Firniss —
c) Miniaturen —
III. Geschichte —
I. Allgemeine —
1) Umfassende Werke —
2) Einzelnes —
Geschichte des Mittelalters —
Anleitungen zur Gemäldekenntniss —
Anleitungen zur Kenntniss der Handzeichnungen —
Ueber einzelne Gemälde verschiedener Meister in Gallerien —
3) Malerlexica, -verzeichnisse, -biographien —
a) allgemeine —
chronologische Verzeichnisse —
b) Auswahlen —
Portraitsammlungen —
4) Bildwerke XXXV
a) allgemeine —
b) Galleriewerke —
α) öffentlicher Gallerien —
β) Privat-Gallerien —
c) Handzeichnungswerke —
II. Einzelner Länder —
A. Italien —
1) Umfassende Schriften —
2) Einzelnes —
a) toskanische Malerei —
b) venezianische Malerei —

Seite
3) Reisen und Beschreibungen von Gemälden einzelner Orte . . XXXVI
Ueber einzelne Gemälde verschiedener Orte —
4) Bildwerke —
a) Malerwerke —
α) allgemeine —
β) nach Schulen —
γ) nach einzelnen Meistern XXXVII u. XXXVIII
b) Handzeichnungswerke —
α) allgemeine —
β) nach einzelnen Meistern —
5) Biographien u. Abhandlungen über die Werke —
a) der Meister einzelner Schulen und Landschaften XXXIX
b) einzelner Meister XL
B. Spanien —
1) Geschichte und Malerbiographien —
a) Biographien einzelner Maler —
b) Ueber einzelne Werke —
2) Bildwerke —
C. Frankreich XLI
1) Geschichte —
2) Bildwerke —
a) Malerwerke —
b) Handzeichnungswerke —
3) Biographien —
a) allgemeine
b) einzelner Meister —
4) Ueber einzelne Malerwerke —
D. Deutschland —
1) Geschichte —
a) umfassende Schriften —
b) Einzelnes —
Ueber Gemälde an einzelnen Orten —
2) Bildwerke —
a) Malerwerke —
α) allgemeine —
αα) nach ältern Meistern —
ββ) nach jüngern Meistern XLII
β) nach Ländern —
γ) nach einzelnen Meistern —
δ) einzelne Gemälde —
b) Handzeichnungswerke —
α) allgemeine —
β) nach einzelnen Meistern —
c) Originalblätter in Lithographien und Radirungen XLIII
α) allgemeine —
β) einzelner Künstler —
3) Malerbiographien und Abhandlungen über die Werke der Maler —
a) einzelner Schulen —
b) einzelner Meister . . . XLIV

Seite
E. Holland und Belgien . . XLIV
1) Geschichte —
a) umfassende Schriften —
b) Einzelnes —
Kunstreisen —
2) Bildwerke —
a) Malerwerke —
α) allgemeine —
β) nach einzelnen Meistern —
b) Handzeichnungswerke —
α) allgemeine —
β) nach einzelnen Meistern XLV
c) Compositionen —
d) Originalblätter in Lithographien und Radirungen —
3) Biographien der Maler und Abhandlungen über ihre Werke —
a) allgemeine —
Kataloge der Werke —
b) Auswahlen —
c) Biographien einzelner Meister XLVI
F. Grossbritannien —
1) Geschichte und Biographien —
a) umfassende Schriften —
b) Einzelnes —
c) Biographien einzelner Maler —
2) Bildwerke —
a) Malerwerke —
α) allgemeine —
β) nach einzelnen Meistern —
b) Handzeichnungen —
c) Originalradirungen —
G. Nordische Reiche —
1) Dänemark —
2) Schweden —
III. Geschichte einzelner Zweige XLVII
1) Mosaik —
2) Glasmalerei —
a) Geschichte —
b) Bildwerke —
3) Emaille —
4) Oelmalerei —
5) Fresko und Enkaustik —
6) Miniaturen —
a) Geschichte —
b) Bildwerke —
7) Carrieaturmalerei —
IV. Verzeichnisse von Sammlungen —
A. Verzeichnisse von Gemäldesammlungen —
1) in Italien —
a) öffentliche Sammlungen —
b) Privatsammlungen —
2) in Spanien —
3) in Frankreich —

Seite

a) öffentliche Sammlungen XLVII
b) Privatsammlungen —
4) in Deutschland XLVIII
a) öffentliche Sammlungen —
b) Privatsammlungen —
5) in den Niederlanden —
a) öffentliche Sammlungen —
b) Privatsammlungen —
6) in Grossbritannien —
a) öffentliche Sammlungen —
b) Privatsammlungen —
7) in den nordischen Reichen —
a) in Dänemark —
b) in Schweden —
c) in Russland —
B. Verzeichnisse von Handzeichnungssammlungen —
C. Auctionscataloge XLIX
1) von Gemälden —
2) von Handzeichnungen —
3) von Gemälden, Zeichnungen und Kupferstichen —
4) von Handzeichnungen und Kupferstichen —

II. Kupferstich-, Stahlstich-, Aetz- und Schwarzkunst. L
Literatur —
Vermischte Schriften —
Gedichte —
A. Theorie und Technik —
1) Umfassende Schriften —
2) Einzelnes —
a) über Plattengrunde —
b) - Reinigung u. s. w. der Kupferstiche —
c) über Hochätzung —
d) - farbige Stiche —
e) - geschabte u. farbige Stiche —
f) - Collas' Hautreliefstich —
g) - Oelbilddruck durch Stahlplatten etc. —
h) über Kupferdruck —
B. Geschichte —
1) Umfassende Schriften —
2) Besondere —
a) deutsche —
b) niederländische —
c) französische —
d) Ursprung (und Niellen) —
e) Geschichte der Schwarzkunst LI
Monogrammenbücher —
3) Bildwerke —
a) nach verschiedenen Meistern —
b) nach einzelnen Meistern —
4) Biographien, Charakteristiken u. Verzeichnisse der Stiche der Künstler —

Seite

a) umfassende Werke (zum Theil praktische Handbücher für Kupferstichsammler) LI
b) besondere Schriften über —
α) die Stecher einzelner Länder —
β) einzelne Stecher LII
5) Verzeichnisse u. Beschreibungen von Kupferstichen, die nach Malerwerken gefertigt sind —
a) allgemeine —
b) besondere —
α) nach den Malern einzelner Länder und Schulen —
β) nach einzelnen Malern . . LIII
6) Verzeichnisse von Kupferstichsammlungen —
a) öffentliche Sammlungen —
b) Privatsammlungen —
c) Kunstverlags- und Kunsthändlerkataloge —
d) Auctionskataloge —
α) deutsche LIV
β) französische —
γ) englische —
δ) holländische und belgische —
ε) italienische —
ζ) dänische —

III. Holzschneidekunst u. erste Anfänge der Buchdruckerkunst —
I. Theorie und Technik —
1) Umfassende Schriften —
2) Einzelnes LV
Clairobscur —
II. Geschichte —
1) Umfassende Schriften —
2) Einzelnes —
a) Ursprung der Holzschneidekunst (Xylographa, Spielkarten etc.) —
b) Beschreibung von Xylographa —
c) über eingedruckte Formen auf Einbänden —
d) zur Geschichte der Holzschneidekunst einzelner Länder und Städte —
3) Bildwerke —
4) zur Geschichte einzelner Künstler —
5) Anfänge der Buchdruckerkunst —
a) umfassende Schriften —
b) Einzelnes —

IV. Lithographie. —
Technik und Geschichte —
Einzelnes zur Technik —
Verzeichniss einer Sammlung von Originallithographien —

V. Nachbildung auf mechanischem Wege. —

Seite
1) Daguerrotypie LVI
2) Galvanographie und Galvanoplastik —
3) Reliefmaschine —
4) Glasdruck (Hyalotypie) —
5) Oelbilddruck —
6) Glyphographie —

Anhänge. —

Anhang I. —

Portraits. . . LVII

1) Anleitung zum Sammeln —
2) Beschreibungen und Verzeichnisse —
a) allgemeine —
b) besondere —

Anhang II. —

Prospecte. —

Anhang III. —

Bücher mit künstlerischer Ausstattung nebst dazu gehörigen Bildwerken LVIII

A. Bibeln und in die Theologie einschlagende Schriften —
I. Bibeln —
1) ganze —
a) lateinische —
b) italienische —
c) deutsche —
d) böhmische —
e) holländische —
f) französische —
2) einzelne Theile —
a) Propheten —
b) zehn Gebote —
c) neues Testament —
α) lateinisches —
β) deutsches —
d) Evangelien —
α) deutsche —
β) französische —
e) Vaterunser —
3) Summarien —
4) Bildwerke —
a) zur ganzen Bibel —
Landschaften —
nach ägyptischen Monumenten —
b) zu einzelnen Theilen —
α) zum alten Testament . . LIX
zum Buch Tobiä —
zu David's Leben —
zu Simson's Leben —
β) zum neuen Testament —
zu den Evangelien —
zu den Evangelien u. Episteln LIX
zur Apokalypsis —
c) Prophezeiungen und Weissagungen aus der Bibel —
II. Leben Jesu, Passionale, Leben der Apostel, Heiligen u. s. w., überhaupt kirchenhistorische Bücher —
1) Leben Jesu und Passionale —
2) Leben der Maria und Apostel —
3) Leben der Heiligen und Märtyrer —
Heilige von Oesterreich —
Bilder und Martern der Märtyrer —
h. Johannes —
h. Elisabeth von Thüringen —
h. Genofeva —
h. Katharina von Siena —
h. Veronica —
4) Einzelnes zur Kirchengeschichte —
Entstehung der Klöster u. Orden —
Kostnitzer Concil —
Luther's Leben —
Geschichte der griechischen Christen in der Türkei —
III. Ascetische u. dogmatische Bücher, Missalien u. dergl. —
1) katholische LX
2) protestantische —
IV. Satiren auf das Pabstthum. —
B. Medicinische, chirurgische und naturhistorische Bücher. —
Zur Literatur. —
I. Medicin und Chirurgie —
1) Vermischtes —
2) Anatomie —
Arterien und Venen —
II. Naturgeschichte —
1) allgemeine —
2) besondere —
a) Zoologie —
Pferde —
Ornithologie —
Entomologie —
Ichthyologie —
b) Botanik —
Zur Literatur —
C. Geschichte und Kosmographie. —
I. Geschichte —
1) allgemeine —
2) Chroniken LXI
a) allgemeine —
b) besondere von —
Brabant —
Deutschland —
England —
Flandern —
Holland —

Seite
3) Einzelnes zur Geschichte einzelner Länder LXI
Kriegszüge. —
4) Lebensbeschreibungen u. Bildnisse, oder Sammlungen von Bildnissen —
a) vermischte —
b) besondere —
5) Festaufzüge, Einzüge, Leichenzüge u. dergl. LXII
6) Turnierbücher —
7) Wappenbücher —
II. Kosmographie und Topographie —
1) Vermischtes —
2) Einzelnes —
a) Städtebeschreibungen —
b) Beschreibung von Irland —
c) Reisebeschreibungen —
d) Charten des Berlinghieri —
D. Mathematik, Mechanik und Kriegswissenschaft — gymnastische Künste —
I. Mathematik —
1) Geometrie —
2) Astronomie —
Visirbuch —
II. Mechanik —
III. Kriegswissenschaft —
Ingenieurkunst und Fortifikation. —
IV. Gymnastische Künste (Fecht- und Reitkunst) —
V. Jagdwissenschaften —
E. Kunst.
I. Kunstphilosophie (Aesthetik u. s. w. LXIII
II. Zeichen und Malen —
1) Theorie und Technik —
a) Proportion des Menschen —
b) Perspective —
2) zur Geschichte —
III. Architektur —
IV. Archäologie —
Antiken in Rom —
1) Malerei —
2) Gemmen und Münzen —
V. Mittelalterliche Alterthümer —
VI. Kupferstecherkunst —
VII. Sinnbilder, Embleme, Allegorien —
Todtentänze. —
F. Dichter und klassische Schriftsteller. —
Allgemeines. —
I. Griechen —
1) Vermischtes LXIV
2) Gattungen —
3) Einzelne —
II. Lateiner LXV

Seite
III. Deutsche LXV
1) Sammlungen —
2) Einzelne . . . LXVI u. LXVII
IV. Italiener LXVIII
V. Spanier —
VI. Engländer LXIX
VII. Franzosen —
VIII. Holländer —
IX. Nordländer LXX
1) Gälen —
2) Schweden —
X. Araber —
Anhang IV. —
Malerische Reisen, Prospekte, Panoramen, Städteansichten.
Sammlung —
I. Europa —
1) Belgien —
2) Dänemark —
3) Deutschland —
a) einzelne Länder —
b) einzelne Landstriche, Gebirge, Flussthäler —
c) Städte LXXI
4) England —
5) Frankreich —
6) Italien —
7) Griechenland —
8) Niederlande —
9) Polen —
10) Russland —
11) Schweiz LXXII
12) Spanien —
13) Türkei —
II. Asien —
1) Orient —
Palästina —
2) China —
III. Afrika —
IV. Amerika —
1) Nordamerika —
Kanada —
2) Südamerika —
Surinam —
Anhang V. —
Lebensbilder. —
1) Allgemeines —
2) Besonderes —
Anhang VI. —
Zur Geschichte der Holzschneidekunst, so weit sie sich in den in den Katalogen 1 — 16 aufgeführten Büchern zeigt, nach Zeit und Schulen geordnet.
I. Deutsche Meister LXXIII-LXVIII
II. Italien. Meister LXXVIII-LXXX
III. Niederl. Meister LXXXu. LXXXI
IV. Franz. Meister LXXXI-LXXXIII
V. Englische Meister LXXXIII

ERSTE ABTHEILUNG.

SCHRIFTEN, WELCHE ÜBER DIE KÜNSTE INSGESAMMT ODER ÜBER GEGENSTÄNDE AUS MEHRERN DERSELBEN HANDELN.

I.

Literatur.

Blankenburg 4. Cicognara 1338b. Murr 219.

II.

Schriften über die Künste im Allgemeinen.

A. Umfassende Schriften.

1) Systematische Werke (meist Abrisse): Bachmann 144. Büsching 4499. Eberhard 6547. Félibien 1438. 1439. Mertens 9670. Pauer 11302. Ramler 1425. Riedel 6546. A. W. Schlegel 7664. Schorn 3241. Seckendorf 1510. Seidel 1413. Sulzer 1424. Westenrieder 4497.

2) Wörterbücher: Boutard 74. Conversationslexikon 12249. Du Petity 3255. Grohmann 7667a. Heusser 7666. Milizia 3240. 4494. Millin 3239. Pernety 9686. 6574. Sulzer 3. mit den Nachträgen von Blankenburg 4. und Schatz 7651. Watelet und Lévesque 1. 2. 8384.

Terminologisches Wörterbuch: Langenhöffel 4532.

B. Einzelne Abhandlungen über die Künste im Allgemeinen.

1) Allgemeine Betrachtungen über die Künste, ihren Ursprung, Zweck und Bedeutung u. dergl.: d'Alembert 1485. Batteux 1432. 7650. 9665. Betinelli 4505. Chaussard 9671. De l'origine 4521. Denina 4510. Ekendahl 1411. van Ghert 11908. Gutierrez de los Rios 4540. Keferstein 9676. Kestner 13. Mehegan 9677. Quatremère de Quincy 6559.

11911. R. S. C. 4530. Roscoe 1476. Rochlitz 9668. Soster 13994. Waagen 13266.

2) Einfluss derselben auf Staat und Volk: Dalberg 1448. 1449. 1450. Hansen 9662. Hirschfeld 1434.

3) Verhältniss derselben zu Religion und Kultus: Drummond 10861. Grüneisen 8382. Meyer 6561. Montalembert 8390. Ranelli 13995. Rio 6549. Ritter 9675. Schadow 12102. Toelken 9674. Wendt 7652a. 6571. Wessenberg 176. Wohlfahrt 3251. — zur Natur: Schelling 10. 13993. Scheitlin 6560.

Ueber Nachahmung: Quatremère de Quincy 4529. 6548.

Dichtung und bildende Kunst: Spence 1435.

C. *Schriften vermischten Inhalts und Zeitschriften.*

Algarotti 6564. Bossi 12106. Estève 9678. Falconet 1518. Fernow 1547. Fiorillo 145. 1482. Göthe 1487. 1488. (Propyläen) 1500. Hagen 150. 1489. Harris 1430. 7655. Humbert de Superville 10863. Jäck und Heller 146. 147. Juvenel de Carlencas 4520. Köster 1431. (bis jetzt 5 Hefte s. die Register). Lang 1495. 1496. 7669. Library 4682. Meusel 136. 137. 138. 139. 140. Milizia 4511. 4512. Nilson 15. Nougaret 4589. Pasquali 4513. Prince Hoare 4526. 4645. Quandt 11301. Racknitz 14. Remarks 6558. Rittershausen 9669. Rumohr 1475. Runge 11300. Scheyb 1492. 1493. F. Schlegel 7652b. Suhrlandt 13247. Theophile 13287.

Zeitschriften*): L'Abeille von Melchiori und Mery 11331. Algem. Konst- en Letterbode 1643. Allgem. Kunstzeitung von Schreiber 4678.* Allgem. Organ 12208. L'Ape Italiana 9777. L'artiste 3349. The Artist 12813. Artistisches Notizenblatt von Böttticher 152. Les Beaux Arts 12810. Berliner Kunstblatt 153. Bulletin 12159. 14027. Bulletin de l'ami des arts 13276. Le Cabinet de l'amateur 12207. 12812. 14028. Eos* 1640. Europa* 12809. Fuessli* 1483. Giornale di belle arti 1642. Gualandi memorie 12124. 12792. 14008. Hannöversche Kunstblätter* 4872. 6643. Heller's Kunstnachrichten* 148. Helvetisches Journal* 141. Journal (technisch) 14045. Journal der bildenden Künste* 9782. Journal des artistes 12811. 4680. Journal für Literatur und Kunst* 142. Italia* 9715. Italien und Deutschland 14027a. Kunstblatt (Stuttgarter) von Schorn, Förster und Kugler 1638. Kunstblatt zum hannöverschen Museum* 9781. Leipziger Kunstblatt* 7711. Magazin von Aretin* 12133. Magazyn* 12791. Mittheilungen des sächs. Vereins 13497., der antiquar. Gesellschaft in Zürich 14206. Monatschrift von Riem und Moritz* 9783. Münchner Jahrbücher* 7690. von Murr 135. Museum von Kugler* 1641. Moritz's Annalen* 8431. La Pallade* 9778. The Probe 8437. La Revue des peintres 8442. 6647.

Kunstvereinszeitschriften. The Art union 8438. 11335. 13279. Verhandlungen des Ulmer Vereins 13496. Centralblatt* 8436. Kunstkronyk 10883. 11334. 13278. 14030. Mittheilungen 13998. La Rénaissance 8439. 13277. 14029.

D. *Gedichte und Romane etc. über Kunst, besonders Malerei*

Siehe II. Abth. D. „Malerei" I. 3).

---

*) Von mehrern dieser Zeitschriften sind die jedesmaligen Fortsetzungen in den Katalogen nicht angegeben worden. Diejenigen, welche aufgehört haben zu erscheinen, sind mit einem Sternchen bezeichnet. Auch ist meist nur die erste Nummer der Zeitschrift angeführt worden, die übrigen sind in den Registern nachzuschlagen.

III.

Aesthetik.

A. Umfassende Werke.

1) Systematische: Dalberg 4495. Dieckmann 7658a. Dursch 9660. Ehrenswärd 13991. 13992. Griepenkerl 7649b. Hegel 13239. Heusinger 6541. v. Kayserlingk 3245. Krause 6542. Lommatzsch 3244. Nüsslein 4531. 6540. Pölitz 4533. Richter 13338. Robert 4537. Ruge 8375. 8376. Umbreit 7647. Weber 3243. 7649a.

Mit besonderer Rücksicht auf die zeichnenden Künste: Vogel 4506.

2) Lexika: Hebenstreit 12789. Jeitteles 6539.

B. Vermischte ästhetische Abhandlungen.

Aesthetische Fragmente 4501. Bolzano 13241. Bonafont 7. Burke 1442. 1443. 3249. 3250. 7654. Crousaz 6544. Dalberg 4496. Detmold (Satire) 1474. 13265. Diderot 3258. 4498. 6563a. Feuerbach 1410. Görres 3261. Grohmann 7668. Hartenstein 3248. Herder 1418. Herz 9663. 9664. Heinse 13242. 13243. 13244. Hogarth 25. 1427. 6568. Hotho 3342. John 8377. von Kügelgen 12101. Macvicar 6543. Moritz 1444. Päster 3247. von Quandt 41. 13240. Ramdohr 11. Rötscher 7653. Solger 1412. Tittmann 11299. Umbreit 7648. Uvedale Price 4536. Wyss 9.

Biographien von Aesthetikern: Fernow's 14000. Rumohr's 13999.

IV.

Kunstgeschichte.

A. Allgemeine Kunstgeschichte.

1) Systematische Werke: Bromley 4587. Büsching 3275. Ficker 6572. Hammarsköld 6595. v. Haven 9699. Jarry de Mancy 8397. Kugler 10860. Lénström 9661. Monnier 4582. 4583. Sandrart 1526. 70. 4579a. Schubert 1408. Wendt 28.

2) Künstlerlexika*): Baldinucci 1540. 4593. Boni 14002. Bullart 3296†. de Bie 1623. Dodd 1536. Füssli 9701. 9765—67. Gould 3297. Kilian 9702.† Lebensbeschreibungen 1539. Nagler 1530. 9700. Orlandi 1561. Ticozzi 3298. Salme 9703. Zani 156.

3) Vermischtes: Heller 12803 (Almanach). Le Comte 3385. 7739.

a) Beiträge zu dem Leben einzelner Künstler: Originalzüge 4580. Oswald 4584.

b) Verzeichnisse von Künstlerportraits: Füssli 65. 3393.

4) BILDWERKE: Denon 9704. Reveil und Duchesne 287. 1777. 1778.

---

*) Die mit † bezeichneten Werke enthalten Portraits der Künstler.

B. Kunstgeschichte einzelner Zeitabschnitte.

*I. Klassische Archäologie.**)

1) Umfassende und systematische Werke: Anacharsis 13438. 13439. Batissier 12287a. Eschenburg 4577. Gurlitt 6585. Hirt 1514. Meier 1515. 1516. 3281. K. O. Müller 2246. E. Müller 1509. Winkelmann 57. 1519. 7667b. 3277. 58. 59.

2) Künstlerlexika: Dati 3283. 4563. Sillig 60. 6584. — Chronologie: Bartsch 3282.

3) Schriften vermischten Inhalts: Abeken 13425. Becker 13424. Böttticher 2011. Christ 3274. Emele 2037. Emeric-David 3276. Forsyth 3357. Gerhard 2015. Grüneisen 1409. Klenze 7853. Hase 7845. Lessing 1437. 8383. Levezow 3253. Micali storia (vorrömische Zeit) 14195. Müller 13434. Quatremère de Quincy 4567. Schorn 1513. 7665. Sickler 1549.

Zeitschriften: Gerhardt 13440. Journal 14207. — Reisehandbuch nach Griechenland, Egypten, Türkei: Murray 14050. 14051.

4) Einzelne Künste.

a) Architektur.

α) Umfassende Werke: Hirt 13415. 13416. Stieglitz 13417. 13418. 13419.

β) Einzelnes: Böttticher 12297. Emmich 13420. Mauch 271. 3549. 8669. Normand 270. 12290. Quast 3550. Rosenthal 11425. Strack 12296. Winkelmann 2013. Wolf 2053.

γ) BILDWERKE von architektonischen Denkmälern:
Triumphbogen in Griechenland und Italien: Donaldson 13436. Androuet du Cerceau 1343.
Attika: Dilettanti 1990. Hittorf und Zanth 13422.
Athen: Stuart 1989. — Einzelnes: Quast 1991. Ross 8668.
Jonien: Dilettanti 1988.
Pästum: de la Gardette 13422.
Rom: Baltard 13429. Bellori und Bartoli 13430. Boissardus 1658. 1659. Du Perac 2759. 12663. L'Abacco 12312. Mercati 4180. 4181. Ponce 13435. Lafreri speculum 13441. Piranesi 14196. Rossini 14197. (Umgegend:) Rossini 14198. (Obelisken und Säulen:) Maggi 12630.
Pompeji: Goro 3546.
Rheingegend (auch German.): Dorow 13427.
Sicilien: Gärtner 12. Cat. S. 13. Hittorf und Zanth 3547. Serra di Falco 12295.
Trier: Schmidt 4973.
Nubien: Gau 262a.
Verona: Orti di Manara 11438a.
Restaurationen: Album 11435b. Weinbrenner 2047.

b) Plastik, insbesondere Sculptur.

---

*) Da der Herausgeber bei Ausarbeitung seiner Kataloge vorzugsweise die neuere Kunst im Auge gehabt hat, so ist diese Literatur sehr unvollständig aufgeführt worden. Dies zur Verwahrung gegen etwaige Vorwürfe. *Ueber die Denkmale des Alterthums in einzelnen Städten s. IV. B. die Rubriken „Kunstreisen, Kunstwerke einzelner Städte" unter den betreffenden Ländern.*

α) Allgemeines und Vermischtes: Böttiger 4569. Braun 10961. Bulenger 6588. Cochin 4961. Falconet 1518. 4566. Feuerbach 1410. Forchhammer 12287b. Janssen 10862. Jacobs 3278. Leuchs 6551. Rathgeber 11970. Rumohr 3279. 2014. Wagner, aeginetische Bildw., 14204. Wieseler ara Casali 14203.

β) BILDWERKE: Alberti 306. Bartoli 1997. 1998. Bellori 1998. Becker 1992. Bouillon 14199. Braun 13428. Bröndstedt 1993. Cavalleriis 1888. 1889. Caylus 264a. Clarac 14200. Collas 2309 u. Forts. Combe 1994. Elgin'schen Marm. 2000. Episcopius (Bisschop) 1903. Fabretti 3556. Gerhardt 257 u. Forts. 10060. Goro 3546. Hirt 13421. Klenze 11422. Lafreri speculum (in Rom) 13441. Menestrier 7842b. Millin 4963. C. O. Müller 1987. Panofka 12887e. Perrier (Antiken in Rom) 14201. Piranesi (colonna Traj.) 566. Roux 7844. Vermiglioli 10959. Volpato u. Morghen 7860. 13524. Wagner 12295.

γ) Besonderes.

αα) Vasen, Spiegel, Trinkschalen, Tongefässe etc. (Beschreibung und Bildwerke): Braun 10960. Creuzer 10058. Dorow 1996. Gerhardt 12887a—d. Kramer 6587. Moses 13432. Panofka 12329.

ββ) Gemmen u. Münzen (meist BILDWERKE): Collas 2309. u. Forts. Creuzer 3555. Gemme nella gal. di Firenze 264A. Gronov 3517. Mariette 3479. Natter (Steinschneidekunst) 14192. Rubens, P. P. 11324. Spilsbury 11423. Vico 304. 305. 4913. 303. Visconti 2008.

γγ) Büchereinbände: Arnett† 6661.

c) Malerei.

α) Allgemeines: Bonn 4572. Böttiger 1517. 2010. Cochin 4961. Durand 3280. Grund 1512. John 4564. Junius 61. 62. 4562. Kesteloot 13437. Knirim 14190. Letronne (Wandmalerei) 4570. 6589. Nilson 1525. Pardo di Figuerra 4614. Raoul Rochette 6586. 10056. Riem 64. Scheffer 1644. Torkel Baden 10061. Walter 1511. 14191.

β) Einzelnes: Ansaldi 4568. Biondi 2004. Caylus 4576. Dechazelle 1477. Falconet 1518. Gherardo 12115. Quatremère 4962. Rehfues 4565. Requeno 63. Winkelmann 2012.

αα) Decorationsmalerei, besonders architektonische: Kugler 3551. Semper 2006. 12298. Wiegmann 3552.

ββ) Glasmalerei: Meunier 12817. Minutoli 4573. Schmithals 10865.

γγ) Enkaustik: Gascia de la Huerta 12816.

δδ) Ueber Farben: Döring 4966. Geiger (auch ägypt.) 13286. Stieglitz 4571.

γ) BILDWERKE: Bartoli 2002. Braun 10958. Buti 6851. Cassini 4964. Caylus und Rothe 6852. 6853. Collection de peintures 2003. Klenze 11422. Riepenhausen 3557. Raoul Rochette 4965. — Insbesondere aus Herkulanum und Pompeji: Goro 3546. Raoul Rochette 14193. Roux 7844. Ternite 8653. 10957. 8654. 14194. u. Fortsetz. Zahn 258. 2005. 11421. 11969. *Uebrigens sehe man die II. Abth. D. unter Malerei III. 4. aufgeführten Galeriewerke.*

Mosaiken: Ciampini 4969. de Laborde 1995. Le Vieil 12177. (Alexander- oder Marcellusschlacht): Schreiber 14202.

5) Verzeichnisse und Beschreibungen von Antikensammlungen: Athen: Schöll 13434. Berliner: 4968. 3553. 3554. Darmstädter: 14070. Dresdner: 4967. 8655. 7874. 14066. (Mengsisches Cab.) 14065. in Neapel: Gerhardt 13431. Pembrokische: 1999. in Stockholm: 11424. *Uebrigens s. „Museen" unter C. II.*

Privatsamml.: Denon 3469.

6) Biographien von Antiquaren: (Winkelmann's) Gerhard 11912. Morgenstern 1520.

II. Nordische und amerikanische Archäologie.

Nordische: Petersen 12299. Victor 11978. Wagener 120302. — Einzelnes: Emele 2037. — In den russischen Ostseeprovinzen: Kruse 13485.

Amerikanische: Braunschweig 10063.

III. Altchristliche Kunst.

1) Allgemeines und Vermischtes: Augusti 3560. 4960. 12303. Bard 14209. Binterim 3559. Bourrassé 12300. Hase 68. Kolloff 9706. Münter 24. Nork 12886. Otte 12304. 14208. Raoul Rochette 3284. F. v. Schlegel 11909. Siegel 3561. *Uebrigens vergleiche man: Gegenstände der Kunst V.* 2).

2) Einzelnes: Alt 13449. — Ueber den Altar: Heideloff 7849b. — Ueber den Ursprung der Christusbilder 13433.†

3) BILDWERKE: Seroux d'Agincourt 4492. 4493. 9705. — *Das Specielle sehe man II. Abth. unter den einzelnen Künsten.*

*IV. Geschichte der Künste des Mittelalters und der neuern Zeit.**)

A. Allgemeine.

1) Vermischtes: Göthe 1479. 3326.

2) Künstlerbiographien: Baldinucci 1540. 4593.

3) Monogrammenbücher: Boye 7679.† Brulliot 1753. 1751. 1752. Campe 1534. Christ 224. 14079. Heller 226. Orlandi 6687. Stellwag 225. Roland le Virloys 7678.

4) Kunstgeographie: Kruse 1871.

5) BILDWERKE: Seroux d'Agincourt 4492. 4493. 9705.

B. Einzelner Länder.

A. Italien.

I. Künstlerbiographien.

1) Allgemeine: Serie 1562.† 4594.† Tweederly naem-lyst 1559. Vasari 9709. 1550.† 6596.† 1551.† 7680.† 1552.† 1553.† 4554. 4591.† 4592.† 6598.† 80.† 6597.† 13251.

Einzelnes: Collin de Plancy 12154.

2) Besondere.

a) Gewisser Zeitperioden: Bellori 1564.† Fiorillo 1565. Pascoli 91.

---

*) Die mit † bezeichneten Werke enthalten die Portraits der Künstler.

b) Einzelner Landschaften und Städte:
Bassaneser: Catalogo 4604. Verci 7683.
Bergameser: Tassi 9720.
Bologneser: Bumaldo 3319.
Cremoneser: Grasselli 4601.
Ferrareser: Barotti 6667. Cittadella 9723. †
Genueser: Gravier† 9811. 1665. Soprani 3320. †
Modeneser: Tiraboschi 9722. Vedriani 9721.
Neapolitaner: Dominici 89.
Römer: Baglione 90. Keller 9810. Passeri 6601. 1566.
Sieneser: della Valle 6599.
Veroneser: Pozzo 88.

II. Zur Geschichte der italienischen Kunst.

Literatur: Lichtenthal 14056.

1) Allgemeines und Vermischtes: Bottari raccolta di lettere† 3268. 3269. 47. 1460. Borghini 1414. Ciampi 9710. Dupaty 9714. Gaye 9708. 10869. Gualandi 12124. 12792. 14008. Hofstätter 49. Lomazzo 7674. 7673. Morelli 4595. Quatremère de Quincy 6608. Richardson 40. Rumohr 81. Volkmann 1664. 3356.

2) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe über Italien etc.*): de Brosses 3304. Carus 3370.* Cochin 4707. Cramer* 3378. 7735. Desnoyers (BILDW.) 14158b. Dupaty 9713. 14057 (von Forster). Forsyth 3357. Förster 13294. Grund 3371. Ixkull 11321. Kapp 7724. Keyssler* 4724. 4725. 4726. Krusemann 12828. 43. Letters 4708. Morgenstern 4703. Moritz 4704. Murray 14052. 14053. 14048. 14049. Norder* 3372. 13295. Quandt 41. 42. Richardson* 1504. Rumohr 1546. Speth 52. Stolberg* 1668. Valery 11930. 11931. Viardot 12178. Voyage* 7736b. E. Wright* 4706.

Lombardei: Rumohr 7723.

3) Besonderes.

a) Zur Kunstgeschichte einzelner Landschaften und Städte:
Ascoli: Carboni 14009.
Mark Ancona: Ricci de Macerata 4603.
Friaul: Fabio di Maniago 6603. 4602.
Ligurien: Gravier (Beschreibung) 9811.
Perugia: Mariotti 4598.
Rom: Roscoe 1543. 1544. Sickler 1549. *Uebrigens s. unten b. Beschreibungen.*
Siena: Romagnoli 11320. della Valle 6599.
Toskana: Moreni 9720. Passavant 4600. Puccini 1563. Reumont 12114. Roscoe 1541. 1542. 3299.
Treviso: Crico 4605. Federici 9724.
Turin: Prati 14024.
Venedig: della origine 12815. (Zur Kunstgeschichte): Leben Cicognara's† 9716.

b) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Wegweiser etc.:
Ascoli: Orsini 6666.
Bologna: Malvasia 6665. 14058.
Brescia: Sala 12180.
Ferrara: Barotti 6667.

*) Die mit Sternchen bezeichneten Werke erstrecken sich auch auf andere Länder.

Florenz: Cambiagi 7732. Formigli 4712. Inghirami (über Palast Pitti) 14058.
Mailand: Pirovano 1663. 3362. 3363.
Mantua: Antoldi 4710. Cadioli 9815. Susani 4079b.
Neapel: Rossi 7729. Sarnelli 7730.
Padua: Brandolese 3361.
Pavia: Malaspina di Sannazaro 4715.
Perugia: Abregé 7728.
Pisa: Morrona 12819. Compendio 7731.
Ravenna: Beltrami 9817.
Rom: Brun 1548.† Mirabilia 4701. Piale 9808. Plattner† etc. 50. 1662. 13293. Ramdohr 51. Roma 3359. Titi 4709a. 3358. Vast 1660.

BILDWERK über den Vatikan: Pistolesi 8479.

Ueber Antiken: du Mont de Florgy 4702.

Rovigo: Bartoli 9818.
Siena: Mucci 12822. Pianigiani 9816.
Venedig: Dolgioni 7727. Forastiere 9813. Moschini† 13297.
Verona: Maffei 6664a.
Vicenza: Bertotti Scamozzi 12179. Vendramini Mosca 4711.

B. Spanien (und Portugal).

1) Künstlerbiographien: Cean Bermudez 3323. Palomino Velasco 3324. 1598a. b. 14013.

Portugiesische Künstler: Machado 11920.

2) Einzelnes zur Geschichte, Kunstreisen, Wegweiser etc.: Colon 14059b. Conca 7734. Livoy 3375. Murray 14055. Ponz 3373. 3374. Schepeler 1599. Viardot 8409.

C. Frankreich.

1) Künstlerbiographien: Bardon 1629. Gabet 3331. Guyot de Fère 1330. 1670. 3366. — In Paris: Waagen 6618. 8421. 7703.

2) Zur Geschichte der Kunst.

a) Allgemeines und Vermischtes: Brun-Neergard 7704. Dusommerard 3295. Amant de Ch. 8420. Champollion Figeac 14011.† Dussieux 8389. Guizot 3342. Lenoir 1630. Merz 12802.

b) Kunstreisen: Förster 9688. Murray 14049. *Siehe unter Italien die mit * bezeichneten Nummern.*

c) BILDWERKE: Histoire 12333. Herbé 12334. Landon (neuere Kunst) 13317. Villemain 11979.

d) Besonderes.

α) Zur Geschichte einzelner Städte:
Paris: Chezy 6613.

β) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Städte, Wegweiser etc.:
Fontainebleau: Castellan 10899. Guilbert 7737.
Paris: Carus 4716. d'Argenville 3377. Guide 12830. Manuel 1332. Sierstorpf 4719. Waagen 6618. 8421. 7703.
Versailles: Gavard 6734. 11932. Hostein 6735. Versailles 11933.

D. Deutschland (mit Schweiz unter **1.** *b. und* **2.** *b.)*

1) Künstlerbiographien.

a) Im Allgemeinen: Franck **6623.†** 3327.† Meusel **1603. 1692.** Neu-Mayr **14003.** Quaden von Kinckelbach **9746.** Raczynski **12132** (Bildwerk s. unter **2.** c.)

b) Einzelner Länder.
Baiern: Lipowsky **94.**
Böhmen: Dlabacz **1609. 1610.**
Oesterreich: Täuber **13257.**
Oberrhein (Elsass, Breisgau): Schreiber **3568.**
Sachsen: Quandt **6675.**
Salzburg: Pillwein **98.**
Schleswig: Jürgensen **6624.**
Schweiz: Füssli **99a.†** 99b. Neujahrsstücke s. unter II. Abth. D. Malerei III. E. **5).**
Tyrol: Lemmen **3328.**

c) Einzelner Städte.
Augsburg: Nilson **15.**
Bamberg: Heller **1608.** Jäck **13258.**
Berlin: Nicolai **3330.**
Dresden: Haymann **1674.** Keller **95.**
Frankfurt: Hüssgen **96. 3331.**
Hamburg: Eckhardt **6625.**
München: Schaden **3329.** Söltl **9750.**
Nürnberg: Doppelmayr **1606.** Neudörffer **54.** Nürnbergische Künstler **97.†** — Verzeichniss nürnberg. Künstlerportraits: Panzer **3394.** Ulm: Weyermann **55.**
Wien: Böckh **4731.** Stöber (nur Portraits) **4670.**

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Eberhard **22.** Fortoul **11916.** Göthe **1478.** Gruppe **4667.** Hallmann **12100.** Jameson **6636.** Merz **12802.** Müller† **2032. 11977.** Taschenbuch **14027b.**

b) Kunstreisen, Wegweiser, Briefe etc.: Carus (Rheingegend) **4760.** Forster (Rhein) **9688.** Füssli (Zürich und Rheingegend) **12829.** (Mittel- und Niederrhein) **13290.** Hagen **3369.** Hirt **48.** Jagemann **12135.** Murray **14046. 14047. 14048.** (Schweiz). Püttmann (Rhein) **12175.** Uffenbach **4727.** Waagen **13255.**

c) Bildwerke: Kunstdenkmäler **14214.** Raczynski (neuere Kunst) **4666. 9747. 11312. 4665. 8424. 11313.**

d) Besonderes zur Kunstgeschichte.

α) Einzelner Länder.
Böhmen: Dlabacz **1609—11.**
Mähren: Hawlik **7699. 11309.**
Oesterreich: Tzschischka **4729.**
Pommern: Kugler **10871.**
Sachsen: Racknitz **1486.**

β) Einzelner Städte.
Augsburg: von Stetten **53. 6671.**
Basel: Notizen **14003b.**
Berlin: Seidel **149.**
Cöln: (Biographie von Walraf)† **1618.**
Danzig: Schultz **14215.**
Dresden: Schumann (Wegweiser) **13298.** Kunstzustände **13262.**

Genf: Brun Neergardt 9775.
Gotha: Rathgeber 1824.
München: Marggraff 7690. 8425. 12134. Müller 14061. Sötdl 9750. 11928.
Nördlingen: Beyschlag 56.
Nürnberg: Hagen 1607. Sammler 1491.
Ulm: Grüneisen 9839.
Zürich: 13268.†

γ) Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte, Oerter etc.
Bamberg: Heller 11345.
Basel: Ein Tag u. s. w. 10898.
Berlin: Nicolai 4730. Sebald 14064.
Halberstadt: Lucanus 13299.
Hohenschwangau: Hormayr 12321.
Mainz: Külb 14076.†
München: Förster 6672. 6673. Füssli 11344.
Nürnberg: Wilder 7726c.
Regensburg: Grüber 12893.
Stuttgart: Wegweiser 9822.
Wien: Böckh 4731. Hoffstedter 14063. Picture 14062.

E. Holland und Belgien (Niederlande).

1) Künstlerbiographien.

a) Allgemeine: Immerzeel 12145. 12805.

b) Einzelner Künstler: Delepierre† 11326.
Portraitsammlung: van Dyck 7708.

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Bogaerts 12150. Le messager 12153. 3348. 8414. 8415.

b) Kunstreisen: Descamps 1666. 1667. 4718. 7736a. Forster 9688. Passavant 1672. Siertorpf 4719. Steltzer 3376. Uffenbach 4727.

c) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Städte: Burckhardt 12176.
Amsterdam: Guide 4721.
Antwerpen: Beschryving 9821. Chatenay 10900. Description 4720.
Brüssel (Museum): 14074.

F. Grossbritannien.

1) Künstlerbiographien: Cunningham† 1327. 1636. Modern Art 8423. Waagen 6618. 8421. 7703. — Irland: Pasquin 6619.

2) Zur Kunstgeschichte.

a) Allgemeines und Vermischtes: Dallaway 4643. 6616. Edwards 10885. Jameson 1669. Modern art 8423. Rouquet 9776. Sarsfield Taylor 12158. Smith 6621.

b) Kunstreisen: Forster 9688. Goede 6668. Passavant 1672. 4722. Uffenbach 4727.

c) Beschreibungen von Kunstwerken einzelner Orte: Westmacott† 4826. Blenheim 4723. Waagen 6618. 8421. 7703. Passavant 1672. 4722.

G. Nordische Reiche (Dänemark, Schweden, Norwegen etc.).

1) Künstlerbiographien: Weinwig 7706.
Dänische: Jürgensen 6624.

2) Einzelnes zur Kunstgeschichte (auch Reisen): Murray 14054.

a) Dänemarks: Hennings 3339. Jürgensen 6624. Ramdohr 4717. Spengler 9765. Thaarup 3367. Weinwich 9764.

b) Schwedens: Ehrenström 6622. Lenström 12143. Miller 12144. Quandt 12826.

c) Reise nach Island: Magnussen 9766.

d) Russlands: Moskau: Snegireff 14222.† Tromonine 14223.†

H. Amerika.

Dunlap 13256.

C. Zur Geschichte von Kunstanstalten, (Akademien, Kunstvereine etc.) von Museen etc. und deren Beschreibung.

I. Akademien.

1) In Italien, und zwar in
Bologna: Bumaldo 3319. Limiere 9774.
Florenz: Statuti 4606.
Parma: Costituzioni 4608.
Rom: Ordini (über S. Luca) 11319. Algarotti (über die französische Akademie) 3343.
Siena: De-Angelis 12123.

2) In Deutschland, und zwar in
Berlin: Levezow 4673.
Nürnberg: Geschichte 4674.
Wien: Weinkopf 11929.

3) In Frankreich, und zwar in Paris: Desseine 11924.

4) In England, und zwar in London: Foggo 3345.

Berichte, Mittheilungen u. Verzeichnisse von Akademie-Ausstellungen in
Deutschland, Berlin: Bericht 9757. 10876. Hirt 6640. Klein 8433. Kugler 4873. Verzeichniss 4875. — München: Langer 6639.† Rumohr 1848. Speth 7698. Verzeichniss 1849. — Weimar: Göthe 1855.
Frankreich, Paris: Reflexion 4640. Galérie 4641. Le musée† 1854.
Niederlande, Gent: Explication 1857. Notice 1856.
England, London: Exhibition 1859. Smirke a catalogue (Satire) 4830.
Irland, Dublin: catalogue 1858.

II. Museen.*)

*) Ueber Gemäldegallerien s. *II. Abth.* Malerei No. *III. IV.* und über blosse Antikensammlungen s. *oben B.* Klass. Archäologie 5); über Kupferstichsammlungen II. Abth.

1) In Italien: Viardot 12178.
Neapel: Licteriis 12823.
Rom: *s. oben B. A. II. b. „Rom“.*

2) In Deutschland: Hirsching 4728. Klemm 6676. Viardot 14060.
Bonn: Welcker 11971.
Berlin: Kugler 7726a. b. Ledebur 8657. Tieck 6854. Weil-Liew 12177.
Darmstadt: Walther 14069. 14070.
Dresden: Frenzel (königl. Kupferstichgallerie) 8468. Hilscher 3364. Quandt (Privatsammlung). 12827. Quandt (histor. Museum) 2043. (Ueber den Zustand der Gallerie): Quandt 13267. (Grünes Gewölbe): Landsberg 2044. (Porzellan:) Klemm 12328.
Düsseldorf: über die Gallerie 8429.
Frankfurt: Hüsgen 3331. (Das Städelsche Institut:) Passavant 14071. Stark 1846.
Gotha: Rathgeber 1824.
Stuttgart: 14068.
Wien: Stampart 6738. Primisser (Ambraser Sammlung) 2042. Richter 3580.

3) In Frankreich:
Paris: Duchesne 1727. (Kupferstichausstellung). 169. Kolloff 11346. Manuel 1332. explication 1850. 1851. 1853. 4838. 4841. Landon 3484. 4842. † Musée impér. 1630. — Prisatsamml.: Dusommerard 3295.
Versailles: Gavart 11932. 6734. Versailles 11933.

4) In England: Viardot (auch über Spanien und Belgien). 12825. — [Privatsamml.]: the english connaisseur 1505.
London: (britt. Museum) A visit 8422.
Wiltonhouse von Lord Pembroke 3477.

5) In Spanien und Belgien: Viardot 12825.

6) In Dänemark, Kopenhagen: Rumohr und Thiele (königl. Kupferstichsammlung) 3389.

7) In Russland: Viardot 14068.

III. Kunstvereine und deren Ausstellungen.*)

1) Im Allgemeinen: Detmold (Satire) 13265. Kumpe 8426. Hartmann 4503. Zeitschriften *s. oben II. C.*

2) In einzelnen Ländern und Städten.
a) In Italien, und zwar Mailand: Album 9779. † Arco 12801. † Vallardi 4681. †
b) In Deutschland: Rheinlande und Westphalen: Mosler 12142.
Bamberg: Heller 13275.
Hamburg: Hamburger Kunstausstellung 6642. † 12232. Hamburger Salon 11330.
Hannover: Hannöversche Kunstblätter † 3481. 4872. 6643.

Kupferstichkunst. B. b) Uebrigens über die Sammlungen einzelner Städte s. oben B. unter den betreffenden Ländern die Artikel Reisen und Beschreibungen der Kunstwerke einzelner Städte.

*) Die gewöhnlichen Berichte und Ausstellungskataloge der verschiedenen Kunstvereine in Deutschland sind nicht aufgeführt; sie werden an die Mitglieder gewöhnlich zugleich mit den Vereinsblättern vertheilt, welche an dem Schlusse jedes Kataloges verzeichnet sind. Uebrigens enthalten die mit † bezeichneten Nummern Abbildungen.

Königsberg: Hagen 3483. 4874. (mit Danzig, Stettin, Breslau:) Hagen 6644.
Leipzig: Mises 9758. Paris 7697.
München: Langer 6639.† Mussinan 4675. Speth 7698.

c) In Frankreich, u. zwar Paris: Bochaumont 6612. Examen 8420. Explication 11381. Guizot 3342. Robert und Tenint 12162† — 64.† 9773.† 9772. — Industrieausstellung: Challamel (BILDW.) 14234.

d) In England: British Institution (in London) 240. 1860. 3485.† 3486.†

e) In Dänemark, und zwar Kopenhagen: Explication 3482.

f) In Schweden, und zwar Stockholm: Förteckning 11382.

V.

Ueber Gegenstände der Kunst und deren artistische Behandlung.

I. Allgemeine Lexica: Dictionnaire 1484. 12103. Ikonologisches Wörterbuch 11303. De Petity 3255.
BILDWERKE: Ripa 3594. 3595.

II. Besondere Schriften.

1) Gegenstände aus der Weltgeschichte. Bardon 7656.
Einzelnes: Rommel 12141.

2) Gegenstände aus der biblischen u. Heiligengeschichte: Beck 3262. Belitz 4548. Borromäus 3287. Helmsdörfer 8381. A. W. M. (Malortin) 13248. Huldericus Pulsnicensis 9672. Menzel 9683. Mery 1498. Molani 3286. Molé 3285. 13995b. Radowitz 3288. Wessenberg 176.† Zani 156.† Zorn 7670. *Uebrigens sehe man oben Geschichte der altchristlichen Kunst I. Abth. III.*
Einzelnes: Grohmann 4547. Grüneisen 8. Junker 4544. 4545.

3) Gegenstände aus der nordischen Mythologie: Torkel Baden 9679.

4) Allegorien: Webb 6565. *Uebr. s. Anh. III. E. V. II.*

5) Ueber Portraits, Prospekte *s. Anhang I. u. II. die Bildw. Anh. IV.*

ZWEITE ABTHEILUNG.

SCHRIFTEN, DIE ÜBER EINZELNE KÜNSTE HANDELN.

A.

Architektur.*)

I. Allgemeine Werke und Sammelschriften.

Roland de Virloys 7678.

Sammelschriften (Zeitschriften): Allgemeine Bauzeitung von Förster 3087. 4983. Notizblatt des Architektenvereins 8685. 11435 c. L'Exposition 12354. Revue 12353.

II. Theorie und Technik.

1) Umfassende Werke: Rondelet 2054. Wagner 8677. Wolfram 2052. 8678.

Ueber Konstructionen etc.: Bruyère 13483. Moller 13482. 2051. Ritgen 3595. Romberg 6869.

2) Einzelne Zweige der Baukunst.

a) Schöne Baukunst.

α) Im antiken Style: Detournelle 13484. Metzger 8670. *Uebrigens sehe man I. Abth. IV. B.* 1. „*Klassische Archäologie*“ 4) a).

β) In altdeutschem Style: Bloxham 8662. Hoffstadt 11426. 13448. Kopp 2057. 7855. 8681. 2058. 8682. Metzger 11432.

γ) Architektur des christlichen Kultus: Klenze 2048. Grüber 4970. 10080. 10966.

δ) Bauentwürfe etc. in verschiedenen Stylen (zum Theil ausge-

---

*) Nachstehende Werke sind meist mit Kupfern ausgestattet oder reine BILDWERKE. Uebrigens macht diese Abtheilung so wie die folgende über Plastik keine Ansprüche auf Vollständigkeit.

führt): Architektonisches Album 10007. 10078. 11435 b. 12335. Architektonische Entwürfe 10972. 14228. Boisserée 10062. Chateauneuf 7856. Gärtner 14226. Hansen 3585. Holz 12900 a. Hübsch 8679. Klenze 268. 7854. 10076. 12336. Kurts 12900 b. Menzel 2059. Pötzsch 272. 3586. Ruhl 10077. Schinkel 2045. 10967. Thörmer 2050. Unger 11433. Vaudoyer 13475. Weinbrenner 2046.

Landhäuser: Duval 13480. Krafft 13478. (Beides ausgeführte Gebäude in Frankreich).

ε) Details: Holz 11435 a. 14231. Ueber Eisenwerk: Romberg 3596. Byzant. Kapitäle: 14218.
Ornamentik s. hinten besonders unten C.

b) Bürgerliche Baukunst: Chateauneuf 8680. De l'Orme 14225. Duval 14229. Krafft 13479. Mitterer 2056. Romberg 2055. Roux 14230. Schinkel 2049.

c) Niedere Technik.

α) Zimmerei: Hörnig 3594. Romberg 2060.

β) Maurerei: Romberg 7858.

Holzbaukunst: Graffenried (hölzerne Gebäude im Berner Oberlande) 13481.

III. Geschichte.

A. Umfassende Schriften: Gailhabaud 12293. Stieglitz 4575. Romberg 13442.

B. Einzelnes: Geier 11436. Stieglitz 1507. 13443. — Ueber Rundbaue: Isabelle 12889.

C. Gewisser Zeitalter und verschiedener Style.

I. Antike Architektur s. *I. Abth. Kunstgeschichte B. I. 4. a)*

Vergleichung der antiken und modernen: Durand 12288. Errard in Fréart 12289.

II. Altchristliche Architektur: Basiliken Rom's: Bunsen 13453. Gutensohn und Knapp 255. 13452. Altchristliche Bauwerke Ravenna's: Quast 12305.

Katakomben: Bellermann 8659. Raoul Rochette 8658.

Uebrigens sehe man Geschichte der Kunst I. Abth. III. altchristliche Kunst.

III. Maurische Architektur: Girault de Prangey† 11976. 6884. — In Sicilien: Gally Knight 14205 b. Goury und Jones 13470. Lewis (die Alhambra) 3617.

IV. Mittelalterliche Architektur.
Umfass. Werke: Stieglitz 13444.
Einzelnes: Heideloff 14210. Moller 13447. Kallenbach 13450 13451.
Ueber Bauschulen des Mittelalters: Rumohr 3564.

1) Kirchliche: Alt 13449. de Caumont 12301. Heller 13446. Otto 12304. Kugler 13445.
Einzelnes: Kist 14217.
Sanctuarien: Müller 3562.

2) Normannische Baukunst: Gally Knight 11429 b.

3) Holzarchitektur: Böttticher 11431. 3577.
In Norwegen: Dahl 6855.

4) Bauart der Ritterburgen: Heller 11429a.

5) Spitzbogenstyl, Ursprung: Wiegmann 12315. *Uebrigens vergleiche man unter II. Theorie u. Technik 2. α. β. γ.*

Bildwerke.

6) Abbildungen u. Beschreibungen verschiedener Bauwerke.

a) Verschiedener Länder: Chapuy 6856. 11981. Shotter Boys 10822.

b) Deutschlands und der Schweiz: Moller 2020. 14216. — Rheinländer: Boisserée 254. 2021. 11323. Schreiber 3568. Lange 2023. (auch neuere Archit.) Lange 2086. 10978. Stillfried 12327.

α) Einzelner Länder.

Brandenburg: Minutoli 4976. Kugler 2026.
Oesterreich: Lichnowsky 12888.
Sachsen: Puttrich 3567. 10069.
Westphalen: Schimmel 3573.

β) Einzelner Städte.

Altenberg (Cisterzienser Abtei): Becker und Schimmel 2027.
Babenhausen: Graf 3569.
Bamberg (Dom): Landgraf 4972. Heller 13465. (H. Stephan): Heller 13467.
Basel (Münster): 12317.
Breslau (Elisabethkirche): Kunisch 12324.
Colberg (Marienkirche): Maass 6860.
Corbach (St. Kilianskirche): Curtze 12894.
Danzig (St. Marienkirche): 13464. Hirsch 14213.
Doberan: Nipperdey 4971.
St. Gallen (Kloster): Keller 3468.
Gelnhausen (Kaiser Friedrich I. Pallast): Hundeshagen 259.
Halberstadt (Dom): Lucanus 1074.
Hildesheim (Dom): Kratz 1072.
Hohenschwangau: 11452a.
Köln (Dom): Binzer 10070. Boisserée 253. 12322. Fahne 13462. Krenzer 14211. Moller (Originalzeichn.) 2024. 6858. Pfeilschmidt 13455. Schücking 11974. Zwirner 12318. Domblatt 12319.
Königsberg (Dom): Gebser 3566.
Landsberg (Doppelkapelle): Stapel 14212.
Lübeck (Denkmale): Schlösser 10964. (Marien- und Domkirche): 10897.
Lisberg in Franken: Heller 13466.
Mainz (Dom): Vetter 3570.
Marienburg: 2098.
Meissen (Dom): Schwechten 3574.
München (Frauenkirche): Gsell 8675.
Nürnberg: Heideloff 7848. 12890. Wilder (der Brunner) 7849.
Oppenheim (Katharinenkirche): Müller 2029.
Pra'g (St. Veit): Senff 12894.
Quedlinburg (Schlosskirche u. A.): Ranke 11428.
Regensburg (Dom u. a. Kirchen): Popp 2025. 3565. 6859. 8672. 10963. 12316. 13454. (Dom) 12892.
Roeskilde, Domkirche: 2 Cat. S. 134.
Schulpforte (Kirche): Puttrich 8676.
Soest: Tappe 3572.
Trier: Schmidt 4973.
Verden (Dom): Bergmann 2030.
Wien (Stephanskirche): Tschischka 2028. 13463.
Wittenberg: Schadow 3571.
Zwickau (Marienkirche): Bennewitz 8673. 10073.

c) Italien: Denkmäler 2022. Gally Knight (kirchliche) 14219. Ruhl 10067. Instruction für reisende Architekten: Engelhardt 7725.
Sicilien: Gally Knight 14205b.
Assisi (K. San Francesco): Fea 10064.
Florenz (Capella Rinuccini in S. Croce): Aiazzi 12307.
Mailand (Dom): Rupp 262b.
Monreale (Dom): Serra di Falco 10066.
Monza (Stift S. Giovanni): Grüber 10071.
Orvieto (Dom): De la Valle 14220.
Rom: Gutensohn 10068. Lafreri speculum 13441.
Siena (Dom): Pianigiani 9816.
Venedig: (Dogenpalast) Engelhardt 12894c.
Verona (St. Zenone magg.): Orti Manara 10065.

d) Frankreich: Leconte 11427.
Normandie: Britton 13460. Cotman 13459.
Lisieux: Challamel 11983.
Paris: Turpin de Crissé 6857. Sommerard 11980. Le marché St. Germain: 13473.
Strasburg (Münster): 12314. Rouen: Langlois 11982.

e) England: Britton 13457. 13458. Pugin 13461. — Kathedralen: Britton 13456. — Mansions: Nash 10075. 11984.

f) Niederlande: Haghe 12325.

g) Spanien: Villa-Amil 13471. — Granada: Girault de Prangey 6884.

V. Neuere Architektur, besonders Abbildungen und Beschreibungen verschiedener Baudenkmale.
(Palladio's und Raphael's Werke *s. unter D.*)

1) Deutschland.
München: Schaden 4996. (Ludwigskirche:) Marggraff 10895. (Allerheiligenkirche:) 10079.
Regensburg, Walhalla: Grüber 12895. Pangkofer 12338. 12339. (Walhallagenossen) 12337.

2) Italien.
Caserta (real palazzo): Scheult 13472. Vanvitelli 3581.
Florenz: (la libreria Med.-Laur.): Faucci 8671. (Capella dei princ. nella basil. di S. Lorenzo): Moreni 12306.
Genua: Gauthier 12310.
Rom: Lafreri speculum 13441.
Sicilien: Hittorf 13469.
Venedig: Cicognara 11972.

3) Der Niederlande.
Amsterdam (Stadthaus): Quellinus 3582.
Uebrigens vergl. man unter II. 2. δ. Bauentwürfe.

D. Biographien von Architekten.

I. Allgemeine: Félibien 12110. 4581. 1535. Millzia 4574. Quatremère de Quincy 1508.

II. Einzelner Länder.

1) Franzosen: Callet 13259.

2) Venezianer: Temanza 3313.

III. Einzelner Meister.
Bramante *s. Raphael.*
Brunnelleschi: Baldinucci 9726.
Cölner Dom-Baumeister (zur Gesch. dav.): Fahne 13462.
Ermin von Steinbach (Roman:) Melas 3563.
Klenze: Wiegmann 8430.

Palladio und Scamozzi (Werke): Correard 12311.
Raphael Sanzio (Werke): Pontani 12309. (über ihn und Bramante und San Gallo) Fea 1571.
Schinkel: Grubbe† 13272. Kugler 11943.
Wren: Elmes 4646.

B.

Plastik*).

Vermischtes zur Technik: Theophilus 13287.

I. Sculptur.

Allgemeines: Gauricus 7847. Vauthier 13426.

I. Theorie und Technik.

Grabdenkmäler (Entwürfe): Ohlmüller 10086. Lipp 7857.
Basrelief: Tölken 1422.

II. Geschichte.

1) Allgemeine Werke: Cicognara 265. 4590. Zuccoli 11973.
Sculpturgeschichte der Niederlande: Leemans 12898. Rathgeber 10088.

2) Nach einzelnen Zeitabschnitten.

a) Antike Sculptur *s. I. Abth. IV. B. I. 4. b. Archäologie.*

b) Mittelalterliche Sculptur.

α) Allgemeine: Chapuy 6856. 11981. — Taufbecken: 13491.

β) Einzelner Länder.
Italien: Gozzini 12897. — Kanzel in Florenz (nella chiesa di St. Croce) 13494.
Deutschland: Arter 2038. Dorst 12896. Kugler 8656. Levy Elkan 11975. Norica 11434. Reindel 4975. Schorn 8663.
Frankreich: Imbard 2040.

c) Neuere Sculptur, in England: Hamilton 288. The british sculptors 7512. — München (der Kirchhof): Nader 10971.

3) Biographien von Künstlern und Abbildungen und Beschreibungen der Werke derselben: Bardon 1629.
Römische Bildhauer: Hawks 13516.
Englische: Collas 8342.
Bienaimé (Werke) 6867.
Buonarroti, Mich. Ang. [Grabmahl der Medic. in Florenz:] Cort 13137.
Canova: Fernow† 1597. Missirini† 3322. 12313. Bettelini u. A. 13514. Moses 10974. Piroli 13515.

---

*) Nachstehende Werke sind zum grössten Theil mit Abbildungen versehen oder reine Bildwerke. Die unter den Biographien mit † versehenen Nummern enthalten die Portraits der Künstler.

Columb: Pitre Chevalier (Roman) 11439. 11923.
Dannecker, Werke: Grüneisen 11445.
David d'Ancre: Collas 8341.
Flaxmann 1930.
Nollekens: Smith 6621.
Rauch: Wagen 6868.
Schwanthaler: Amsler 8687. 10975.
Thorwaldsen: Hillerup 11444. Missirini 2016. Thiele 2019b. Umrisse 6864. 2019a. 8686. Figuren 3584. Statuen und Basreliefs: Carnevalini 10091. Anacreontica: Ricci 10090. Einzug Alexanders: Amsler 3583. Bettelini 6863. Misserini 2017. Christus und die Apostel: Silbert. 7851a. Statue Max's von Baiern 10085. Statue Schillers 9599.
Einzelnes zu seinem Leben und Werken: Hoyen 6865. Reumont 14005. Thiele 6866.
Verschaffelt: 4658.†
Weitbrecht 256. 2068. 7851b. 7852.
Ungenannter: Beck 6861.

II. Bildnerei in Metall.

A. Bildgiesserei.

Zur Geschichte.

Biographien u. Werke.

Cellini: Carpani† 12119. Selbstbiographie von Carpani 12118.† 5189.† Choulant 1590. Farjasse 1591. Göthe 1592. 1593. 109. 110. Schriften: Carpani† 1587. Tassi† 1588.
Ghiberti, Schriften: 1596.
Werke: die Thüren des Battisterio zu Florenz: Blanchard 12308. Feodor Kalmuk 3578. Lasinio 2034.
Löffler u. A.: Statuen am Grabe K. Maximilians: Getreue Abbildungen 10969. 13490. Schedler 10968. Schönherr 10970.
Vischer, Werke: Sebaldusgrab: Eimart 14573. Reindel 7848b. 273. 4978. Grabmal des Erzbischoffs Ernst in Magdeburg: Canthian 3579. Denkmal der henneberg. Grafen zu Römhild: 10082. Grabmal im Dom zu Berlin: 13487.† Grabmal im Dom zu Bamberg: 13489.
Stiglmayer: 10085.
Ueber die korsunschen Thüren: Adelung 2033.
Grabmälerplatten in Lübeck: Milde 13486.

B. Medaillenarbeit, Münzen, Gold- und Silberarbeit etc.

Umfassendes Werk: Collas 2009. 3558. 7843.
Geschichte der modernen Medaillen: Bolzenthal 10089.
Buchbinderstempel etc.: Arnet 6661.† Semler 4796.
Goldarbeit: 3289. Goldne Altartafel Kaiser Heinrichs II.: 4653. Goldne Kandelaber von Cellini: Normand 2039.
Silberarbeiter von Limoges: Texier† 14012.
Uebr. s. unten C. „Ornamentik" b).

III. Holzschnitzkunst.

Zur Geschichte: Folkestone Williams 3576.

1) Einzelnes: Chorstühle im Dome zu Rouen: Langlois 8664. Holzaltar im Dome zu Schleswig: Böhndel 1337.

2) Biographie von Silv. Giannotti: Crespi 10087.

IV. Bildnerei in weichen Massen.

1) Opera della Robbia: Contrucci 10081.

2) Majolica, Geschichte: Passeri 10085.
Einzelnes: Montanari 8660.

3) Porzellan- und Thonarbeit: Klemm 7873. 12328.

V. Bildwerke und Beschreibungen verschiedener Sammlungen von Waffen und kleinen plastischen Werken.

In Dresden: Nollain 14065. Reibisch 1326. 11985. 11986.
Erbach: Kress 2031.
London (Privatsamml.): Meyrick 8665. 8666.
Ludwigslust: Schröter 6862.
Paris: Traversier und Vaïsse 11988.
Petersburg: 11987.
Wien (Ambraser S.): Schrenk von Notzing 2041. 12330.

C.

Ornamentik.*)

1) Gemischtes: Beauvallet 3589. 13498. Bussler 8683. Chapuy 6856. 11981. 13503. Chenavard 7867. 7868. Collezione 11438b. Deflorenne 7871. Feuchère 11989. Jolimont 7870. Julienne 12348. Leconte 7868. 7869. 6872. Lenoir 13501. Magazin 12902b. Matthäy 3593. Meyer 5270. Petit 13502. Rosenthal 4984. Sommerard 11980. Steffen 6871. Vredeman Vriese 6873. Zöllner 2064. 8689. 12345.

2) Besondere Werke.

a) Zur Architektur und Plastik: Albertolli 12887. 13511. 13512. Beyer 12902. Bötticher 2062. 4985. 7872. 13510. Borsato 3588. Borum 2067. Bury 13499. Cramer 12347. Dedaux (chambre de Marie de Medicis au pal. de Luxembourg) 13474. Eberhard 12351a. Eggert 10100. Förster 10061. Geerts 8688. Grüber 4974. Gruner 14221. Gutensohn 10068. Haindl 4982. Hartmann 10101. Heideloff 7850. 10965. 11437b. 12346. 13485. 4986. Herrmann 11437. Hessemer 4977. Hübsch 12343. Klenze 12350. Kramer 13509. Luetge 142232. Mauch 6870. Menzel 2066. Metzger 11430. Poppe 13508. Pugin 13492. Romagnesi 12901a. Romberg 2065. Rosendahl 3598. Roux 13493. Sammlung 11441. Steinhäuser 12352. Stock 3597. Weitbrecht 2063. Wentzel 12351b. Zahn 2007. 12344. 12349. Woelster 8684. Zeichnungslehre 12913. *Uebrigens über dekorative Malerei sehe man B. I. 4. c. α. αα. und γ. I. Abth. IV. Kunstgeschichte.*

b) Zur Goldschmiedskunst: Androuet du Cerceau 5576. 5577. Flind 3643. Hoyer 13513. Heel 3651. Lutma 5463. Ornémens des anciens maitres 14093.

c) Zinkguss-Ornamente: 11440. Eisenguss-Ornamente: 12901. Gothische Ziegel: 14224.

d) Schreinerornamente: Bury 13506. Kimbel 3592. Krug 12355. Ro-

*) Alles Bildwerke; zum grossen Theil auch als Ornamentezeichnungsbücher zu betrachten.

bert 13505. Santi 13504. Schinkel 3590. Stüler 3591. Thiollet 13507. Thürverzierungen: Krafft 13500.

e) Eingelegte Arbeit: Stör 8242.

f) Typographische oder Schreib-Ornamentik: Polygraphia 14110.

g) Webe- und Stickkunst: Jubinal 11443. 8667. Lambert 14233. Notice 7849. Wilton 13519.

Ueber Grotesken u. Arabesken: Fiorillo 1459. Stieglitz 1458.
Ueber Farben, Vergoldung etc.: Maviez 7718.

D.

Zeichnende Künste.

I. Malerei und höhere Zeichenkunst.

I. Allgemeine und vermischte Schriften.

1) Umfassende Werke: Montabert 77.

2) Vermischte Schriften (bes. ästhetischen, theoretischen und technischen*) Inhalts): Aglionby 3301. 6600. Alberti 1428. Algarotti 3343. Amerlinga 14022. Arsenne 1421. d'Argens 30. 9687. 1537. Bardon* 1629. Bissgno 6553. Borghini 4515. Bosse 8388. Bottari 7660. Burton 4538. Carducho 12129. Cochin 4525. Comanini 7676. Coypel* 1454. Craig 6556. Dauw 1521. Diderot* 3258. 6563a. 4498. 7658b. De Piles 1490. 4534. 7672. Discorsi 4607. Dolce 3257. 6552. 7672. Doni 9711. Du Bos 12. 1419. 1420. 7657. Chiusole 6573. Du Fresnoy 4552. Fénélon 3259. Fréart de Cambray 8386. 6554. Feldmann* 13993a. Füssli, H., 4517. 1415. Guevara 8387. Giovio 4514. Hagedorn 1451a.b. 24. Haydorn und Hazlitt 7702. 12790. 13988. Huch 4502. Joullain 8385. Journal 14045. Junker 4542. 4543.* Koch 1443. Lamo 1545. Lamotte 4524. Landseer 1833. Lessing, G. E., 11910b. 7646. Lomazzo 8379. 7675. Maier 8739. Mazare 10864. Mengs 4522. 9673. 1441. 4523. 1440. 1455—57. 13246. Mittheilungen 1494. Murr 6545. Neu-Mayr 12125. Northcote 13989. Ottonelli und Beretino da Cortona* 8374. Pacheco 4539. Passeri* 3252. Philips 6557. Prunetti 3290. 9809. Ramdohr 249. Raymond 1445. Reynolds 12104. 4528. 1416. 6555. 1417. 4519. 13990. Rubens 7663. Richardson 4527. Scannelli 7677. Testelin 11306. Thomon 3260. Tölken 1423. Ueber die Nachahmung 1433. Varchi 1453. Webb 4516. 1440. 5. Wichmannshausen 4500. Zanotti 3256.

3) Gedichte über Malerei u. andere Künste: Boschini 4521. Brender à Brandis 8395. Chaussard 9694. Cicognara† 9693. Ciochi 9692. Cubiéres 9697. Du Fresnoy 3270. 9698. 1463. 6576. 1464. 3271. 4549. 4550. 7658b. 4552. 1467. 1468. 6577. 7671. 1466. 10866. 1465. Fournier des Ormes 6580. Girodet 3273. Knight 6583. Kugler† 8396. (Liederbuch für K.) Kugler 1471. Hayley 8394. Hoogstraten 8391. Landoni (über Maler) 1560. Ludwig I. von Baiern 13271. Marsy 3270. 3271. 1463. 4550. Mazza 8392. Le Mierre 6578. 8393. 11306. Missirini 14023. Les misotechnites 11304. Moreno de Tejada 12832. Painting 4554. Parrasio Tebano 1462. Pellecom 14025. Rapp (geistl. Lieder) 1472. Reinick 13274. Rejon de Silva 4556. Schreiber 4553. Shee 6582. 4555. 6581. Silos 3305. Sobry 9699. Valori 7695. Watelet 3272. 1463. 6579. 4551. Werfer 13273.

---

*) Die mit Sternchen bezeichneten Nummern beziehen sich auch auf Sculptur.

Maler- (Kunst-) romane, -novellen: Collin de Plancy 12154. Edward in Rom 9717. Gaudy 9763. Hagen (Ghiberti's Chronik) 1596. (Norica) 1607. (Leonardo da Vinci etc.) 9733. Semita 13245. Tieck (Sternbald's Wanderungen) 20. 21. Wackenröder und Tieck (Herzensergiessungen eines Klosterbruders) 16. (Phantasien über die Kunst 17. 18. 19. 1447.

Satiren etc. (Beckford) 13264.

Legenden: 13270.

*II. Theorie und Technik**).

Literatur: Engelmann 4683.

A. Der Malerei und Zeichenkunst: Arsenne 1421. Browne 4561.† Delaistne 12343.† Goerée 9795. Haydon* 14031. Hoogstraten 8391.† Lairesse† 1648. 1649. 4559. Leonardo da Vinci† 7661. 3267. 6567. 1646. 39. 4558. 1647. 4557. 8380. 7662. Salme† 9788.

B. Insbesondere.

*I. Der Zeichenkunst oder Zeichenbücher (meist mit Abbildungen oder reine BILDWERKE**).*

1) Allgemeines: Aman Jost 3505. Böhem (Beham) 3508. Braeuer 7863. 7864. Cours elementaire 13525. Cousin 3518. Gelkema 4688. Goerée 12166. Haindl 13529. Kuyper 12108. Lairesse 4560. Möllendorf 3601. Preussler 12899. Ramsauer 7862. Schad 6658. Senn 3602. Sipmann 10097. 11446. Thenot 8443. Tudot 8451. Way 13521.
Ueber den Unterricht im Zeichnen: Hentsch 4509. 13520.

2) Einzelnes.

a) Anatomie: Bell 14032. Berger 11990. Caudron 13523. Carracci u. A. 8070. Fischer 2076. 7859. Flaxman 13522. Gerdy 6874. Köck 6875. Lavater 6876. 6877. Ploos van Amstel 10977. Salomon 11447. Schadow 3600. Seiler 8453. Verhas 8455. Wheeler 8456. *S. Anhang III. B. I.* 2.

b) Figurenzeichnung: Bisschop (Episcopius) 17. (nach Antiken und Originalzeichn.) 1903. 10917. Bucher 6878. 7861. Elias und Seubert 2070. Etude d'après des grand maitres 13942. Fricke (nach Antiken) 269. Kenkel (Acte) 6243. Lassalle 14237. Poussin und Pesne 8927. Rhomberg 2069. Schobinger 8457. Staffagenschule 13531. Volpato und Morghen (nach Antiken) 7860. 13524.
Gruppen: Adam 2077.
Köpfe: Bach 4818 (nach Raphael). Calamatta (nach alten Meistern) 10098. 10976. 13530. (nach Raphael) 10099. Camper (über den Ausdruck im Gesicht) 3599. 8454. Kupelwieser 2071. Paillot de Montabert 4563. (theorie du geste) 1788. (nach Aluno und Fiesole). Seidler 4979. Schöninger 12341. Zimmermann (nach Raphael) 12342.

c) Thierzeichnung: Adam 2082. 11449. 11450. 14241. Bartsch 2239. Gränichen 2279. Hess 13532. Kuntz 7879. Verboekhoven 10104. *S. hinten Anhang III. B.* II.).
Pferdeanatomie u. -zeichen: Amman 3505. Brunner 13539. Heicke 13538. Seiler 8458.

---

*) Die mit † bezeichneten enthalten Abbildungen.

**) Eine Menge Folgen von Blättern berühmter Meister, die ursprünglich nicht zum Nachzeichnen bestimmt waren, aber dazu dienen können wie von Ridinger u. A. *sehe man in der* Abtheilung *der Kupferstiche* eines jeden der Cataloge.

d) Landschaftszeichnung: Adam 2072. 14418. de Calame 14239. 13931 ff. Ciceri 14240. Diday 13935. Filser 13534. Fries 4981. Höger 7865. de Jonge 1353 b. 4980. Lauters 10103. Lebschée 2075. Sandmann 13535. Schreiber 13533. Spiegel der Natur 8563. Tempeltei 10102. Verboeckhoven 9587.

e) Blumen- und Fruchtzeichnung: Filser 13537. Hardinger 14242. Nachtmann 2073. 2074.

f) Perspektivzeichnung: Accolti 14236. Adhémar 10096. Eckersberg 3528. Hetsch 10095. Hummel 13527. Thibault 3603.

Schatten: Hummel 13526.
Chorographimetrie: Klein 6651.

g) Ornamenten- und Decorationszeichnung: *s. oben C. Ornamentik.*

h) Trachtenzeichnung: Bonard 2036. Costümbuch 10093. (Trachten des christl. Mittelalters:) Hefner 10092. Nürnberger Trachten von Thäter 10094. Vecelli 9991. Weigel 12864. Wagner (des Mittelalters) 14238.

Geistliche Tr.: Amann 3504. 1887 a. 3503. de Bry 3512. Fialetti 5526. 5527.
Weibliche Tr.: Amann 4900. 13369.
Russische Tr.: Album 2127.
Spanische (mittelalterl.) Soldatentrachten: Liagno 9251.

II. Der Malerei.

1) Allgemeines: Arsenne 1421. Bosse 8388. Burnet† 3550. 12105. Cennini 1645. 14033. De Piles 1652. 4535. 7659. Knirim 14190. Massoul 6649. Mengs 6569. 6570. Palomino y Velasco† 4631. Querfurt 9694. Testelin 11306. Theophilus 13287. Tischbein 6650.

2) Einzelnes.

a) Verschiedene Gattungen der Malerei*): Weise 26.

α) Historienmalerei: Dayes 1497. Duglas-Ghest 6566. Fesel 4508. Orsini 9667. Pisarri 9680. Selvatico 13250.

β) Portraitmalerei: Neu-Mair 12107. Sonnenfels 4546.

γ) Landschaftsmalerei: Bleichrodt 3266. Carus 3265. 33. Deperthes 1446. 1480. an Essay 6573. F. I. A. 11914. Koekkoek 11926. Modern painters 12808. Proul† 7712. Uvedale Price 9684. Weise 27.

b) Farben und deren Anwendung: Araldo 4685. Boltz 7719. Chevreuil† 13283. 13284. Dolce 4686. Elsum 4596. Field† 3352. 4684. Fielding† 8445. Göthe† 10887. Handmaid 7713. Klotz 11337. 11338 a. Lipp 7715. Marcucci 1656. Netto 7714 a. Roux 6648. Runge 1657. Stöckler 7716 a. Terne 8446. Watin 1653.

Symbolik der Farben: Portal 6550.

α) Oelfarben: Bouvier 1654. Fernbach 11925. 13285. Merimée 4687. Kämmerer 7722.

β) Wachs-Oelfarben: Fratrel 6653.

γ) Fresco und Temperafarben: Latilla 12165. (u. Enkaustik:) Taylor 12388.

δ) Enkaustik: Caylus 1651. Latilla 12165. Müntz 12167.

---

*) Nachstehende Werke sind zum Theil auch historischen Inhalts.

ε) Harzmalerei: Knirim 7714b. 14190.

ζ) Glasmalerei: Gessert 12168. Siegmund 11338b. Vigné 9771. Reboulleau 14034.

η) Porzellan und Emaille: Reboulleau 14032.

ϑ) Wasserfarben und Tusche: Bleichrodt 3266. Gautier 4690. Pascal† 4691. Thénot† 4689. 6652.

Ueber Restaurirung (meist auch von Kupferstichen): Bedotti 6654. Bouvier 1654. Hackert 3354. Köster 14042. Lucanus 1655. 3353. (auch überhaupt über Restauration von Tempera- u. andern Gemälden; ebenso:) Welsch 14043.

Ueber Firniss: Hackert 3354.

c) Miniaturen: Arsenne† 1421. Ballard 3351. Mansion 14036. New hints 14035.

III. Geschichte.

☞ *Die Geschichte der antiken Malerei s. klass. Archäologie I. Abschnitt IV. B. 4. c).*

I. Allgemeine Geschichte.

1) Umfassende Werke: Callcott 4578. Elmes† 1506. Fiorillo 73. 93. Haydon u. Hazlitt 7702. Kugler 4579b. 6593. 12112. Lüdemann 79. van Mander 1621. 1622. Phillips 6557.

2) Einzelnes.

Geschichte des Mittelalters: Emériс-David 12155.

Anleitungen zur Gemäldekenntniss: d'Argensville 75.† 76a.b. 12109.† Arnold 4507. Burtin 7720. D. P. 1484. 11303. De Piles 9689. Detmold (Satire) 1474. Gault de St. Germain 8419. 12131. 8400. 10872. Huard 7721. Laugier 1429. Smith 1818. 3451. 4825. 6756. Winkelmann 1503. 69. 12113. *Uebrigens vergleiche hinten IV. A. und C.*

Anleitungen zur Kenntniss der Handzeichnungen: 75.† 76.†a.b. 12109. Mariette 3479. Resta 9867. Reveley 4800. Richardson 1504. *Vgl. hinten IV. B. u. C.*

Ueber einzelne Gemälde verschiedener Meister in verschiedenen öffentl. Sammlungen: Förster 5562. Fredou de la Bretonniere 9907. Hazlitt 12790. Landseer 1833. Lastinger 6674. Racknitz 1502. Répertoire 3452.

3) Malerlexica, -verzeichnisse, -biographien.

a) Allgemeine: allgemeines Künstlerlexicon 1532. d'Argenville 12109.† 75.† 76a.b. Boye 7679.† Bryan 1527. Campe 1534. Félibien 12110. 4581. 1535. Huber† 6592. van Mander 1621. 1622. Orlandi 6594. Pilkington 1528. 1529. 6590. 11308.

Chronologisches Verzeichniss: Gray 1465. Harms 71. Iken 72. Rettberg 11307.

b) Auswahl von Biographien: de Piles 4585. 4586. 3291. 1531. 6591. Dufresnoy 1465. Elwert 1533. Graham 1466. 9698. 10866. Hagedorn 38. Huber 173. Huber† 3293. Künstlergallerie† 3292. Knorr† 3294. Lecarpentier 12111. Lehninger 231a. Mannlich† 3453. 4865. Richardson† 4527. Taillasson 1538. Toneel† 12117.

Portraitsammlungen: Barella und Simonau 9792. Corner 4588. Chabert und Franquinet 1802.

Monogrammenbücher *s. I. Abth. IV. „Kunstgeschichte" IV. A. 3.*

4) BILDWERKE (zum Theil auch Sculpturen enthaltend).

a) Allgemeine: Cunningham und Major 1757. Dawe 1783. 1784. Duchesne 1780. Engravings 11363. Europäische Galerie 14102. Frommel 1781. Galérie 13312. Landon 13317. 13318. Manuel 1767. Musée réligieux 1779. St. Paterne 4815. Reveil und Duchesne 1779. 1778. 287. 1777. Sigrist und Minsinger 1782. Tresham und Ottley 4801.

b) Galleriewerke.

α) Oeffentlicher Gallerien:

Berlin (Museum) 10907. 11361. 12210. 13326.
Braunschweig (Salzdahlen) 3433.
Copenhagen 3431. 6739.
Darmstadt 1772.
Dresden: a) in Kupferst. 278. 279 a. b. b) von Witthöft 1409 b. c) in Lithogr. von Hanfstängl, grosse Ausgabe 3432. 6736. 8477. 10906. 11360. 12845 b. 14095. *s. auch* 7513. *etc.* d) kleine Ausg. 12845 c. e) Angef. von Wunder u. fortges. von Hanfstängl 1760. f) in Umrissen 9876.
Florenz a) Gall. u. Pallast Pitti (von Wicar) 13320. (van Bardi) 10908. b) degli Ufficj 11362. c) nella Accademia 12849.
Haag a) in Lithogr. 1766. b) in Umrissen 4811.
London National-Gallery a) by the assoc. Engravers 1756. 3430. 4802. 6732. 9871. b) von Jones 1758. c) van Valpy 1759.
Madrid a) in Kupferst. 3428. b) in Lithogr. 1755. 3429. 4810.
Mailand 13321.
Mantua 13324.
München (Pinakothek) u. Schleissheim a) von Cotta 279 c. 1761. 280. 283. 1763. 1764. 4812. b) von Piloty u. Löhle 1762. 6737. 12211. 7534 etc.
Neapel (Mus. Burb.) 13323.
Paris (Musée Royal) 13315. (Mus. Napoleon) 13313. 13314. 13316.
Petersburg 4816.
Stockholm 12212.
Turin 4809. 7769. 8481. 9874. 10909. 13325. 14099.
Wien a) von Perger 285. b) von Lauch u. Männl 6250 etc. c) von Stampart u. Brenner 6738. 6271 etc. d) alte Brüssler Gall. von Teniers 3434.

β) Privatgallerien: Angerstein 4806. Aquado 8487. 9877. 11936. 12214. 12850. 13327. Berliner Privatgall. 1775. Brühl 3437. Buckingham-Gallerie 8488. 12213. Frankfurter Privatsamml. 6740. Grosvenor 4807. Miles (Leigh-Court) 4808. Leuchtenberg (in Lithogr.) 282. 1765. 9875. 1938. 14097. (in Umrissen) 4813. 8478. Orléans 13319. Patina 3439. Speck Sternburg 1776. 6741. Stafford 4803. 4804.

c) Handzeichnungswerke: Basan 1803. Berlin 9893. Erzherzog Carl von Oesterreich 1796—1800. 3448. 9892. Des Grafen Brühl 14105. Chabert u. Franquinet 1802. Denon 9704. Düsseldorf 6749. 9891. 13339. Florenz 14103. München 1805. (Aretin und Mannlich) 13338. Schmidt 1801. Vattemare 6755. Wien 14106.

Verzeichniss der nach Malern gestochenen Blätter: Füssli 166. 3386. Heinecken 160.

II. Geschichte einzelner Länder.

A. Italien.

1) Umfassende Schriften: Bombet 1558. Huard 7682. Iken (Tabelle) 82. Lanzi 83. 1555. 1556. 15116. 85. 84. 14007. Orloff 87. Riepenhausen† 1557. Rosini† 7681 a. 9709. 10868.

2) Einzelnes: Artaud 7681 b. 3302. Federici 9724. Förster 3300. Lanzi 6602. (M. Hammer) Gedicht: 1469. Morbio 9682. Nilson 1525. Sabatini 11315. Viardot 1316.

a) Toskanische Malerei: Bocalesi 4832. Lastri† (Etruria pittrice) 9719.
b) Venezianische Malerei: Boschini 3315. della pittura Veneziana 8401. Zanetti 3314. Zanotto† 8480.

3) Reisen und Beschreibungen von Gemälden einzelner Städte*): Barri 3368. 6663.†
Bergamo: Pasta 9812.
Bologna: Malvasia 3318. Zanotti 3360.
Cento: Le pitture 4713.
Cremona: Panni 12182.
Mantua: Bottani 12821.
Rom: Prunetti 9809.
Padua (bei Manfredini): 12125.
Pisa (Campo Santo): Ciampi† 8408. Lasinio u. Rossi 1786. Rossini 7684. 8405.†
Piacenza: Carasi 6664b.
Perugia: Descrizion† 12181.
Venedig: Boschini† 9725.
Ueber einzelne berühmte Gemälde: Constantin 10867.

4) BILDWERKE.
a) Malerwerke.
α) Allgemeine: Album 9779. Cabinet Crozat 10910. Guattagni (apartimento di Borgia nel Vaticano) 13330. Hamilton (Schola Italica) 12209. Landon (mit den Biographien) 13328. Lasinio (pitture di Siena) 12847. (Campo Santo di Pisa) 13331. Monumenti di pittura e scultura di Mantova 14001. Riepenhausen 1557. Rosaspina (Pinacoteca di Bologna) 9873. Rosini 7681. 9709. 10868. Sala (quadri di Brescia) 3438. Vallardi 4681. Zanotto (Pinacoteca di Venezia) 8480.
Auswahl: Zancon 13329.
β) Nach Schulen.
Vorraphaelische Meister: Artaud de Montor 11364.
Florentinische Schule (alte): Kuhbeil 4817. Lasinio (pitture dei quatro-centisti) 12846. Lastri (Etruria pittrice) 9719. Ottley 1783. Patch 3440. (neuere:) Pitture di salone 3435.
Venezianische Schule: Cicognara 1773. Zanetti 7769. Zanotto 4880.
γ) Nach einzelnen Meistern.
Abbate Nic. und Pellegrino Tibaldi (im Institut v. Bologna): Zanotti 3444.
Albani und Badolocchi (im Pallaste Verospi): Frezza 6743.
Allegri, Ant., il Correggio (Plafond im Dome v. Parma): Vanni 9290. 13110.
d'Arpino *s. Cesari.*
Avanzo (Fresken der St. Georgskapelle in Padua): Förster 11365.
Badolocchi *s. Albani.*
Berettino, P. da Cortona (Fresken im grossherzogl. Palast zu Florenz): 13121. (Fresken im Palast Pigneto): Carrocci 13122. (Fresken im Palast Barberini): Bloemart 13123. (Fresken in der Kirche d. h. Bibiena): Audenarde 13124.
Buonarotti Michel Angelo (Propheten und Sibyllen in der Sistina): G. Ghisi 2357. 13128. Piroli 13134. Ruscheweyh 3708. Schenk 9886. Vargentin 378. Volpato 13132. (Propheten, Sibyllen und Umgebungen): Cunego 13129. (Jüngstes Gericht): Ghisi 13125. Metz 13126. (grössere Lunetten in der Sistina): Cunego 13130. (kleinere Lunetten): Cunego 13131. (Schöpfung und Sündenfall in der Sistina): Cunego 13131.

*) Die mit † bezeichneten enthalten die Portraits der Meister u. andere Abbildungen.

Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Heinecken 143.
Cagliari, Paolo il Veronese: Lefebre 13333.
Caldara, Polidoro da Caravaggio (Fresken im Hause Mascheradoro): Galestruzzi 7315. (Fresken in verschiedenen Häusern in Rom): Bartoli 13138.
Camuccini 13140 ff.
Caracci, Lod. und Ann. und Agost. (nel chiostro di S. Michele in bosco in Bologna): Zanotti 3443. (Camine): Pisarri 12216. (im Palast Farnese): Aquila 13159. (Fresken im Palast Fava): Mitelli 13158.
Carpaccio (Kirche d. h. Ursula und St. Paolo in Venedig): Pian 12691.
Cesari d'Arpino, Faënza und Nogari (Leben des Franc. di Paolo): Pinelli 3445.
Crespi il Spagnoletto (Sacramente in der Dresdner Gallerie): Zucchi 2362.
Dominichino *s. Zampieri.*
Dughet il Pussino (Fresken im Palast Colonna): Giuntotardi 12852. (Fresken in der Kirche San Martino in Rom): Parboni 260. Landschaften: Heideck 5355. 11490.
Faenza *s. Cesari.*
Ferri, Ciro (Kuppel der Kirche St. Agnese in Rom): Dorigny 13160.
Fiesole, Beato Ang. Fra da (Leben Christi in der Akademie zu Florenz): Nocchi 9880. (Mariä Krönung im Louvre): Schlegel 1787. (in den Kirchen in Perugia, Orvieto u. s. w.): Ruscheweyh 3712.
Francia, Franc. und Giac. (in der Kirche St. Cecilia): Canuti 12848.
Giordano, L. (nella Galeria Riccardiana): Lasinio 14115.
Giotto (in der Kapelle degli Scrovegni in Padua): Selvatico 6742. (in der Kirche Incoromala in Neapel): 13332.
Lanfranco (in der Villa Borghese): Aquila 1793. 13166. (in der Kirche S. Giovanni de' Fiorentini in Rom): Cunego 13167. (in der Kirche S. Andrea delle valle): Cesio 13168. (in der Augustinerkirche in Rom): 13169.
Licinio, Giov. Ant. il Pordenone (in St. Maria di camp. in Piacenza): Gatti 9250.
Mantegna, A. (Fresken im Schlosse von Mantua): Antoldi 8483. (in der Kirche degli Eremitani in Padua): 13334. Triumphzug Jul. Cäsars in Mantua): Andreani 12718. Audenarde 13170.
Masaccio (Fresken in der Kapelle der Brancacci zu Florenz): Piroli 9882. (in der Basilica di S. Clemente in Florenz): 9881. Dall Armi 13171.
Nogari *s. Cesari.*
Petri discepolo di Giotto (im Kapitel S. Francesco in Pisa): Lasinio und Ressi 9878.
Pippi, Giulio Romano (Fresken in der Farnesina): Pinelli 9887. (Gigantensturz in Mantua): Bartoli 13172. (Fresken in Mantua): Bartoli 13173. (in der Villa Lante): Piroli 13174. Auswahl: Arco 9741.
Raphael Sanzio (Bibel in den Logen): 11404. Aquila 322. 13192. Badolocchi 3510. 14544. Cunego und Andere 13193. Gruner 14113. Meulemeester 14112. (Logen im Vatikan): Volpato 14111. (Stanzen): Volpato 13634. 13194. (Forts. derselben): Fabri und Salandri 13195. 13196. (Fresken im Vatikan): Aquila 13197. (Constantins-Schlacht): Aquila 13214. (Planeten in der sala Borgia im Vatikan): Fontana

13205. (Die Teppiche im Vatikan): Sommererau 1791. (Cartons in Hamptoncourt): Burnet 7127. 8086. etc. Dorigny 14385. 8074. (Cardinaltugenden.): Morghen 13191. (Thaten Leo's X. im Vatikan): Bartoli 7773. 13199. (Kaminverzierungen im Vatikan): Bartoli 3442. (scherzi di figure v. Giov. da Udine im Vatikan): Bartoli 3441. (Basreliefs u. a. Ornamente): Bartoli 13198. (Grotesken im Vatikan): de la Guertiere 8482. (Mosaiken in der Kapelle Chigi in St. Maria di popolo): Dorigny 3793 b. Gruner 9883. 9884. (Christus u. die Apostel in der Kirche S. Vincenzo in Rom: *s. unten b) Handzeichnungen β).* (Fresken [Psyche] in der Farnesina): Dorigny 8074. Schubert 11940. (Plafonds in der Villa Madama): Ponze 13435. (Ornamente in der Kirche St. Pietro in Perugia): Faucci 9885.

Katalog der nach ihm gestochenen Blätter *siehe unter III. Kupferstichkunst 5. b. B.*

Reni, Guido (Fresken im Quirinal): Ottaviani 13179. (Fresken im Palast Mazarini): Cesio 13190.

Riccio il Brusasorci (la gran cavalcata di Clemente VII. in der sala Ridolfi in Venedig): Comerio 8484.

Tibaldi *s. Abbate.*

Vannucchi, Andrea del Sarto (Fresken, auch von andern Meistern): Missirini 14114. (Fresken im ehemaligen Kloster della comp. dello scalzo): Cecchi 13221.

Vecelli, Tiziano: Lefebre 13333.

Veronese *s. Cagliari.*

Vinci, Leonardo da (seine Schule in der Lombardei): Fumagalli 12215.

Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Guillon 2187.

Zampieri il Dominichino (Fresken in der Kirche des h. Karl von Catenari in Rom): Frey 2187. P. del Po 13224. (Fresken im Dome zu Fano): Cunego 13225. (Fresken im Palast Costacuti in Rom): Cunego 13226. (in S. Silvestro): Palestra u. A. 13227.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Bischop (Episcopius) 1903. 10917. Boye (in Stockholm) 12228. Chamberlaine 11372. Cabinet Crozat 10910. Ottley 9889. 14104. Pond und Knapton 9430. Rogers 8485. Sammlung des Erzherzogs Carl 1798. 3448. Skippe (clair-obscure) 11374. Vialard Gr. v. St. Morys 9890.

β) Nach einzelnen Meistern:

Barbieri il Guercino (in der Sammlung des Erzherzogs Carl): Bartsch 3446. Mathioli 1804.

Mantegna: Novelli 8486.

Mazuoli il Parmegiano (in der Sammlung des Grafen Sanvitale): Bossi 6748. 13633. (u. Meldolla in der Sammlung von Ford): Ford 11358. (in der Sammlung der Königin von England:) Metz 6746. (in einer Privatsamml. in Bologna): Inig 3447.

Polidoro Caravaggio (in der Sammlung von L. Hume): Metz 6777.

Raphael (in der Akademie von Venedig): Celotti 12229. (Psyche): 10243. Piroli 1792. (Christus und die Apostel): Ciamberlano 13204. Langer 10365. Ruscheweyh 3707.

Vinci, Leon. da: Gerli 1813. 1814. (Tabula anatomica): 1815 a.

5) Biographien u. Abhandlungen über die Werke.

a) Der Meister einzelner Schulen u. Landschaften: Aglionby 6600. 3301. Lépicier 3457. Reynolds 4610. 1574.

Bologneser: Malvasia† (Felsina pittrice) 8399. 13252. Malvasia und Crespi† 3317. Crespi† 1567.
aus Brescia: Christiani 9735.
aus Cento:† 5713.
Ferrareser: Cittadella† 9723.
aus Lendinara: Brandolesi 11317.
aus Ligurien: Gravier† 9811.
Messineser: Memorie† 6604.
aus Perugia: Orsini 4597. Pascoli 4599.
Venezianer: Ridolfi† 3316. 13253.

b) Einzelner Meister: Leoni† 317.

Albani, Fr.: Amorini 12795.
Allegri, A., il Correggio: Coxe† 4624. Pungileoni† 9737.
Einzelnes: Bocalosi 4832. — Ueber die Nacht von Corr.: Bouquoi 32. Ueber ein Autographum über die Nacht: Fabriani 4625. — Trauerspiel von Oehlenschläger 4626.
Appiani (descr. dei dipinti a fresco nel palazzo di Milano): Lamberti 4630.
Barbieri, G. Fr. il Guercino da Cento: Amorini 12797. Calvi 12796.
de la Bella: Jombert 6707.
Bellini: Giov. (u. Zeitgenossen): 9732.†
Buonarroti, Michel Agnolo: Condivi 4619.† (mit Zusätzen v. Gori u. A.) 1569.† Mazzuchelli† 12126. Nagler 3309. Quatremère de Quincy† 3307. Vasari 8402.
Einzelnes über sein Leben und Werke: Alcune memorie 12121. Ciampi und Reumont 3308. Varchi 1453. 9738.
Schriften von Buonarroti: Mazzuchelli 12126. Regio 11919. Varcollier 9690.
Campò: Lamo 1545.
Caracci, Lodov., Agost. und Annib.: Amorini† 12798.
Einzelnes: Il funerale 12261. (BILDWERK.)
Carriera, Rosalba, Diario: Vianelli 9718.
Cignani, Carl.: Zanelli 12799.
Ferrari, Gaud.: Bortiga† 4627.
Francucci, Innoc.: Papotti 12993.
Gambara, Latt.: Christiani† 9735.
Giordano, Luc.: Bellori 1564. (Description des peintures à fresque dans les Galer. et bibl. Riccard.) 4629.
Giotto: Gherardini† 12120.
Lazzaro Monaco: Cicognara 12122.
Luciano *s. Piombo.*
Mantegna (sopra un dipinto): Selvatico† 9728.
Mazzuoli, Fr.: il Parmigiano: Affò 6607. Coxe 4624.
Palma giov.: Bragadin 14010.
Perugino *s. Vanucci.*
Pinturicchio, Bern.: Vermiglioli† 8404.
Piombo, Seb. Luc. del,: Biegi 9731.
Pippi, Giul. il Romano: Arco† 9741.
Ponte, Giac. da, il Bassano vecchio: Roberti 9742.
Reni, Guido: Amorini 12797.
Raibolini, Fr. il Francia: Calvi 1595.
Ramenghi, B. Bagnocavallo: Vacco 12794.
Raphael Sanzio da Urbino: Braun 4611. 4612. Duppa 4610. 1574. Füssli† 107. Leben Raphael's 1580. Nagler† 3311. Passavant† 8403. Pungileoni 1575. Quatremère de Quincy

105.† 1572.† 4609.† 3310. u. Longhena 1573.† Rehberg 106.† Vasari und Bombourg 9740.

Einzelnes: Beer 1581. Fea 1571. Förster 36. 37.† Francesconi 4618. Riepenhausen 1981. Rumohr 29. Scaramuccia 9712. Tölken 1582.

Ueber Gemälde, Uebersicht: Lepel 4616.
Ueber die Madonna mit d. Fisch: Belloc† 1579.
- - - di S. Sisto: Griepenkerl (Gedicht) 4617. Michelet 12128. Weise 3312.
- - Transfiguration: Morgenstern 31. Pardo de Figuera 4613. 7685. 4614.
- - in Spanien: Mengo 1578.
- - Gemälde im Vatikan und der Farnesina: Bellori† 4615. 1577.
- - Schule von Athen: Trendelenburg 13260.
- - Tapeten im Vatikan: Gunn 1328.

Reni, Guido: Amorini 12797.
Ribera il Spagnoletto: Caballero 4634.
Robusti, Giacomo, il Tintoretto: Ridolfi 4628. Zabeo 4607.
Rosa, Salvator: Passani 90. Lady Morgan 111. 7688. 7689. 3321.

Schriften: Satire (mit Bemerkungen über sein Leben) 9691. 12127.† La pittura 35.

Santio, Giov.: Passavant 8403. Pungileoni 1570.
Solario, Anton., il Zingaro: Moschini† 94.
Squarcione, Fr., Selvatico† 9727.
Tizian *s. Vecelli.*
Vannucchi, Andr. del Sarto: Biadi† 4623. Reumont† 6606.
Vannucci, Pietr. il Perugino: Mezzanotte† 11318. Orsini† 9729. (dazu Brancaleoni 9730.)
Vecelli, Tiziano: Northcote† 1586. Ticozzi 9739. 10870.

Einzelnes: Dolce 6552. 3257. 7672.
Gemälde: relazione† 6605.
Roman: 12800.

Vinci, Leonardo da: Amoretti† 9734. Bossi† 4620. Braun 108. Brown† 1584. Gallenberg 1583. (*Ausser der in den verschiedenen Ausgab. seiner Schriften s. oben unter Theorie. II.* 1.)

Ueber das Abendmahl: Bossi† 1585. (Kritik darüber: F. Müller 4622.) Göthe 4621. Guillon 3306. Mezzanotte (Gedicht) 8467.

Zampieri, Dom. il Domenichino: Amorini 12797.

B. Spanien.

1) Geschichte und Malerbiographien: Cumberland 4632. Huard 9745. 11322. O'Neill† 1601. 3325. Palomino y Velasco† 4681. Quilliez 1600. Viardot 9744.

Einzelnes: Notice 6768. The history 14014.

a) Biographien einzelner Maler.
Murillo: Davies 1602.
Ribera el Españoleto: Caballero 4634.

b) Ueber einzelne Werke: Ueber die Gem. im königl. Palaste zu Madrid: Mengs 4633. *Siehe hinten IV. A. Gemäldeverzeichnisse* 2.

2) BILDWERKE: Madrider Galleriewerk (in Kupferstichen) 3428. (in Lithographien) 1755. 3429. 4810. — Nach Murillo (in der Pinakothek zu München) 284.

C. Frankreich.

1) Geschichte: Gaul de Saint-Germain 4635.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke: Galérie de la Duchesse de Berry 1769 (Neuere Meister). Galérie de Versailles par Gavard 6734. (Beschreibung derselben 11932.) Galérie du duc d'Orléans (neuere Meister) 1770. Histoire du palais Royal 1771. Salonsbilder 1854. 9773. 12162—64. 3484.

b) Nach einzelnen Meistern: Cousin (jüngstes Gericht zu Vincennes:) P. de Jode u. A. 3739. N. Poussin. (la vita della gran madre di dio) 1335. Sacramente: Pesne 563. E. Le Sueur: Vitet 13398.

Verzeichniss der nach einzelnen Meistern gestochenen Blätter: Smith 6756.

c) Handzeichnungswerke nach Claude-Lorrain: (liber veritatis) Earlom 11373. (Auszug:) 1815b. (nach dessen Zeichnungen im britischen Museum) Lewis 9894.

3) Biographien.

a) Allgemeine: Bardon 1629. Lepicié 4636.
Portraitsamml.: Baugniet, les artistes contemp. 7710.

b) Einzelner Meister: Katalog der Gemälde von Nic. Poussin, Claude Lorrain, Greuze (von Smith) 1818. 3451. 4825. 6756.
David: Notice† 2631. Leben† 4638.
Ueber dessen Gemälde, der Sabinerraub: 4639.
Mignard le Romain: Monville 133.
Poussin, N.: Gault de St. Germain† 10884. Graham† 6610. (Eloge) Guibal 4637. — Dessen Briefe: Quatremère de Quincy 1329.
Robert, Leop.: Delecluze† 7705.
Le Sueur, Eust.: Vitet 11921. 11922.
Vanloo, Charl.: Bardon 6611.
Vernet, H. (über dessen Bilder): Jony 6614.

4) Ueber einzelne Malerwerke: Félibien 3458. *S. hinten IV. A.* 3. *„Gemäldeverzeichnisse.“*

D. Deutschland und Schweiz.

1) Geschichte.

a) Umfassende Schriften: Hotho 12130. 13254. Michiels 9749.

b) Einzelnes: Federigo 7696. Fragmente 11311. Ueber die heutige u. s. w. 8432.
Ueber Gemälde an einzelnen Orten:
Berlin (Fresken des Museums): 14227.
Dresden (Gallerie): Mosen 13997.
Hohenschwangau: Vogt 12320.
München: Schottky 1675. (Allerheiligen-Kapelle): Schröter 4671. (Königsbau): Förster 3365. (Hofgarten): Description 1676. Esquisse 10896. G. H. 1678. Fresko-Gemälde 1677. Hormayr 7691. 1679. Schaden 34. Quitzmann (Hofgarten in Liedern): 7692. (Ludwigskirche): Marggraff† 10895. — *Glasmalerei s. hinten III.* 2. *„Glasmalerei.“* — *Uebrigens s. hinten IV. A. „Gemäldeverzeichnisse“* 4.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: *Raczinsky s. oben I. Abth. IV. „Kunstgeschichte“ IV. B. D.* 2*c.*

αα) Aelterer Meister: Schottky (byzant. Christuskopf) 2035. Boisserée und Bertram (jetzt in Schleisheim): Strixner 283. 1763. 1764. 4812. Königl. Bildersaal in Nürnberg: Wagner 1774. Wendelstadt in Frankfurt 290.

ββ) Neuerer Meister*): Privatsammlung des Königs v. Baiern in Schleisheim: Bodmer 7568. etc. Piloti und Löhle 12218. 12854. 14098. Künstleralbum von Hanfstängel 8493 a. Radirungen v. Witthöff 1222. (auch nach Zeichnungen) 12222. 13340. Schott (deutsche Kaiser in Frankfurt) 14116. Kunstblüthen 3436. Berlinisches Bilderbuch von Gaudy 6745. Miniatursalon 12221. Festgabe 14122.

β) Nach Ländern.

Baiern: Sammlung von Bodmer 4814. Sammlung von Kohler 10916. Neue Malerwerke von Hohe 7766. 8492. 9899. 10915. 11963. 11939. 12219. Fresken in der Allerheiligen-Kapelle von Schreiner 6744. 7765. 9897. 10913. 11367. 11937. Fresken im Hofgarten 261. 1795. Glasgemälde in der Aukirche 11368. 12227.

Oesterreich: Christliches Kunststreben 7767. 8493 b. 10914. 9898. 11370. 12853.

Schlesien: Kunstblüthen Schlesiens 8494.

γ) Nach einzelnen Meistern.

Cranach, L. (Altargemälde in Weimar): Meyer 1615.

Dürer, Albr. (die heilige Dreieinigkeit im Belvedere): Meyer 12851 b.

Holbein (Passion): Oery 1790. *Todtentanz siehe hinten Anhang III. E. IV.*

Holtzer (Fresken in Augsburg): 1794.

Kupezky: Vogel 7451.

Neher, Bernh. (Schillerzimmer in Weimar): Müller 11941.

Schnorr, (Nibelungenfries in München): Schütz 14307.

Wach (Musen am Plafond des Theaters): Caspar 7999.

Wohlgemuth (Gem. in Zwickau): Quandt 9888.

δ) Einzelne Gemälde: Dombild in Köln: Sittmann 1789. Altarbild der Greveradenkapelle in Lübeck: Milde und Speckter 12851 a.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Sammlung des Erzherzogs Karl von Oesterreich 1796. 3448. Nach sächsischen Künstlern 14107.

β) Nach einzelnen Meistern.

Cranach, L. d. Aelt. (Randzeichnungen): 1812. (Stammbuch): 14117.

Dürer, Albr. (Randzeichnungen zu Kaiser Max' Gebetbuch): Strixner und Aretin 6750. 8606. 1811 a. 4819. Bernhard und Ackermann 1811 b. Steger 8606.

Fohr, C.: Eberhard 1817.

Gessner (Gouache-Gemälde): Kolbe 1816.

Göthe: Schwerdtgeburth 6753.

Holbein: Chamberlaine 8489.

Rehberg: Attitüden der Lady Hamilton 10049. 10050.

---

*) Hierher gehören auch die in Folgen erschienenen Nachbildungen der von Kunstvereinen angekauften Gemälde, wie Bilderchronik des sächs. Kunstvereins u. A., die am Ende jedes Katalogs angegeben sind.

c) Originalblätter in Lithographien und Radirungen.*)

α) Allgemeine: Album von Dresely 14123. (Lebender baierischer Künstler): v. Zeller 1806. Münchner Album: Kohler 8496. 9901. 10918. 12225. Kunstbuch der Düsseldorfer Malerschule 3450. Reinick, Lieder eines Malers mit Randzeichnungen 6839. 6840. 13344. Radirungen des Münchner Radirclubs 13708. Lieder und Bilder von Buddeus 12283. 12284. Album deutscher Künstler von Buddeus 8495. 9900. 10919. 11376. 12224. Album der Künstler Wiens 13345. 14124.

β) Nach einzelnen Meistern.
Führich: 10039.
Geiger: 13346. 14125.
Genelli: 10043.
Grimm: 8824.
Hessen Homburg, Landgräfin v.: 1983.
Hosemann: 12285. 14126.
Meyer, Konr.: 10053.
Neureuther: 7839.
O'Livier: 11377.
Retzsch: 1984. 7838. 4958.
Ruhl: 12884.
Runge: 379.
Schwind: 13347.
Usteri: 333.

2) Malerbiographien und Abhandlungen über die Werke der Maler.

a) Einzelner Schulen.
Düsseldorfer Maler und deren Werke: Fahne 6637. 7700. Paris 4669. 6641. Püttmann 8428. 9760. Scotti 4668. 6638. Uechtritz 8427. 10875.
Portraits Düsseldorfer Künstler: Meyer 7707. 9791.
Schweizer Maler in den Neujahrsstücken u. Neujahrsblättern der Züricher Künstlergesellschaft† 1605. 3332. 4664. 6635. 12136—40. 13268. 13269.

b) Einzelner Meister.
Bendemann: Suhrlandt 13277.
Carstens: Fernow† 1617.
Cornelius: Hagen 13263.
Cranach, Luc. d. Aelt.: Heller† 191. 14004a. Köhler† 119. v. Reimer† 1614.
Ueber dessen Altargemälde in Weimar: Meyer† 1615.
Diogg: Hirzel 124.
Dürer, Albr.: Biographie† 116. Heller 188. Nagler† 4654. Roth 115. Weise† 1613.
Einzelnes: Ahrend 1612. Held 117. Heller 13261. Marggraff 9752. 9753. Mayer 14004b. Zu Dürer's Ehre 118. Reinick 7694. Wilder 7693.† — *S. übrigens unter III. Kupferstecherkunst B. 3. b. β).*
Schriften Dürer's: Campe 114. Dagverhaal 10873. Verachter 11310.
Gedichte u. s. w. über Dürer: Gelbke 4655. Levezow 4656. Reinick† 7694. Lyser† 9751. Wagner† 377. 7835. (BILDWERK.) Wilder† 7693.

*) Diese gehören streng genommen, der Abtheilung der Kupferstiche und Lithographien an, wo noch viele andere aufgeführt sind.

Fohr: Dieffenbach 130.
Freudweiler, H.: Meyer 125.
Gessner, Sal.: Hottinger 6631. 6632.† 6633.†
Schriften von Gessner: Briefweshsel† 44. 45.
Hackert, Ph.: Göthe 122.
Hess, L. Meyer† 129.
Holbein, H. d. jüngere: Hegner† 113.
Kauffmann, Angel.: Konynenburg† 6630. Rossi† 9761. 9762. de Wally 7695.
Kaulbach, W.: Ueber dessen Narrenhaus: Görres† 3261. Zerstörung Jerusalems 11314.
Kolbe, K. W.: (Selbstbiogr.) 127.
Kraus, K. M.: Bertuch† 4660.
Kügelgen, G. v.: Hasse† 126.
Einzelnes: Böttiger 4663.
Kupetzky: Füssli† 120.
Manuel, N., gen. Deutsch: Grüneisen† 6627.
Maulbertsch, A.: Meyer† 1616.
Mengs, A. R.: Bianconi 6628.
Einzelnes: Bianconi 6629. Wackerbarth 3335.
Schriften: *Siehe „vermischte Schriften" 2. oben I.* und *„Allgemeine"*.
Gedichte: Drama über Mengs: Schier† 3336.
Merz, J.: Veith 128.
Overbeck, F.: Ueber dess. Triumph d. Religion 10874. Gemälde in der Domkirche zu Lübeck 10897.
Prestel, J. G.: Braun 108.
Ramberg, H.: Ueber dessen Zug Alexanders 4659.
Ringe: Leben 4661.
Rode: Rede v. Rammler 121.
Rugendas, G. Ph.: Füssli† 120.
Runge, Phil. O. in seinen Schriften 11300.† Ueber dessen vier Zeiten: Milarch 6634.
Schriften 1657. 11300.
Russ: Melly 14006.
Tischbein, H. W.: 3334.
Tischbein, J. H.: Engelschall† 123.
Tuscher, M.: Spengler 9768.
Wächter, über dessen Bilder 11311.
Wohlgemuth, M.: Marggraff 9753. Quandt 9888.

E. Holland und Belgien (Niederlande).

1) Geschichte.

a) Umfassende Werke: van Eijnden u. van der Willigen† 103. 10877. Guicciardini 8410. 8411. Hotho 12130. Michiels 14016. Rathgeber Annalen 10088. 12147. 12804. 8412. 14015.

b) Einzelnes: Broederschap v. Asselyn 12806. van Eynden 4650. van Manen 1619. Nieuwenhuys 14073. Nikkert u. A. 4651. Passavant 12148. Schnaase 1499.
Kunstreisen in Bezug auf Malerei: Descamps 1666. 1667. 7736a. 4718. Mensaert 9819. Methode 9820.
Siehe auch hinten „Verzeichnisse von Gemäldesammlungen."

2) Bildwerke.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: Album v. Kruseman 4823. 6754. Album von Verboekhoven 8498. Apostool 15088. Musée moderne 7772.

β) Nach einzelnen Meistern.

Hemling (Memling): (Schrein der heil. Ursula:) Delepierre (in Umrissen) 10912. (in Lithogr.) 11366. Keverberg 1627.
Rubens: Galérie de Rubens dite de Luxembourg 1768. 13336. (in der Jesuitenkirche zu Antwerpen:) Punt 14118.
Wouwerman: 13337.
Verboekhoven: Fournois 9525.
Ungenannter (Entwürfe): Wilken 1810.
Verzeichniss der nach Gemälden einzelner Meister gestochenen Blätter: Basan 1683. Smith 1818. 3451. 4825. 6756.

b) Handzeichnungswerke.

α) Allgemeine: Brouwer 14108. Cootwyk 11375. Marcus 8340. Ploos van Amstel 3449. 4822. 13830 ff. Ploos van Amstel u. Josi 12230. Schreuder 12231a.

β) Nach einzelnen Meistern.

A. van Dyk: Caylus 12217.
Ostade: 7774.

c) Compositionen: Madou Scènes de la vie des peintres 8497. 9902. 10921. 11378. 12223.

d) Originalblätter in Lithographien u. Radirungen: Galérie des peintres vivans 277. Schut 275.

3) Biographien der Maler u. Abhandlungen über ihre Werke.

a) Allgemeine Werke: Balkema 14017. Descamps† 1625. 1626. van Gool† 102. Houbraken† 4649. 1624. Immerzeel† 12145. 12805. C. van Mander 1621. 1622. 100.† Weyerman† 101.
Catalogue raisonnée der Werke der niederl. Maler v. Smith 1818. 3451. 4825. 6756.

b) Auswahlen von Biographien: Agneesens 10878. Baugniet *siehe Portraitsamml.* Borret 12146. Méthode 9820. Nilson† 1620. Nieuwenhuys 3341. Smith 1818. 3451. 4825.

Portraitsammlungen: Cock u. Lampsonius 8413. 7709. 12149. van Dyk 7708. Eeckhout 3340. Les artistes contemporains par Baugniet 7710. Galérie des p. vivans 277.
Scenen aus dem Leben älterer Maler: Madou *s. oben* 2) c).

c) Einzelner Maler.

Berghem: Verzeichniss seiner Stiche: de Winter 198.
van Dyck, A.: Carpenter 14018. (Schauspiel) Kind† 8652.
Eyck, Joh. van: Schopenhauer 6626. Waagen 112.
Hemling, H. (Memling): Keverberg† 1627.
Jordaens, J.: Cornelissen† 9770.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
Mander, C. van: 1632.†
Rembrandt van Ryn: Immerzeel (Lobrede)† 11325.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter *s. unter „Kupferstichkunst" B) 5) b) β).*
Rubens, P. P.: de Piles 4586. van Duysse (Schausp.) 14026. Engelberts Gerrits† 12151. Gachet 10881. van Hasselt† 10879. Michel† 131. van Roy† 10880. Rubens, Ph. u. Reichenberg 8417. Smit† 1628. 11917. Waagen 132.† 11323.
Einzelnes: Berthoud 9769. Boussard 12152. Carpenter 14018. de Piles 9689. Réflexions 8418. Reiffenberg 8416. Denkmal des Jubileums (BILDW.): Buschmann 10920.

Schriften: 11324. Gachet 10881.
Ueber die Gemälde in der Cäcilienkirche in Köln: Meering 3379.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Basan 1683. Hasselt 10879. Hecquet 195. Michel 131. Smith 1818. Smit 1628. 11917.
Schotel, J. C.: Schotel G. D. J.† 10882.
Steen, Jan (Gedicht): Zwigtmann† 11918.
Wouwerman, Ph. (Ueber Composition): Kämmerer† 7701.
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Hecquet 196.

F. Grossbritannien.

1) Geschichte und Biographien.

a) Umfassende Schriften: Edwards† 6617. Fletcher 14019. Vertue u. Walpole 1632. 4642. 3342.

b) Einzelnes: Prince Hoare 4647. — Ueber ein Holbein zugeschriebenes Gemälde: Ayloff. 4644.

c) Biographien u. Abhandl. über die Werke einzelner Maler.
Barry, J. (über seine Gemälde) 3478.
Constable: Leslie 14021 (BILDW.)
Cruikshank (über seine Werke). 11353.
Hogarth, W.: Nichols 199.† 1709.† 3401.† 8467.

Einzelnes: an account 14121.†

Reynolds: Farington 14020. Northcote 10886. Shee 6581. Wackerbart 4335.

Schriften: *s. oben I. „Allgemeine u. v. vermischten Schriften"* 1) 2).

West, B.: Galt† 1637.
Wilkie, D.: Cunningham† 12807.
Wilson, R. A.: Wright† 6620.

2) BILDWERKE.

a) Malerwerke.

α) Allgemeine: Finden 6743. 8491. 9872. 11371. 12220. 14101. Hamilton (auch nach Sculpturen) 288. Leicester's (Gallerie): Young 4806. — Kartons d. Fresken im Parlament 13343.

β) Nach einzelnen Meistern:
Hogarth: *s. III. „Kupferstichkunst" B)* 3) *b).*
Verzeichniss der nach ihm gestochenen Blätter: Wheatly 6703.
Lawrence 11942.

b) Handzeichnungen: Francia 7773. Gauci (Evenigsketches) 12883. Wasserfarbenmalereien 1808. 4824. 1807. 1809.
Nach Lawrence: Lewis 9895.

c) Originalradirungen: Etching club 13816.

G. Nordische Reiche.

1) Dänemark: BILDWERK 7768.

2) Schweden: Geschichte u. Gemäldekatalog schwed. Meister 11383.

Biographien: Klöcken-Ehrenstral (über seine Gemälde) 3461.
P. Hörberg: Molbech 3338. Schildener 3337.

III. Geschichte einzelner Zweige *).

1) Mosaik: Artaud 13517. Le Vieil 12157.

2) Glasmalerei.

a) Geschichte: Gessert 8398. Langlois † 1650. Lasteyrie † 6615. Einzelnes: 6669. 11347.

b) Bildwerke: Lasteyrie 6615. Sieberg 10911. Einzelnes: Eggert (Glasgem. in der Aukirche zu München) 11368. 12227. 13341. Martin (Glasgem. in Bourges) 12226.

3) Emaille: Ardant 12156. Dussieux 11915. Texier † 14012. — Katalog von einer Emaille-Samml. des H. Petit in Lyon 13518. Majolicamalerei *s. B. „Plastik" IV*). 2)

4) Oelmalerei: Budberg † 1523. Lessing 1522.

5) Fresko und Enkaustik: Tailor 13288.

6) Miniaturen:

a) Geschichte: Bibliotheca Gothana (Katalog) 9896. History 14014. Jansen † 1684. Kugler 6751. † Langlois † 11934. Merkel † 4821. † 6752. †

b) Bildw.: Humphreys (nebst Geschichte) 14109. Pergamentmalereien von Schottky 13342. Polygraphia (Initialen) 14110.

7) Carricaturmalerei: Malcolm 14001.

IV. Verzeichnisse von Sammlungen.

A) Verzeichnisse von Gemäldesammlungen **).

Nach Ländern.

1) In Italien.

a) Oeffentliche Sammlungen: In Bologna 12235. Florenz 4831. 3456. 12820. Rom 12236. Venedig 9814.

b) Privatsammlungen: Algarotti in Venedig 7771. 1843. Canacci Tacoli in Florenz 4832. Fesch in Rom 11943. Giustiniani in Rom 12237. *s. auch unten „Benini* 4) a)". Vianelli in Venedig 9918.

2) In Spanien.
Oeffentliche: In Madrid 4833. 12824.

3) In Frankreich.

a) Oeffentliche Sammlungen. In Paris: Kolloff 11346. Les tableau du roi 3457. Musée royal 1831. 1832. Musée Napoleon 1829. 12240a. Galérie espagnole 7776. Galérie de la chambre des Pairs 1842. Luxembourg 4843. — Galérie d'Orléans 243. 3462. Les tableaux de Standish (jetzt in der öffentl. Gallerie) 12240.

b) Privatsammlungen: Aguado 6768. Dufourny 3470. Frainays 4840. Gaignat 3468. Kolloff 1346. Lahante (Gal. Lebrun) 3472. Imper. Josephine (in Malmaison) 11380. Lebrun † 4839. Lorangère 216. Scudery 4834. (Sämmtlich in Paris).

---

*) Ueber die Geschichte der Landschaftsmalerei, so wie die Biographien der Landschaftsmaler s. die *oben unter* II.) *„Theorie u. Technik"* B) 2) angeführten Werke.

**) Siehe auch den Abschn. I. „Museen" Theil IV. „Kunstgeschichte" II. Beurtheilung einzelner Gemälde verschiedner Gallerieen *s. unter* I) 2).

4) In Deutschland.

a) Oeffentliche Sammlungen: Bamberg 13349. Berlin, Museum 234. 3454. 1822. 7726a. (im weissen Saal) 3455. Gallerie Giustinianis 6760. (Sanssouci, Potsdam und Charlottenburg 235. 236. 6762). Braunschweig (Salzdahlen) 1826. 1827. Kassel 1825. 241. Charlottenburg s. Berlin. Darmstadt 242. 12231b. Dresden 6758. 231a. 231b.c. 1820. (Canaletto-Saal) 6759. Düsseldorf 247. jetzt in München). Frankfurt (Städelsches Kunstinst.) 6770. Gotha 1824. Göttingen 248. Ludwigslust 4868. München und Schleisheim 3453. 4865. 232. 7775. 233. 4866. 13348. *Uebr.* s. *Düsseldorf.* Nürnberg 246. 1823. 14072. Potsdam s. *Berlin.* Prag (der patriotischen Kunstfreunde) 3463. Salzdahlen *s. Braunschweig.* Schwerin 4869. Wien 9906. 1821. 4864. 4863.

b) Privatsammlungen: Brabeck, Fr. v., in Hildesheim 249. Deuringer in Augsburg† 4871. Fürst Esterhazy in Wien 3464. Hagedorn in Dresden 38. Hausmann in Hannover 252. Huber in Augsburg 3476. Fürst Leuchtenberg in München 244. 245. 6764. Liechtenstein in Wien 1836. Osiander in Göttingen 1844. Paggiari in Mannheim 251. Pommersfelden, *siehe Schönborn.* Praun in Nürnberg 213. Bar. Puthon in Wien 10922. Graf A. von Raczynski in Berlin 9908. Gr. Schönborn in Pommersfelden 3465. 8500. Sierstorpff in Braunschweig 9909. Gal. zu Söder 1845. Speck-Sternburg in Lützschena 9910. 9911.† Spengler in Kopenhagen 9912. Stengler in Hamburg 3473. Cons. Wagner in Berlin 8501. Walther in Dresden† 4870. Winkler in Leipzig 250.

5) In den Niederlanden (Belgien und Holland).

a) Oeffentliche Sammlungen: Amsterdam 1828. 6763. Antwerpen 1830. Brüssel 9904. Haag 238.

b) Privatsammlungen des Prinzen von Oranien, jetzt Königs d. Niederlande 8499. 14073. Braamcamp† 6767.

6) In Grossbritannien.

a) Oeffentliche Sammlungen: In London (sämmtl. öffentl. Gall.) 6757. Nationalg. 239. 9903. 1833. 12831. ¡Dulwich Gall. 1834. British Inst. 4829. Scotish Mus. in Glasgow 1839.

b) Privatsamml.: Boydell (Shakespeare-Gallerie) in London 6765. Lord Eldin in Edinburg† 1840. Field in London 4648. Foulis *s. oben Scottish Mus. unter* a). Hazlitt (Kollectivwerk) 12790. in London: Jameson 14075. Standish *s. unter* 3) a). Lord Stafford in London 1837. Strange in London 4827. Thirlestanhouse Cheltenham 13350. Truchsess Gal. in London 6766. Walpole, Rob. in London 4828.

7) In den nordischen Reichen.

a) Dänemark: Kopenhagen (incl. der Bodendick'schen u. West'schen Samml.) 12233. 3459. 9905. 3460.

b) Schweden: Stockholm u. Gripsholm 12234. 6670.

c) Russland: Petersburg 237. 1673. Thomon† (Einzelnes) 3260. Polen: Samml. des Königs Stanislaus 1835. Gr. Potocky in Warschau 3466.

B. Verzeichnisse von Handzeichnungssammlungen.

Privatsamml.: Algarotti in Venedig 1843. 7777. Argyle in London 6715. Basan in Paris 12205. Crozat in Paris 3479. Huybens in Dresden 11384. Lawrence in London 3480. 4876. Fürst von Ligne in Wien 229. Lorangère in Paris 216. Praun in Nürnberg 213. Resta in Perugia 9867. Weigel in Leipzig 4799. 10903.

C. Auctions-Kataloge).*

1) Von Gemälden: Hoet und Terwesten† (abgedr. holländ. Kataloge) 1819. — Barbiers in Amsterdam† 12239. Berry, Herzog v. 1838. 6769. Bugge in Kopenhagen 6772. Caudri in Amsterdam† 9915. Gildemeester in Amsterdam 4851. Hardenberg in Utrecht 4861. van den Heuvel in Utrecht 4859. Lormier† 9916. Lyversberg in Cöln 6773. Mansveldt in Amsterdam 4856. de Marneffe in Brüssel 4845. Massen in Mastricht 4847. Maul in Leyden 9914. Gal. Orléans in London 1841. Oettingen-Wallerstein 13352. Perregaux in Paris 11944. v. d. Pott in Rotterdam 4857. Reimer in Berlin 13351. Rendorp in Amsterdam 1847. Rotterdam in Gent 3471. Schagen in Amsterdam† 12239. Schamp u. Aveschot in Gent 9913. Spyk in Amsterdam† 12239. Stanislaus von Polen in London 1835. 1835.† von Taak in Utrecht 4860. Tak in Leyden 12239. *s. unten* 3).
2) Von Handzeichnungen: Busserus in Amsterdam 1847. Claussin in Paris 14088. Fagel in London 4877†. 7760. Feitama in Amsterdam† 1746. Hampton in London 7761. Grünling in Wien 3421. 4831. Ottley in London 7763. Neyman in Amsterdam 14087.† Ploos v. Amstel in Amsterdam 230.† Schmidt in Hamburg 4884. Villenave in Paris 12206. Winkler in Leipzig† 12845. Ungenannte in Paris 4878. in Amsterdam 9869.
3) Von Gemälden, Handzeichnungen u. Kupferstichen: Ampach in Berlin† 3409. Beehr in Amsterdam 4852. van Beek in Amsterdam 4853. Braamcann in Amsterdam† 12238. Boers im Haag 4848. Campe in Leipzig 3474. Clemens in Kopenhagen 4862. Denon in Paris 3469. Derschau in Nürnberg 1731†. 3407. Dufourny in Paris 3470. v. d. Dussen in Amsterdam 1739. Hartlaub in Regensburg† 3418. Hope in Wien 6771. Houbraken in Amsterdam† 12239. Huber in Leipzig 3425. Julienne in Paris† 4835. Klengel in Dresden 2413. Lempereur in Paris† 4837. Maarseveen in Amsterdam 12198. de Manen in Brüssel 4846. Mariette in Paris 4773†. 4772. Nienhoff in Amsterdam 4782. Oets in Amsterdam 1847. Pauwels in Brüssel 4844. Roelofs in Amsterdam 4855. Roscoe in London 1738. Rowlandson in London 7761. Leoffr. Saint Yves in Paris 4776. Silvestre in Paris 4774. Singendock 4849. Smith in Amsterdam 9917. Stengel, F. J. v. in Münchcu† 1730. Toe Laar in Amsterdam 4854. Tolling in Amsterdam† 4882. Versteegh in Amsterdam 4850. de Vence in Paris† 4836. Walpole in London 12241. Winkler in Leipzig† 3475. Wuytiers in Utrecht 4858. Ungenannte in Paris 3467. in München† 1732.
4) Von Handzeichnungen und Kupferstichen: d'Argenville in Paris 1739. Bischof in Amsterdam 9868. Becker in Leipzig 3412. de Bosch in Amsterdam 4881. Bruzard tn Paris 8475.† Buckeridge in London 1738. de Burlett in Amsterdam 1742. Coehorrn in London† 7755. Cosway in London 7749. Crozat in Paris 4777. Down in London 3404. Frauenholz in Nürnberg 3411. Frey in London 1739. Hope in London 4765.† Josi in London 12200†. 12201. Mappes in Frankfurt† 3408. Mauser in Leipzig 3420. Mead in London 1739. Michel in London 8470. Nepveu in Amsterdam 1748. North in London 4768. Oeser in Leipzig 3422. Paignon Dijonval 1335. Price in London 1739. Rufforth in London 1745. Schwarzenberg, Fürst, in Leipzig† 1726. Simco in London 3405. Stinstra u. A. in Amsterdam 4880. Udny in London 7760. Lord Somers in London 6714†. Veith in Leipzig 3419. Vinkeles in Amsterdam 12199†. Worlidge in London 1739. Ungenannte im Haag† 1747. 4879. in München 1732. in London 7761.

---

*) Die mit † bezeichneten enthalten auch die Preise.

II. Kupferstich-, Stahlstich-, Aetz- und Schwarzkunst.

Literatur: Engelmann 4683.

Vermischte Schriften (philosophischen, theoretischen, technischen u. histor. Inhalts): Abhandlung 157. Craig 6556. Deneken 1705. Evelyn 321. 1716. Fronhofer 3387. Gilpin 9826. 6680. 4737. *s. oben Abhandlung.* Henrici 1717. Junker 3388. Landseer1713. Marcenay 6710. Milizia 4736. Mitchell Meadows 8462. Sculptura 1714. 1715.

Journale: Henze 13292. L'Iconographe 9870. 14089. Monatliches Verzeichniss 1754.

Gedichte über Kupferst: Doissin 3271. 12183. Morena de Tejada 12832. Siberus (Schumann) 2185.

A. Theorie und Technik.

1) Umfassende Schriften.

Anweisung von J. F. A. C. 6655. Bosse (auch über verwandte Künste) 9806. 174. 1718. 7717. 1719. Deleschamps (auch über Lithographie u. s. w.) 7716b. Fielding (auch über Holzschnitt, Metallstich etc.) 11339. Gütle 4692. Hauckwitz (auch über Druckkunst) 8463. the Handmaid 7713. Lairesse 4695. Longhi (auch Geschichte) 1697. 6677. Meynier 6657. Netto (auch über Druckkunst) 10893. Perrot 4693. Radir- u. Aetzkunst 6656. Schellenberg 4697. Thon (auch Holzschneidek.) 4694.

2) Einzelnes.

a) Ueber Plattengrunde: Deleschamp 4696.
b) Ueber Reinigung, Aufziehen etc. der Kupferst.: Lucanus 1655. 3353. 12174.
c) Ueber Hochätzung: Ektypgraphie 9805.
d) Ueber Kupferstiche von verschiedenen Farben: Bylaert 1721.
e) Ueber geschabte u. farbige Stiche: Le Blon 1720. 9828.
f) Ueber Collas' Hautreliefstich: Chorley 8342.
g) Ueber Oelbilddruck durch Stahlplatten und Holzstöcke. Baxter 7771.
h) Ueber Kupferdruck: Berthiaud 6662.

B. Geschichte *).

1) Umfassende Schriften: Barsch 154.† Emeric-David 12155. Lindemann 172. Quandt 170. Nach den dargestellten Gegenständen: Westenberg 176.† Zani 156.

2) Besonderes.

a) Deutsche Kupferstichgesch.: Heiuecken 1682.

In Brandenburg: Moehsen 4795.

b) Niederländische: Rathgeber 10088. 8412. 12147. 12804. 14015.
c) Französische: Choffard 6711.
d) Ursprung u. älteste Geschichte und Niellen: Baldinucci 165. 1540. 4593. Bechstein 12186.† Cicognara 1334.† Duchesne 177.† Gori Gandellini 1681 † Humbert 6681. Jansen 1684.† Kindlinger 1687. Murr 6682.† Ottley 158.† Rode 6686. Rossi 1695. Rumohr 11348. Stöger 6697.†

*) Die unter dieser Rubrik aufgeführten Werke beziehen sich grösstentheils auch auf Holzschneidekunst. Die mit † bezeichneten enthalten Abbildungen.

e) Geschichte d. Schwarzkunst: Chelsum 178. 35. Diamond 7742 L. de Laborde 8464.
Monogrammenbücher *s. erste Abtheil. IV. „Kunstgeschichte" B. IV.* 3.

3) Bildwerke.
a) Nach verschiedenen Meistern: 1703. 1704. Bartsch 227. vergl. 154. Bella (Spielkarten) 4923. Cicognara 1334. Denon 3400. Pian u. David (Niellen) 2240. Reynard ornements 14093. Singer 3380. Universal-Kunstbuch 4746. 6688. Walter 4745. Woodburn (Portraits) 14094.
b) Nach einzelnen Meistern:
Hogarth: Krottencamp 8490. Lichtenberg u. Riepenhausen 1916. Nichols 3401. 1914. 1915. Werke 14120.
Parmeggiano u. Meldolla: Ford 11358.
Rembrandt: Marvy (Landschaften) 14091. Novelli 11357. Smith 4751.
Schön, Mart. (Schongauer) Petrark 11497. 12001.

4) Biographien, Characteristiken u. Verzeichnisse der Stiche der Künstler.
a) Umfassende Werke (zum Theil practische Handbücher für Kupferstichsammler) (grösstentheils mit Monogrammen): Baldinucci 165. 1540. 4593. Bartsch † 154. le peintre graveur (*Zusätze s. Weigel*) 155. Basan 3384. 1683 8461. 4734.† 161.† Bryan 1527. Ferrario 4733. Füssli 6679. Gori Gandellini 6678. 1681. Haacke 10901. Heinicken † 162. 160. Heller 171. 4732. (mit den Lithographen:) Huber 173. Huber und Rost 161. 168. Joubert 164. Joullain 8385. Knorr 3294. Malaspina 215. Marsand 1733.† de Marolles 4771. 3406. Moehsen 222. Musseau 1693. Neu-Mayr 1706. 4783. 7762. Ottley 159. Print collector 14078. Rumohr und Thile 3389. Siberus (Schumann) 12185. Strutt† 1680. G. Vallardi † 1696. J. S. Vallardi † 13300. Weigel 12833.

b) Besondere Schriften (Lebensbeschr. und Verzeichnisse der Stiche) über
α) die Stecher einzelner Länder:
Deutschlands: Nilson (auch über Lithogr.) 1604. Neujahrstücke (über Schweizer) *s. unter I. „Malerei" III. II. D. „Deutschland"* 3).
Italiens: Cumberland 4735.: über Centinesen † 4713. und Mantuaner: Arco 12837.
Frankreichs: Bardon 1629. Robert-Dumesnil 3390. 4738. 7738. 9823. 11349. 14080.
Englands: Vertue u. Walpole 1632. 4642. 1698. 3344.
β) einzelne Stecher.
Audran, G.: Denon 3400.†
Bartolozzi, F.: Molteno 7744. van der Null 6731.
Bartsch, A.: Bartsch, F. 200.
Bause, J. F.: Verzeichniss 4754.
de la Bella, Et.: Jombert 6707.
Berger, D.: Anzeige 205.
Berghem, N.: de Winter 198.
De Boissieu: Catalogue 264.
Bol, *s. Rembrandt.*
Bonasone, J.: Cumberland 1707.
Callot, J.: Gersaint 216. Green † 10905.
Cantarini, *s. Reni.*
Chodowiecki, D.: Aretin 7743. Jacoby 201.†
Le Clerc, S.: Jombert 6708. Vallemont 134.
Cochin, C. N.: Jombert 6709.

Cranach, L.: *s. I. „Malerei" III. II. D. „Deutschland"* 3).
Cruikshank, G.: Essay 11353.
Dente, Marco D. da Ravenna: Passavant 8403.
van Dyck, A.: Carpenter 14018.
Dürer, Albr.: Heller 188. Hüssgen 190. Menge† 189.
Finiguerra, Maso di: Rumohr 11348.
Gelée (Claude Lorrain): Lepel 6706.
Hogarth, W.: Ireland 4753. Nichols 199.† 1709.† 8467. 3401.†
Hollar, W.: Dowdeswell 7752. 9848. Towneley 3397. Vertue 3396.† 197.†
Jordaens, J.: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
Kobell, F.: Kugler 12189. Stengel 206.
Leyden, Lucas v.: Bartsch 192.
Livens, *s. Rembrandt.*
Loli, L.: *s. Reni.*
Longhi, G.: Beretta 6705.† Sacchi 1711.
Marcenay, A. de: 6710.
Meil, J. W.: Hopffer 12190.
Meulemeester, J. C.: de Bousscher† 8466.
Molitor, M. de: Bartsch 1710.
Morghen, R.: Palmerini† 207.
Musi, Antonio da Venezia: Passavant 8403.
Ploos v. Amstel 1722.
Poilly, F. de: Hecquet 196.
Prestel, J. G.: Hüsgen 4747.
Raimondi, Marc-Antonio: Belloni 4752.† Heinecke 143. Passavant 8403.†
Rembrandt u. seine Schüler: Bol, Livens, van Vliet etc. Bartsch 185.† Burgy 14083. 4749.° Claussin 187.† Daulby 184.† Gersaint 182.† 9847.† Josi 186.† Nagler 12839. Pole Carew 3399. Robert-Dumesnil 3398. Wilson 4750. Yver 183. (enthalten auch die Verzeichnisse der nach R. gestochenen Blätter.)
Reni, Guido u. seine Schüler Cantarini il Pesarese, und J. A. u. E. Sirani u. L. Loli: Bartsch 1708.
Rosaspina: Amorini 12838.†
Ruprecht: Heller 13275.
Schiavonetti: 14186.
Schmidt, G. Fr.: Claussin 187. Crayen 202.† Jacoby 203.† 6713.†
Sirani J. A. u. E. *s. Reni.*
Visscher, C.: Basan 1683. 3384. Hecquet 195.
van Vliet, J. G.: *s. Rembrandt.*
Waterloo A.: Bartsch 3392.
Wolfgang: Reisen 4657.
Ueber den Kupferstecherverein in London: The rules etc. 6704.

5) Verzeichnisse und Beschreibungen von Kupferstichen, die nach Malerwerken gefertigt sind.
a) Allgemeine: Füssli 166. 3386. Heinecken 160. Wessenberg, J. H. v. 176. Zani 156.
b) Besondere:
α) Nach den Malern besonderer Länder u. Schulen: Nach den niederl. u. französ. Malern: Smith† 1818. 3451. 4825. 6756.
β) Nach einzelnen Malern:
Berghem: de Winter 198.
Buonarotti, Mich. Ang.: Heinecken 143.

Cranach, L.: Heller† 191.
Jordaens, J.: Basan 3384. 1683. Hecquet 195.
Raphael: Analysis 1712. Heinecken 143c. Quatremère de Quincy u. Longhana 1573. Passavant 8403.† Tauriscus (Lepel) 194.
Rembrandt *s. oben* 4) b) *β*).
Reynolds, J.: Wheatly 6703.
Rubens, P. P. *s. oben I. „Malerei" III) E) 3) c).*
Vinci, Leon. da: Guillon 3306.
Wouwerman, Ph.: Hecquet 196.

6) Verzeichnisse von Kupferstichsammlungen°).

Vermischtes: (Kunstreisen) Duchesne 1694. 13301.
Besonderes:

a) Oeffentliche Sammlungen: Dresden 8468. Kopenhagen 3389. Paris (Ausstellungscatal.) 169. 1727. 6691.

b) Privatsammlungen: Brandes in Hannover 211. Cicognara in Venedig 6690. Durazzo in Genua 1734.† Gaudio in Padua 1733.† Hertel in Nürnberg 12191. Malaspina di Sennazaro in Mailand 215. de Marolles in Paris 4771. 3406. Manfredini in Padua 1706. 4783. 12203. Mayer (Neu-Mayer) in Padua 7762. Orleans 3462. Herz. von Sachsen-Teschen in Wien 9849. Sillen in Hamburg 3414. Weigel in Leipzig 4799. 10903. Wilson in London 6689. — Ausstellungs-Kataloge in Leipzig 11350. 12187a. b. 12834.

c) Kunstverlags°°)- und Kunsthändlerkataloge: Boydell in London 3426. Calcografia camerale in Rom 3427. Grave in London 4756. Masi in Livorno 4784. Rossi in Rom 9846. Schenk und Gerstäcker in Berlin 218. 9845.

d) Auctionskataloge°°°): *Die Kataloge vermischten Inhalts, die auch Gemälde und Handzeichnungen enthalten s. oben unter I. „Malerei" IV. C. 3) 4).*

α) Deutschland: Ackermann in Leipzig 14085.° Amann in Leipzig 12196. v. Aretin in München 209. 12193.° v. Asbeck in München 11354. Becker in Leipzig 14086. v. Birkenstock in Wien 9856°. v. Blücher in Dresden 12840. Brandes in Hannover 4785. 211. v. Camesina in Wien 9857.° Casanova in Dresden 6727. Cerroni in Wien 217. 9858.° Chodowiecki in Berlin 9850. Christ in Leipzig 9852.° von Corneillan 4788. Düring 12197. Gr. v. Einsiedel in Dresden 1725.° v. Franck in Wien 4792.° v. Fries in Wien 9859. (*s. auch Holland*). v. Fumée in Wien 6725.° v. Guttenberg in Leipzig 1728.° v. Hartlaub in Regensburg 3417.° 3416° 3415.° Hertel in Wien 6730. Hoesel in Leipzig 14084.° Hofmann in Leipzig 12195. Hohwiesner in Frankfurt 6729. Kreuchauf in Leipzig 4789. Martini in Leipzig 3423. v. Molitor in Wien 10904.° J. G. v. Müller und F. Müller in Stuttgart 12842. v. der Null in Wien 6731. 9860.° v. Persa in Wien 6728.° Popp in München 4787. v. Praun in Nürnberg 3410. Reischach in Wien 6726. Rost in Leipzig 4790. 4791. v. St. Saphorin in Wien 8476. Schmidt in Berlin 9851. Schneider in Dresden 12841. Siegel in Leipzig 12194. Speckter in Leip-

---

°) Man vergl. mit dieser Rubrik oben I. „Malerei" IV.

°°) Es braucht nicht erst bemerkt zu werden, dass die gewöhnlichen Kataloge von Kunstverlegern nicht angeführt worden sind.

°°°) Diejenigen Nummern, die in dieser Rubrik mit ° bezeichnet sind, enthalten auch die Preise, wogegen † die mit Portraits versehenen bedeutet.

zig 11355. Städel in Frankfurt 9855.° S. v. Stengel in München 1729.° v. Sternberg in Dresden 4786. 7745. 9853. 12192. Winckler in Leipzig 210. 1723.* Ziegler in Bamberg 9854.

β) Frankreich und zwar in Paris: Basan 12205. Crozat 4777. Debois 13308. Durand 1750. Denon 1749. Langlés 13309. De Lorangere 216. Mariette 4772. 4773.° Paignon Dijonval 1335. Potocki 9863.* Revil 212°† Rigal 208.* Robert-Dumesnil 6723. 7747. 13310. 13311. *s. auch England.* de Silvestre 4774. de Valois 1775. d'Ursel 214. L. de St. Yves 4775.

γ) England und zwar in London: Alexander 6721.* Backer 9866°† Barnard 12202. Baziologia 4764.* 7761. Bindley†° 1736. 4740 b.* Buckingham 3402.° Carew *s. Pole.* Daulby 7757. Dowdeswell 7752. 9848. Bishop of Ely 1740. Grave 1737.† 4756. 1737. 6722.* 7754.° Gulston 4758.* 7750.* Hering 7751.° Hope 4765.* Josi 12200.* 12201. Ibbot 12844. Ireland 4753.* King 7756. Landsdowne 1741. Lloyd 4757. 7748. 6717. 7761. Lockhorst 1744. Mangin 4760.° Mark *s. Noble u. Sykes.* Mitchell 4767.* Molteno 7744. Moerse 6716.° Nichol 4770.° Mark-Noble 7758. North 4768. Ord 7761. Ottley 6718. 6719. 6720. Pole Carew 3399° Pouncy 4761.° Rendorp 8472. Richardson 4755.° Robert Dumesnil 6724. 7747. *s. auch Frankreich.* Rowlandson 7761. Santini 7761. Sloman 8474. Smedley 4769.° Somers 6714.° Sterne Tighe 4766.° Mark Mastermann Sykes 9865.† 1735.°† Townely 3397.° 7753. Udny of Udny 8473. Waldron 7759. Woodhouse 4762.° Leoffroy de S. Yves 4776. — Ungenannte 11744. 4759.° 7761. 8471. 8469.*

δ) Holland u. Belgien meist in Amsterdam u. Brüssel: v. d. Broeck 1847. Gr. Fries 1724.* Hazard 4778. Lousbergs 4780. Nebe 1743. Nieuhoff 4782. v. Pinto 4781. Vinkeles 12199.° Ungenannte 1847. 4779.

ε) Italien: Cicognara in Venedig 6690. 9864.

ξ) Dänemark und zwar in Kopenhagen: Clemens 11356. Hielmstiern 9861. Müller 9862.†

III. Holzschneidekunst u. erste Anfänge der Buchdruckerkunst*).

I. Theorie und Technik.

1) Umfassende Werke: Jackson u. Chatto 8465. (auch BILDW.) Papillon 1685.† Nur technisch: Funcke 4699. 4700.
2) Einzelnes: Unger 9825.
Ueber Clairobscurdruck: Jackson (auch historisch) 6684.† Savage 6660.†

II. Geschichte.

1) Umfassendes Werk: Heller 180.†

---

*) Nur diejenigen neuen Werke über Buchdruckerkunst sind aufgeführt, welche Bezug auf Holzschneidekunst haben. Die mit † bezeichneten Nummern enthalten Abbildungen. — rgl. man III. B. *„Geschichte der Kupferstichkunst."*

2) Einzelnes: Becker 1689. Bechstein 12186.† Choulant 13304. Rumohr 6683.† 4797. 3381. Treviranus 13303. Umbreit 9824. 13302. Unger 179.

a) Ursprung der Holzschneidekunst (Xylographa, Spielkarten etc.): Breitkopf 181.† Chinesisches Buch 1688. Fourrier 1686. Heinecken 143. 1682. Jeux de Cartes Tarots 14090 (BILDW.) Peignot 389.† Singer 3380.† Sotzmann 4798.

b) Beschreibung von Xylographa: Groebe 9829. Guichard 9830.† Jakobs 3382.† Massmann† 11935. Sotzmann 12188.† Stöger 6697.† Zani 156.

c) Ueber eingedruckte Formen auf Einbänden: Arnet 6661.† Semler 4796.

d) Zur Geschichte der Holzschneidekunst einzelner Länder und Städte.

Mark Brandenburg: Moehsen 4795. Wippel 1692.†
Augsburg: Metzger 9838.†
Nördlingen: Beyschlag 56.
Ulm: Hassler 9840.

3) BILDWERKE: Amman (Spielkarten): 8530. 7366.
Nach deutschen Meistern:
Becker 1690. 1691. 1689. Beyschlag 12836. Derschau s. Becker. Metzger 9838. Reinick (nach Dürer) 7694. Rhode 6685.
Nach italien. (Tizian): Cadorin 13307.

4) Zur Geschichte einzelner Künstler:

Baseggio 13305. 14082.
Braun u. Rehle: 10730. (Bildw.)
Johann v. Brünn: Hawlik 11309.†
Erlinger: Heller 6712.
Gubitz: Kunstheft (Bildw.) 10728.
Holbein: Rumohr 3381.
Schäuflein: (Theuerdank) 6698.
Unger: Denkmal 4662.
Anton v. Worms: Sotzmann 193.

5) Anfänge der Buchdruckerkunst.

a) Umfassende Schriften: Breitkopf 3383. Falkenstein 9832.† Lambinet 4794.† Sotzmann 10902. — Lexikon: Timperley 6659.†

b) Einzelnes: Dibdin† 6692. 6693. 6694. 6695. 6696. 7741. Hassler 9840.† Heinecken 143.† 1682.† de Laborde 9836.† 9837.† Lempertz 7740.† 9831.† Stockmeyer 9841.† 9834.†

Gutenbergs Albums: Album 11359.† Meyer 9833.† Silbermann† 9834. 9835.

IV. Lithographie.

Technik u. Geschichte: Dunst 13289. Engelmann 9793.† Desportes (Journal) 11340.
Einzelnes zur Technik: Ballerstedt 8448. Behrend 8447. Eberhard 10894.
Verzeichniss einer Sammlung von Originallithographien: Bruzard 8475.

V. Nachbildung auf mechanischem Wege.

Allgemeine: Backhoffner 14037.
1) Daguerrotypie: Ackermann 8450. Arago 13290. Buquerell 11341.

Buron 11927. Daguerre 9796. 9797. 9799. 9800. 10889. Le Daguerreotype 10888. Dörffel 13291. Gaudin 14038. Geheimniss 9801. Netto 9802. Lüdgers 9798. Talbot 14039.

2) Galvanographie u. Galvanoplastik: Beschreibung 10891. Jacobi 10890. v. Kobell 12172. Netto 10892. Palmer 11342. Shaw 12170. Smee 11343. Süssmann 12173. Walker 12818. 12171. Werner† 14041.

3) Reliefmaschine: Karmarsch 4698.

4) Glasdruckkunst (Hyalotypie): Netto 9803.

5) Oelbilddruck: Liepmann 12169. Netto 9804.

6) Glyphographie: Palmer 14040.

ANHÄNGE.

Anhang I.

PORTRAITS.

1) Anleitung zum Sammeln: Apin 3395.

2) Beschreibungen u. Verzeichnisse.

a) Allgemeine: Schetelig 221. 4742. Vatout 3462.

b) Besondere:

Englische: Ames 4741. Bindley 1736. 4740 b. Bromley 1700. a Catalogue 16701. Caulfield† 223. 1699. Chalcographimania 1699. 4739. Evans 6702. Flindall 1701. Granger† 4740 a. 6699. Noble 6700. *Ausserdem s. unter 2. Abth. III) B) 6) d) „engl. Kupferstichauctionskatal.: Baziologia. Dowdeswell. Eli. Grave. Gulston. Ibbot. Noble. Richardson. Sterne. Tighe. Sykes. Townley.*

Französ.: Liste generale 4747.

Aerzte: Möhsen 222.

Buchdrucker: Bodel-Nyenhuis 4747a. 9844. 12204.

Juristeu: Hommel 1702.

Künstler: Füssli 65. 3393. *Uebr. s. „Portraitsammlungen" unter „Biographien v. Malern u. Kupferstechern."*

Nürnberger: Panzer 220.

Reformatoren: Becker (BILDW.) 1690.

Hans Sachs: Becker (BILDW.) 1691.

Shakespeare: Wivell 11352.†

Anhang II.

PROSPECTE,

Beschreibungen und Verzeichnisse.

Bamberg: Heller 11351.

Nürnberg: Müller 4743.

Anhang III.

BÜCHER MIT KÜNSTLERISCHER AUSSTATTUNG NEBST DAZU GEHÖRIGEN BILDWERKEN*).

A. Bibeln und in die Theologie einschlagende Schriften.

I. Bibeln.

1) Ganze.

a) lateinische: Biblia 8522.† 11398.† 10928. de Bry 8598. Porta della Garfagnana, il Salviati giov.† 8583. E. Schön 8524.° Stimmer† 4897. Anton v. Worms† 12244.
b) italienische: Bibbia del Malermi† 8565. 8566. 8567.
c) deutsche: Bibel (Koburger†) 8502. 13353. (Lübecker†) 8517. (Froschauers†) 10926. 9942. (Köpphlische:) 14134. Brosamer† 8520. Scheits 6823. Solis* 7793. Teufel† 9948.
d) böhmische: Hussitenbibel† 11392.
e) holländische: C. v. Sichem† 8562.
f) französische: Histoire† 4933.

2) Einzelne Theile:

a) Propheten: Solis† 1874.
b) Zehn Gebote: 12243.†
c) Neues Testament.

α) lateinisches: nov. testam.† 6803.

β) deutsches: Emser† 4890. (Cranach†) 6781. Holbein† 1867. Springinklee† 8525. Anton v. Worms† 8529.

d) Evangelien:

α) deutsche: Silbert† 8600.

β) französische: Dassange† 4934. (auch mit Stahlstichen) Trevaux 8599.

e) Vaterunser: Erasmus* 9931. Führich 10034. 10035. 331. 332. 1926. Fries 10038.

3) Summarien: Brosamer† 10928. Solis† 8542. Ueber Evangelien: rationarium† 6800.

4) Bildwerke:

a) zur ganzen Bibel: Bocksperger† 8536. Brosamer† 6789. Geissler 12263. Historical history 1922. Illustrations 1921. Klein 12877. Kügelgen 1925. Küsel 13379. Martin 1917. 1920.† 3541.† Pictorial bible† 4932. Salomon (le petit Bernard)† 326. 7797. 6787. 3495. 327. Porzelius† 11949. Schellenberg 329. Solis† 328. 14134b. Stimmer† 6797. Weigel 1923. Westall 1919. 1920.† 3541.†
Landschaften: Landscape 1918.
Nach ägyptischen Monumenten: Taylor 10057.

b) zu einzelnen Theilen:

α) zum alten Testament: Amman† 8539. 1868a. Burgkmaier† 6775. Holbein† 1865. 324. 1866. 325. 8239. Raphael 322. 3510. 11404. 14112. 14113. 13192. 13193. 10003. 7795. 7796. 14111. 14544.

*) Die mit † bezeichneten enthalten Holzschnitte.

Buch Tobiä: Peschel 330.
David's Leben: 8607.
Simson's Leben: Verdier 7343.

β) zum neuen Testament: Amman† 7785. Bernet 1924. Brosamer† 7821. Doctrina 5623.† O'Livier 4930. Salomon (le petit Bernard) † 4922.
zu den Evangelien: Amman† 6793. 3506.
zu den Evangelien u. Episteln: Plenarium† 1869. 14130.
zur Apokalypsis: Amman† 1868a. 8539. Beham, H. S.† 7761. Burgkmaier† 6775. Cranach 13884. Dürer† 9494. Historia (xylographisches W.) 7349.

c) Prophezeihungen und Weissagungen aus der Bibel: Lichtenberg† 9928. 7805. 7806. Sichem 9971.†

II. Leben Jesu, Passionale, Leben der Apostel, Heiligen u. s. w., überhaupt kirchenhistorische Bücher.

1) Leben Jesu u. Passionale: Agricola† 6784. Amman† 11948. Altdorfer 7365. Dat Book† 8549. 9966. Callot 11689. (geschrotten) 11704. Cranach 12712. 13884. Chelidonius† 3509· 5603b. Dürer's kleine Pass. (Chelidonius) 2790. 14593. grosse Pass.† 7350. 9450. Führich (BILDW.) 10039. Graf Urse† 7789. 8511. 6783. 7790. Geiler von Keysersperg† 14131. Leven 4885. 11705. Mann† 10924. Overbeck 8602. 10830. 8234. Schäuflein (Pinder) † 7779. Solis† 7784. 11947.
Bilder aus dem Leben Jesu, der Maria u. der Apostel: Dürer 10711. Pyrker 12878.

2) Leben der Maria und Apostel: Callot 11677. Pollicarius† 9932.

3) Leben der Heiligen u. Märtyrer: Altvater† 9929. Kirchenkalender† 4893. 14137. Luyken 13376. Pyrker† 12267. Vite† 8578. 3976. 8585. 8586. Sintzel† 14169. J. de Voragine† 9977. 9999.
Heilige v. Oesterreich: Burgkmair 2798.
Bilder u. Martern der Märtyrer: Callot 9299. Cranach† 6780. 12858. 14598. Egenolph† 6804. Gallonius 9995. Lygken 308.
h. Johannes: historia (xylographisches W.) 7349.
h. Elisabeth v. Thüringen: Montalembert 8605.
h. Genofeva: Johannot 1977. Riepenhausen 4956.
h. Katharina von Siena: hystori† 10923.
h. Veronica: Isidorus de Isolanis† 14152.

4) Einzelnes zur Kirchengeschichte:
Entstehung der Klöster u. Orden: Amman† 3504. 1887a. 3503. de Bry 3512.
Kostnitzer Concil: 6793†. Nürnberger Reformation 13355†.
Luthers Leben: 13404. 4959.
Geschichte der griechischen Christen in der Türkei: Eltzner 3528.

III. Ascetische u. dogmatische Bücher, Missalien u. dergl.

1) röm.-katholische: Acta† 19942. Andries† 7814. 10935. *s. crux.* Birgitte† 9922. Buch f. fromme Kinder 14170.† Chesnrau 3524. choix de vignettes 12286. crux perpetua† 9970. 11389. crux perp. altera† 11390. *s. Andries* espositio† 8575. Fries (BILDW.) 7841. 10040. Geiler v. Kaysersperg† 6782. 12855. Grynmayer 12878b. Harfentöne 10953. heures 10001a.† 14156.† 14157. 8602. 8601. horae† 10000. horarium b. Mariae† 14155. horologium† 9965. hortulus animae† 9926. 6801. 3502. 8523. 4889. 14129. 14132. *s. auch unten b*) Hugo† 11391. Thomas a Kempis v. der

Nachfolge Christi 12264. 8603. 1008†. 8604.† 13401†. 13402†. Maynung† 7803. missale† 9975. 14151. 12788. Nakadenus 12265. Officium b. Mariae† 14139. 14153. O'Livier 6842. Petrarca† 3499. 6776. Postilla 6784. prières 10018. Questa ecc. 7811b. Rosengärtlein franz. 11067 (*s. auch Görres u. Pocci unter III. „deutsche Classik.*" Rosario† 9985. 11393. Schatzbehalter† 9919b. Turrecremata† 3491. 3492. 3493. Veith geistige Rose 14171. Virgerius† 7808. 8510. Vivis 9937†. Wallfart† 8503. Die sieb. Zeyt† 7804.

2) protestantische: A. v. Nordstern† 318. Diarium† 9957. Geistliche Schöpfung† 10054. hortulus anim.† 6780. 12858. Lautensack 10930. Luther 4894.† 6806.† 6841. 7802.† 10951.† Luyken 3525. 1899. Osius† 8521. Solis 9959†. Theremin 14173.† Westall 7822. 1919. composition from the liturgy 13412.

IV. Satiren auf das Pabstthum.

Antithesis† 11385. 11399. Babsthum† 6785. 6786. Meyer 10052. Passional† 8518. Weyssagung 12242†. Zerstörung† 12248.

B. Medicinische, chirurgische und naturhistorische Bücher.

Zur Literatur: Choulant 1330.

I. Medicin u. Chirurgie.

1) Vermischtes: Apollinaris† 12245. Avila† 12857. Rueff† 9949. 8538.

2) Anatomie: Eustachius† 8596. fasciculus medicinae *s. Ketha.* Gauthier d'Agoty 6815. 6816. 6817. 4924. Geminie 4920. Grevin 4921. Ketha† 3494. 9974. 10941. 12257. Plater 12865. Valverde 4919. 6811. Vesalius† 3513. 4917. 6809. 6810. 4918. 14144. 14145.

Arterien u. Venen: Albinus 3521 (u. von der Farbe der Aethiopen) 3522.

II. Naturgeschichte.

1) allgemeine: Buch der Natur† 9919a. Gessner† 8547. 9943. 9944. 14136. Nieremberg† 8555.

2) besondere:

a) Zoologie: Bewick† 4928. 4929. Bocksperger† 8535. Boitard† 11402.

Pferde: Adam 2080. Hering 2081. Kurz 2078. 2079.

Ornithologie: Aldrovandi† 8589. Olino 4914a.b.

Entomologie: L'Admiral 12874. 1909. Gräffinn (M. S. Merian) 3527. 7817. 14149.

Ichthyologie: Rondelet 10939.

b) Botanik (auch medicin.): Bok† 9947. Brunfels† 12862. 13356. 14135b. Clusius† 8560. 8558. 8559. 13375. *s. hinten unter F. I)* 3). *Dioscorides.* Dodonäus† 8556. 8557. 7812. 14143. Fuchs† 6799. 6798. 9940. 10938. 7813. Garten *s. hortus.* hortus sanitatis† 9921. 11945. 14128a.b. Matthiolus† 8546. 13364. ortus *s. hortus.* Roesslin† 24135a.

Ueber Tabak: Neander 6818. 4927a.

Zur Literatur: Treviranus 13303.

C. Geschichte und Cosmographie.

I. Geschichte.

1) Allgemeine: Rotteck (Bildw.) 12277.

2) Chroniken.

a) Allgemeine: J. Ph. il Bergamese † 8576. Buch d. Chroniken † 8506. Chronica † 4891. Fasciculus tempor. † 8564. le mèr des histoires † 12262. Rolewinck s. *fasciculus*. Schädel † 8505. 6774.

b) Besondere von
Brabant: 9967. †
Deutschland: Aventinus 13367. †
England: Rastell † 4888.
Flandern: 8551.
Holland: 8550. † 9968.

3) Einzelnes zur Geschichte einzelner Länder:
Brandenburgs: Friedrich 4910. (BILDW.) Menzel und Friedl. 7616.
Böhmens: 7840 (BILDW.)
Deutschlands: Duller 8526.
Pohlens: (BILDW.) Oleszcynsky 2456.
Preussens: (BILDW.) Bildersaal 12 Cat. S. 3.
Rhodus: Caonrsin † 7799.
Univers. Oxford 10006. Kriegszüge Barlaeus 1897. Beschreibung † 12860. Plante 14147. Strada 4907 a. b.
Punische Kriege: Aretin (deutsch) 13365. †
Zur Gesch. Englands: Roberts 13413. †

4) Lebensbeschreibungen und Bildnisse, oder Sammlungen von Bildnissen:

a) Vermischte: Gauthier Dagoty 7818. Gubitz 7818 b. † Insignium † 11400. Jovius † 1882. 13366. † Reusner † 1884. 1885. 1886.

b) Besondere:
Röm. u. deutsche Kaiser: Goltzius † 8552.
Röm. Kaiser u. Kaiserinnen: Huttich † 10925. Hulsius 7816. Keller † 11388. Vigo 300. 301. 302.
Deutsche Kaiser: Kohlrausch † 12879. 14116.
Päbste: Panvinius † 9945.
Könige v. Frankreich: Effigies 4901. Eyzinger 3211.
Könige v. Dänemark: Haelweg 14159.
Könige v. Portugal: Debrin 14160.
Herzöge u. Churfürsten v. Sachsen: Abbildung † 6802. Illustrium etc. † 4892.
Herzöge v. Friesland: Hamconius 1893.
Grafen v. Holland: Scriverius 12872. 12873.
Neugriechen u. Philhellenen: Kratzeisen 5717.
Berühmte Oesterreicher: Höfel 5700 c.
Berühmte Franzosen: Perrault 1904. Port. der Anstifter der Aufheb. des Edicts v. Nantes: 7407.
Cremoneser: Campo 307.
Züricher Bürgermeister u. Geistl.: Meyer 4909.
Augsburgische Geschlechter: Mair 12864. † 13368. †
Augsburger Prediger: Bodenehr d. A. 6216.
Berühmte Kriegsmänner: Jovius † 1883. 7787.
Professoren v. Padua: Patin 14158 a.
Professoren v. Leyden: Springer 13949 a.
Leben Friedrich Barbarossa's: Adolphus † 12856.
„ Friedrich d. Grossen: Kugler 8625. †
„ Napoleons: Laurent (franz.:) 8623. † (deutsch:) 8624. †
„ Erzherzog Karls: Duller 14172. †

5) Festaufzüge, Einzüge, Leichenzüge u. dgl.: Apparato (di Gregorio XV.) 4908. Barlaeus (Einzug der Maria von Medicis in Amsterdam) 6819. 12255. 14146. Bochius (Ankunft Albrechts

u. Isabellas in Belgien) 6822. Feier (des Jubil. Maximilian I. von Baiern) 1913. Il funerale d'Agostino Carracci 12261. Gevartius (pompa tr. Ferdinandi Antverp.) 6821. Grapheus † (Einzug Philipps II. in Antw.) 8553. 14142. Komste (van Willem III. de Holl.) 6820. (Aufzug Kaiser Leopolds I. in Wien:) Ossenbeeck 4085. Dürer's Kaiser Max Ehrenpforte 3488. † 12861. † 5612. † 5613. 7351. † 7352. † 8220. † Kaiser Max Triumph 3487. † 10712. Lobschrift † 7807. la sol. entrata di Maria Anna Austr. in Milano 312. les marques d'honneur (auf das Haus Tassis) 4925a. Ridolfi funus di Carolo III. 9998. Torquatus Inauguration v. Kiel 12871.

6) Turnierbücher: Francolin † 3500. Rüxner † 1872. 9956. 1873.

7) Wappenbücher: Burgkmair 8763. Mair 12864. † 13368. † Insignia 9954. † Solis 8763. Züricher Wappenb.: Conr. Meyer 5272.

II. Cosmographie u. Topographie.

1) Vermischtes: Andechs in Baiern 13372. † Happelius † 9962. Geographia 11386. Münster † 10929. 9946.

2) Einzelnes.

a) Städtebeschreibungen: Braun und Hogenberg 8561. von Nola: Leone 14150. Verona: Torelli Sarayna 14154. † Harlem: Ampzing 13377.

b) Beschreibung von Irland: Waraeus 315. 316.

c) Reisebeschreibungen: Breydenbach † 14127. Desnoyers 14158b. Motraye 1905. Nicolo de Nicolai † 9969. Nieuhoff 4925.

d) Karten des Berlinghieri: 12455. 12456.

D. Mathematik, Mechanik und Kriegswissenschaft — gymnastische etc. Künste.

I. Mathematik.

1) Geometrie: Dürer † 1862a. 3489. 4886. 9925. 1861. 1862b. 291. 295. 6779. Frey † 6805. Hirschvogel † 1871. Lautensack † 8545. Rivius † 8527. 8528. Rodler † 1870.

2) Astronomie: Bayer 8548.

3) Visirbuch: Kern 14133.

II. Mechanik: Feuerspritzen v. d. Heiden 1896. 11952. 12253b.
Mechan. Künstler und Handwerker: Amman † 10931. 10932. 12867. 9950.

III. Kriegswissenschaft: Fronsperger † 7783. 8540. 12249 Valturius † 6808. 10937.
Ingenieurkunst u. Fortification: Dürer † 3490. 291. 296. 297. 1861. 1864. Tensini 4915.
Die Tiber schiffbar zu machen: Mayer 3526.

IV. Gymnastische Künste (Fecht- u. Reitkunst): Der alten Fechter (Lebkommer †) 7798. Amman † 9953. Auerswald 8519. Ferro da Cagli 7815. Mercurialis † 3516. 7811a. Meyer 13370. † Pluvinel 6814.

V. Jagdwissenschaft: Adelige Weydwerke † 6791. Amman † 3507. Fouilloux † 4899. Liebhalt (auch über Oekonomie) † 8543. Meurer † 4899. Neuw Jagd u. Weydwerk † 4889. 8537. Stimmer † 8544.

E. Kunst.

I. Kunstphilosophie (Aesthetik u. s. w.): Carducho 12129. Dufresnoy 1468. Hogarth 1427. Ideen 12252a.

II. Zeichen u. Malen.

1) Theorie u. Technik: Amman† 9952. 3505. 6792. 9951. Beham, H. S.† 12246. 9933. 9934. 3508. Corneille 6813. Cousin† 3518. Hoogstraaten 8391. Lairesse 1648. 1649. Vogtherr 13362.†

a) Proportion des Menschen: Cousin† 11950. Dürer† 291. 3489. 9923. 292. 1861. 9924. 1863. 293. 4887. 294. 11946. Lautensack.† 8545. Paciolus† 9986. Schön† 12247.

b) Perspective: Barbaro† 11397. Cousin† 1881. Jainitzer u. Amman 10146.

2) Zur Geschichte: Biographien: Condivi 1569. Crespi 1567. Collin de Plancy† 12154. Richardson 4527. Museum: Settala 4916.

III. Architektur: Du Cerceau 10001b. Dietterlein 9963b. Palladio† 9994. Rivius† 8527. 8528. Rusconi† 8584. 4906. Serlio† 11396. 12252b. 12258. Vitruvius *s. F. II. „lat. Classiker.“*

Sculptur. Grabmonumente: Fendt 14141.

IV. Archäologie. Antiquit. v. Rom: Du Cerceau 3519. Mirabilia† 4701. Serlio† 12258. Statuae urbis Romae 306.

1) Malerei: Riem 64.

2) Gemmen und Münzen: Gemmae 3517. Vico 304. 305. 4913. 303.

V. Mittelalterliche Alterthümer: Müller† 9963a. Wittenberger und Hallesches Heiligthumsbuch† 7782.

VI. Kupferstecherkunst: Evelyn 321. 11716.

VII. Sinnbilder, Embleme, Allegorien: Alciati† 7792. 8554. 10927. 13373. Bocchio 1890. Boissard 1891. Boissevin 1902. Hugo† 11391. Junius 1892. Maccius 9996. Murer (Maurer) 3117. 8652. Reusner 4898. Ripa 8594. 8595.

Todtentänze: zu Basel: 5001.† 2139. — zu Bern: 6893. — zu Dresden: 3626. 14245. — zu Lübeck: 1340. 2991. 10121. 5002. 14243. — zu Luzern: 8716. 14244. — von Holbein (Originale): 3622. 10117.† 5000.† 2136.† 10992.† 3623.† 3081.† 3082.† 11455.† 10118.† 7882. 8240. (Todtentanzalphaheth:) 12714. Copien: 8714.† 10119.† 2138.† 8715.† 3624.† Bewick 385.† Boner 2137.† Frenzel 834. v. Hellmuth (Kopie nach de Negker) 3625. Hollar 386. v. Kieser 7883. 10120. Mecheln 4820. Schlotthauer 383. 12361. — Freie Nachbildungen nach Holbein: Duller u. Schwind 2141. Musäus u. Schellenberg 387. 388. — von Rudolph Meyer 2140. Rentz 6894 — Danse Macabre (Jolat.) 8719.

Literatur: Douce 2137 (mit Abbild.†) Fortoul 12361 (mit Abbild.) Jacob 7884. Massmann 11456. Peignot 389 (mit Abbild.) —

Abhandlung: Kist 14217.

*F. Dichter und classische Schriftsteller**).

Allgemeines: Deveria 3536.

I. Griechen.

---

*) Viele der gewöhnlichen Illustrationen, die meist keinen Kunstwerth haben, sind bis auf wenige nicht aufgenommen worden. Wer sich über die illustrirten deutschen Schriftsteller unterrichten will, den verweisen wir auf W. Engelmanns Bibliothek der schönen Wissenschaften und das nächstens erscheinende Supplement dazu.

1) Vermischtes: BILDWERKE: Frommel 1927. Krazenstein u. Stub (auch zum Ossian) 6825.

2) Gattungen. Dramatiker: BILDW.: Creuzer 10058.
Gnomiker: Amman † 4902.

3) Einzelne:
Aeschylus BILDW.: Flaxmann 1928. 1930.
Apollonius Rhodius BILDW.: Carstens 4935.
Aesop u. äsopische Fabeln (Text, Uebersetzungen und Paraphrasen): Aesopi 7825. † 1022. † Lestrange 8610. Aesops fables 309. Nevelet † 10933. Ogilbey 12254a. b. Salomon (Petit Bernard) † 10004. 10005.
Diogenes Laertius (ital. Ausz.): Levite 3514. †
Dioscorides (span. Uebers.): de Laguna † 8592.
Commentare: Enarrationes † 11401. Matthioli † 8590. 8591. 8593.
Herodianus (deutsch): Boner 3497.
Hesiodus: BILDW.: Flaxmann 1930.
Homer: Voss 11405. BILDW.: Flaxmann 334. 335. 1930. Genelli 13282. Tischbein 6824.
Ilias: Bareste (franz. Uebers.) † 11406. BILDW.: Fabretti 3556. Flaxmann 13381. Homeri Iliados 10021. Inghirami 13380. Batrachomyomachie † 7825. Trianon 14162.
Josephus, Fl. u. Hegesippus: (deutsche Uebers.:) Flavii Josephi † 6794. 6795. 6796. 7788.
Lucianus (Einzelnes, lat. Uebers.): Erasmus † 9930.
Orpheus: BILDW.: Carstens 4935. 14161.
Pindar, BILDW.: Carstens 4935.
Ptolemäus (lat. Uebers.): Geographia 11386. Landcharten: 11517.
Thucydides (deutsche Uebers.): Boner 9939.
Xenophon, Anabas., deutsch: Boner † 3496.

II. Lateiner:
Apuleius (asinus, deutsch:) Schaeuflein (ital. Uebers.): Vizani † 8581.
Caesar (deutsch): 3497. † 1876. † Palladio (ital.) 7810.
Cicero flein 8235 † (italien.) de offic.: 9980. † (deutsch): 1877. † 9935. † 3496. †
Dictys Cret. u. Dares (deutsch:) Alpinus † 3496.
Florus: 9978. † (deutsch:) 3498. † 4895. † 4896. †
Frontinus, (deutsch:) 3497: †
Horatius: Locher u. Grüninger 8514. † BILDW.: Frommel 338. Vaenius 1931.
Justinus, (deutsch:) Boner † 3497. 9938.
Livius: Livius † 9978. (deutsch) 4895. † 4896. † 3498. † 13363. † (holländisch:) 8608. † (italienisch 8572. †)
BILDW.: Icones † 8533. Künstlich u. s. w. † 8534.
Martialis: Epigrammata † 9981.
Ovidii metam.: Regius † 8573. 8254. 9983 (deutsch:) Lorichius † 8541. 12251. Spreng † 9960. (holländisch:) 4905. † Borluit † 10002. (französisch:) Habert † 7824.
BILDWERKE (zum Theil mit Summarien): Bardi † 10023. 7823. Baur 8609. 10024. Benserade 1932a. Passe 1932b. Posthius † 4904. 12250. Salomon (Petit Bernard) † 1887b. 6788. Tempesta 339. Picta Ovidiana (nebst Fabelsamml.) 13371. †
Plautus: Plauti fabulae † 8574.
Plinius hist. nat.: Historia † 1879. (deutsch:) Heyden v. Dhaun † 1880. 11387. 9955.
Sallustius: Sallustius † 9982.
Terentius: Grüninger † 8512. Muretus † 3501.

Vegetius, (deutsch:) Vegetius † 3496. 3497. 9936.
Virgilius: Brant u. Grüninger † 8513. — Die Aeneide (deutsch) Vergilius† 9961. — BILDWERKE (zum Theil mit Summarien) zur Aeneide: Eimmart u. Schoder 3533. 1598. Frommel 337. Passe 4937. a series 336.
Vitruvius: Vitruvius 8579.† 8580.† 4906. Rusconi† 4906. (deutsch:) Rivius† 8526. (italien.:) Gallus† 11394. Palladio† 7809. (französ.:) Martin† 8597.

III. Deutsche.

1) Sammlungen. BILDW.: Füssli 1976. Neureuther 351. 1939. Sonderland 7826a. 10033. 12282. 14165. Stöber 1938.
Einzelnes: Neureuther 8646.
Fabeln: 11414. 6826.
Anthologie 12876. — Balladen, Fabeln etc., (französ.:) Pleiade† 12276.
Sonnenuhr aus des Knaben Wunderhorn 13410.†

2) Einzelne:
Bechstein: Sonntag 1985. Flieg. Blätter 8651. Gevatter Tod 13409. Todtentanz 384.
Beck, Fr.: Lieder 6845.
Blumauer, Aeneis: 10945.
Brandt, Narrenschiff (stultifera navis) 8515.† 8504† 9920.† 7786.† 12859.† *s. auch Freidank.*
Bürger, Balladen: Miltiz 8618. Lenore: Ruhl 371 (engl. Uebers.:) Spencer 7828a. Wilde Jäger: Führich 370.
Chamisso: 4912.
Contius: 6807.
Disteli Schweizerkalender: 10048.
Duller, Freund Hain 2141.†
Eberhard, Hannchen: 7812.
Erasmus Lob der Narrh., latein.: Patin 6906. 10025. deutsch: Becker† 12270. Graf 10026. engl.: 11955. französ: Gueudeville 1907. 1908. querela pacis etc. 9930.† Verzaynung 7800.
Eulenspiegel, französ.: 10012. BILDW.: Ramberg 1974.
Friedrich d. Grosse, Gedichte u. Kriegskunst, französ.: 1910. Palladium 6979. 8789.
Fouqué, de la Motte, BILDWERKE zu Undine: Kelbe 373. Schulze 372. Clary 13403. zum Zauberring: Hartmann 7829a. 4941.
Freidank 13359†.
Fröhlich, Feenmährchen 11418.† Fabeln 8621.
Gebirgslieder, bairische: Halbreither 10046. Neureuther 380. 1979.
Gellert, Fabeln u. Erzähl.: 6829.
BILDW.: Chodowiecky 8802.
Gessner, Sal.: 320. Idyllen 1912. (französ.:) 1911.
Geyler v. Kaisersperg: (verschiedene Werke) 6782†. 12855†. 13360. 13361†. 14131†.
Görres *s. Pocci.*
Göthe, BILDWERKE: 363. Nysle 10029. Rahl 1950. Retzsch 1952.
zu Balladen und Romanzen: Neureuther 364. 10028.
zu Faust: Cornelius 8615. 14166. Crowquill 7827. Delacroix 11954. Harnisch 367. Nauwerk 1339. Radziwill 4939. Retzsch 365. 3530. 1953. 1954. 366. zum 2. Theil: Retzsch 4938.
Zu Hermann u. Doroth.: Führich 368. Oppenheim 369.
Grimm, J.: die Sternthaler 13406. Die sieben Raben 13407.
Gubitz, Volkskalender†: 10051. 10954.
Hebel, alem. Ged., BILDW.: 6830. 7829b. Reinhard 10031.

Heldenbuch: 9958†.
Hennink, *s. Renner.*
Herder, Cid: 8617†.
Hermann, Kalender† 11956. 12274. 13411.
Hey, Fabeln: 1978. 6847. (französ.) 10957†.
Hophthalmos (Pseudon.): 10956.
Iffland, BILDW.: 1942.
Jobsiade, BILDW.: 14168.
Jürgens, *s. Pocci.*
Klopstock, Messias: BILDW. 1940.
Knigge, Reise 8622.
Kobell, F. v., Gedichte 12882. Jägerlieder 13508.
Kopisch, Kunstheroan 10042.
Kortum *s. Jobsiade.*
Langbein, BILDW.: 10032.
Lieder u. Bilder.: Müller 6848.
Lieder, *s. Gebirgslieder, Studentenlieder.*
Luther, *s. Anh. III) A) III) b).*
Magelone, die schöne: 9941†.
Manlich, v.: Aesculaps Hahn 10045.
Meyer v. Knonau 9964.
Müller, J. (Joh. v. Kunsperg, Regiomontanus Kalender etc. xylogr. W.): 11245. 11246.
Müller, F.: Balladen etc. 12875.
Münchhausen, Abenth.: Disteli 11410. Hosemann 10010. (franz.:) 10944.
Musäus, Volksmährchen: 12271†. Freund Hein, Erscheinungen 387. 388.
Nibelungen: 14167a. Hagen 12268. (neudeutsch:) Marbach 10007†. Pfizer 11953†.
BILDW.: Cornelius 343.
Pauly, Schimpf u. Ernst 13357†. 13358.†
Pestalozzi, Lina u. G.: 14167.
Pfeffel, Fabeln, französ.: 10950.†
Pfinzing *s. Theuerdank.*
Pocci, Gr. v., Görres, Jürgens u. s. w.: Bildertöne 6846. Festkalender: 1980. 3545. 4957. 6853. 8647. Mährlein vom kleinen Frieden 8648. Geschichten u. Lieder 11420. 12279. Gevatter Tod 13409. Hänsel u. Grethel 7836. Legenden v. St. Hubertus 11966. 10037. Sechs Lieder 6845. Jägerlieder 13408. Rosengärtlein 11419. Schön Röslein 7837a.—c. Sneewittchen 6844. Soldatenlieder 12281. Spruchbüchlein 8650. Trifolien 8648. Sechs Mährlein 11968.
Reinecke Fuchs: 3523. latein.: Schopper† 12868. 8532. 4903. 8531.
BILDW.: Everdingen 14174. Krüger 3534. Ramberg 1973.
Reinick, Lieder eines Malers 6839. 6840.
Renner (Pseud. Sparn) Hennink d. Hahn: 7820.
Roswitha, latein.: 8507†.
Rückert Nal u. Damajanti, BILDW.: 8619.
Rumohr, Kynalopekomochie: 3529.
BILDW.: 4037.
Sachs, Hans, der Kaiser Bildnussen 12866†. Beschreibung aller Stände 7784.† Weyssagung vom Babstth. 12242†.
Sagen: Simrock 11379.
Schappler, H.: 11816.†
Schiller: BILDW.: 4940. 8616†. 7826c.† 11941.
Balladen u. Romanzen: Lützendorf 352.
Eleusin. Fest: Wagner 361.

Gang nach dem Eisenhammer: Retzsch '(zum Theil mit Text u. engl. u. französ. Uebers.) 356. 1948. 358. 1949. 357.
Kampf mit dem Drachen (deutsch, engl. u. französ.): Retzsch 353. 1946. 354. 1947. 355.
Jungfrau v. Orleans: Loeillot 11957.
Lied von der Glocke: Retzsch 1944.
Pegasus im Joche: Retzsch 1945.
Reiterlied: 362.
Wilh. Tell: Foltz 7826b. Oesterley 360.
Ritter Toggenburg: Dittenberger 359.
Wallenstein: Loeillot 10943.

Scherz u. Ernst *s. Pauly.*
Schmid, Chr.: Kinderbibel, französ.: 4931. BILDW.: Nisle 8620. französ. Uebers.: Gavarni 12266.
Schreiber: Sechs Mährlein 11968.
Simrock *s. Sagen.*
Sieben Schwaben: 6849.
Sprüchwörter: Dyck 10047.
Hörnen Siegfried: Görres 12269.
Spindler, BILDW.: 4942.
Stolterfooth: rhein. Sagenkreis 3544.
Studentenlieder: 14175.
Theuerdanck: 6777.† 7778.† 9927†.
Tieck: BILDW. 1955. Genofeva 1956. gestiefelter Kater (auch von Andern bearb.): 13405. 14453.
Treitzsauerwein *s. Weisskunig.*
Uhland, BILDW.: Kaiser 11965. Nisle 7828b. Pflug 1972. Voltz 10030. zum Balladen: Jarwart 1971.
Van der Velde, BILDW.: 1968.
Volksbücher: Marbach 14164.† Simrock 10009.† 14163†.
Weisskunig: 1868†. 13354†.
Wieland, BILDW.: 1941.
Wyss, Robinson 11409.
Zachariae, Renommist: 10011.
Zu Mozart's Don Juan 13387.

IV. Italiener.

Ariosto: Ruscelli† 12259.
BILDW.: Schnorr 1934.
Bertoldo con Bertoldino 6812.
Bocaccio de mul.: Bagli† 8577.
Ch.. Aventures de Sappho: Romagnesi 4936.
Colonna (Poliphili Hypnerotomachia) Poliphili† 9973. 298. franz.: 299. 13378.
Columna, Guido: 14130b.†
Dante: 12256. 10940. 8568.† 8569†. 8570†. 11407†.
BILDW.: Cornelius 342. Flaxmann 341· 1933. 1930. 13385. 13386. Koch 3909.
Dialogus creaturar. 9972†.
Doni: 11395.† 8582.† 9993†.
Faerni: centum fabulae 1920.
Fanti: triumfo† 9987.
Manzoni: i promessi sposi† 11960.
Marcolini da Forli: giardino di pensieri 9992†. (Literat. dess.: Friedländer 13306.)
Silv. Pellico: mes prisons 10013†. 13388.†
Petrarca: il Petrarca 9979.† 9984.† Gedenkbuch, deutsch: Virgilius† 8508. von Hülf und Rath, deutsch 7780. Glücksbuch, deutsch: Virgilius† 1875. Trostspiegel, deutsch: 7784†. 6777†.

Poliphilus, *s. Colonna.*
Rossi: scherzi 10044.
Savanarola: della vita viduale 8571†.
Sansovino: cento novelle 12260.†
Torq. Tasso: la Gerusalemme lib. 10027. 9997. 310. 313. 11959.† 13384.
BILDW.: 13383. Caracci 449.
Verdizotti: cento favole† 9988. 9989. 8587. 8588. 9990.
Polydorus Vergilius deutsch: 8509†.

V. Spanier.

Balladen: engl., Lockhardt† 11964.
Calderon. BILDW.: 374.
Cervantes Don Quixote, span.: 14177. franz.: 8628.† deutsch: 6828.† engl. 13389.
BILDW. Schrödter 13390. (Karrikatur): Cruikshank 3535.

VI. Engländer.

Zu einzelnen Classikern, BILDW: Cruikshank 4954.
Portraits zu engl. Class.: Finden 1954.
the Beggars daughter: 11416.†
Blair, the grave: 14186.
British Ballads: 14180.
Butler, Hudibras: Hogarth 49276. deutsch: Waser 319.
Byron, BILDW.: Byrons Gallerie 1958. Gallerie 1964. Collin 1963. Finden 1959. Historical illustr. 1962. — Landschaften: Finden 1960. 3539. — Portraits: Finden 1961. 3540. Child Harold: Finden 12272.
Children in the wood 6838†.
Cooper, BILDW.: 375.
Cowper: 14178.†
Fight-of free-wille, BILDW.: Westmacott 10041.
Foë, Robinson: 3542.† 6835.†
Goldsmith, Vicar of Wakefield: Mulready 12880.† Rowlandson 14185. deutsch, Susemihl u. Richter 10948.† französ. 13393.† the deserted village 12273.
Grabbe, Landscape illustr.: Finden 1970.
Gray, the bard.: 6837.† elegy 6836†.
Irving, BILDW.: 376.
Marryat, poor Jack: 11413†.
Milton, paradise lost.: Martin 1937. französ.: Chateaubriand und Flatters 6834. Allegro u. Penseroso, deutsch u. engl.: Gemmingen 4911.
Moore, Lalla Rookh, BILDW.: 14188.
Percy, *s. beggars daughter.*
Rogers: 14189†.
Scott, W., BILDW.: 11420. 3537. 1966c. 1965. 1966b. Frauen-Portraits: 1966a. 12278.
Kenilworth, BILDW.: französ., Deveria 7833.
Ivanhoe, BILDW.: Hayez 4965.
the lay of the last minstrel: 3538.
Shakspeare: Shakspeare Gallery 14181. Boydell*s. Valpy.* deutsch: Fischer und Gross 6832. pictorial edition 8611†. — BILDW. u. deutsch engl. Erkl. Lake 346. Retzsch 348. 4952. 7831. 10945. 11408. 1936. 13391. 14183. Ruhl 6833. 7830. 8612. 8613. 10036. Smirke 345. Thurston 347.† Valpy (nach Boydells Shakspeare Gallery) 1935. Weibl. Portraits: Heath 4951. Heyne 8614.

Einzelnes: Füssli 1976.
Othello, BILDW.: Chasseriau 14184. Ruhl 350.
Sturm, BILDW.: Selous 4953.
Was ihr wollt, BILDW.: 10947.
The seven ages und as you like it, BILDW.: 10946† 13392.
Solaces of song: 8642.†
Sterne, (Yorik) sentim. journey: 10014.†
Swift, Gulliver, franz.: Grandville 7834a.† deutsch· 8643.†
Young, night thoughts, BILDW.: Blake 7832.

VII. Franzosen.

Sprüchwörter u. Bonmots: Arago 13399.
Béranger: 4948. BILDW.: 4947. 1969.
Boileau, Auswahl: 8639.†
Borbonius, Nugae: 14138.†
Boissevin, dévises: 1902.
Chanson, patriotique: Neureuther 1986.
Chapelin, la pucelle: 3520.
Desnoyers, Konr. Haselbaum, deutsch: 12275.†
Diderot, Contes nouveaux, idylles: 1911.
Florian: 11411.† Galathé: 4949.
Hugo, Victor: Notre-Dame de Paris 14179b.
Lafontaine, Contes nouvelles: 314. 8630. BILDW.: 1943. fables 4945. 4946.
Louvet de Couvray, les aventures du Cheval. de Faublas: 12881.
Lesage, Gil Blas.: 7834b.† 8632†. engl.: 4950.† deutsch: 8633.† le diable boiteux, deutsch: 10020†. engl.: 14179.†
Livre des enfans: 8636.† 8637.†
Les petites Misères: 11963.†
Molière: 8627.†
Prévost, Manon Lescaut.: 8634.†
St. Pierre, Paul et Virginie: 4943.† 6835.† 8635.† 13394.† deutsch: 10019.† BILDW.: 4944.
Staël, Corinne: 11962.
Scenes de la vie privée et p. des animaux: Stahl 10955.
Sue: les mystères: 13395.† deutsch: 13396. Mathilde: 13397.
de Vigny, Eloah, BILDW.: 1975.

VIII. Holländer.

Bogaerts, el maestro del campo: 8644.† Lord Strafford 13400.†
Cats, Kinderspiele: 1894.
Geerarts Fabeln: 13374.†
Conscience: 14178.†
Herckmans, de Zeevaert Lof: 1895.
Krul, Pampiere Wereld: 4926. 11951.
Kikkert, Proeven: 12253c.
Luyken, de Bykorf 1900. de onwaardige Wereld 1901.
Merwede van Clootwyk, Mine Vlamen: 12870a.
Perret, Sinne Fabulen: 10934.
Six, Medea: 12869.
Vondel, Gysbrecht van Amstel 11961.
Vos, Jan: Gedichte 12870.
Westerbaen: 14148.

IX. Nordländer.

1) Gälen:

Ossian, BILDW.: Harnisch 3532. Kratzenstein Stub 6825. Ruhl 340.

2) Schweden: Tegner Frithjofs Sage, schwed. 14176. BILDW.: 11415.

X. Araber.

Tausend u. Eine Nacht, französ.: 8631. deutsch: 6827. 11958.

Anhang IV.

MALERISCHE REISEN, PROSPECTE, PANORAMEN STÄDTEANSICHTEN.

Sammlung 2130.

I. Europa: Einzelnes u. histor. Denkmäler 4988.

1) Belgien *s. Niederlande.*
2) Dänemark, Schweden, Norwegen, Lappland: Sketches, Adalbert de Beaumont 10988.
3) Deutschland: Das maler. u. rom. Deutschland 4987.
   a) einzelne Länder:
      Baden 4932.
      Baiern: 10980. 2089. Pfalz: 2106.
      Böhmen: 10109.
      Hannover: 8702.
      Helgoland: 4993. 2122.
      Hessen, Churfürstenthum: 8700.
      Oesterreich (mit Ungarn etc.:) 10108.
      Preussen: 8608. 12357.
      Tyrol: 7878. 2100. 2099. 7879. 10979. (u. Salzburg:) Podesta 7600. (u. Umgeb.:) 12783.
   b) einzelne Landstriche, Gebirge, Flussthäler:
      Alpen, österreich.: 2087. *Uebr. s. Tyrol, Schweiz.*
      Bergstrasse: 10105.
      Harz: 2090.
      Sächsische Schweiz: 10983.
      Stilfser Joch: 6188.
      Taunus: 8703.
      Flussthäler:
      Donau: 2088. 12904. 4991. 8701. 7880. 10353.
      Innthal: 8710.
      Mosel: 10115.
      Nahe: 3606.
      Rhein: 12083. 2084. 10981. 12356. 6890. 7877a. 10110. 4980. 6891.
      Weser: 8699.
   c) Städte: 2086. 10978.
      Rhein-Bäder: 2085.
      Städte am Rhein: 6892.

---

*) Diese höchst unvollständige Rubrik, die streng genommen nicht in diese Uebersicht gehört, ist blos deshalb aufgenommen worden, weil im Kataloge diese Prospecte u. s. w. unter den Schriftwerken ihren Platz gefunden hatten.

Aachen: 2095.
Bamberg: 13541.
Berlin: 2092. 2093. 8708. 10990. 5089.
Carlsbad: 11454.
Carlsruhe: 4494.
Cassel: 10111.
Coblenz: 2133.
Cöln: 2134. 12359.
Danzig: 2094.
Dresden: 10984.
Frankfurt a. M.: 2131.
Heidelberg: 11451.
Ischl: 10982.
Kissingen: 8704.
Leipzig: 8706. 10985.
Marienburg (Schloss): 2098.
Mainz: 4989. 2132.
München: 11452 b. 12358. 2069. (engl. Garten) 2097.
Nürnberg: 3607.
Paulinzelle: 10107.
Potsdam: 8705. 8709.
Prag: 3609. 4995.
Salzburg: 6889. Gaisberg b. S.: 8707.
Stuttgart: 13540.
Trier: 2135.
Wien: 11992. 11993. 2091.
Zittau: (Oybin) 3610.

4) England, Norden: 3619.
Themse: 2123.
London: 3618. 6883. 12907.

5) Frankreich: 2119. 2118. 8694.
Schlösser v. Fr.: 6882.
Normandie: 2120.
Malmaison: 2121.
Paris: 2116. 2117. Monumens et rues 9596.
Rouen: 7881.
Versailles: 8696.

6) Italien: 4998. 3111. 3613. 2110. 266. 8694. 2114. 2100. 10440. 11496. 14648.
Lombardei u. Venedig: 2 2.
Savoyen: 3616.
Elba: 2115.
Florenz, Rom u. Neapel: 263 b.
Genua: 3614. 8712. 8713.
Neapel: 263 a.
Nizza: 3615.
Rom: 10116.
Venedig: 2113. 3621.

7) Griechenland: 8693.
Athen: 8691. 11991. 12905.

8) Niederlande (Belgien u. Holland): 4999. 10113.
Arnheim: 7877 b.

9) Polen: Krakau: 3620.

10) Russland: 2128 (Feldzug des Prinz Eugen).
Petersburg: 10986.

11) Schweiz: 2102. 3611. 4997. 6887. 8697. 8693. 8694. 3612. 2100.
Burgen: 1012.

Seen: 2101.
Hauptorte: 2103.
Chamouny u. Mont Blanc: 2105. 2106.
Gotthardstrasse 2104.
Lauterbrunn: 12739.
Rigi-Panorama: 8710.
Zürich: 2107.

12) Spanien u. Portugal: 8695. 6885. 6886. 12676.
Granada (u. Alhambra) 6884.
Gibraltar: 2126.

13) Türkei: 267.
Konstantinopel: 10114. 6881.

II. Asien.

1) Orient: 6880. 8690.
Palästina: 7875. 11994. 14205.
2) China: 12906. 12360.

III. Afrika: Algier 7876.

IV. Amerika.

1) Nordamerika: 10987.
Kanada: 10989.

2) Südamerika, Brasilien 2129.
Rio Janeiro: 11453.
Surinam: 8692.

Anhang V.*)

LEBENSBILDER.

1) Allgemeines: Boissardus (BILDW.) 14140.
2) Besonderes: les Anglais 8640. 8641. les Francais† 8638. 8639. les Belges† 10055. Sept sujets 2125. Scenen 274 (*Andere wie v. Pinelli s. man in der Abtheil. der Kupferstiche*). Coek van Aelst (Scenen aus dem Leben d. Türken) 14610†.

Anhang VI.

Zu der Geschichte der Holzschneidekunst, so weit sie sich in den sechzehn Abtheilungen des Weigelschen Cataloges aufgeführten Büchern zeigt, nach Zeit und Schulen geordnet.**)

I. Deutsche Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Historia S. Johannis a Apocalypsis. (xilogr. Product) Nr. 7349. Leiden Jesu Christi (ein geschnittenes d. i. in Metall geschrottenes Werk) Nr. 11704

---

*) Fragmentarisch, wie der vorhergehende Anhang IV.

**) Wir benutzten die Gelegenheit wo ein so reicher Vorrath von Holzschnittbüchern vorlag um diese Uebersicht zu geben, welche nicht wenig Mühe und Vorsicht erfordert hat.

Johann (Müller) von Kunsperg (Königsberg, oder Regimontanus) Kalender. 11245. 11246. Das Buch der Natur (Aus d. Lat. von C. v. Megenberg) 9919. a. Hortus sanitatis 14128. a. 9921. 14128. Coburgersche Bibel. 8502. 13353. Breydenbach's Reisen. 14127. Caonrsin Obsidio Rhodie. 7799. Die Wallfahrt. U. L. F. (Itinerarium B. Mariae Virg.) 8503. Brant's Narrenschiff. 8504. 8515. 9920. Leben Christi. 11705. Buch der Chroniken (Nachahmung von Schedels Chronik) 8506. Turrecrematae Meditationes und W. Rolewinck's fasciculus temporum *siehe hinten Italien.* Die syben Zeit *siehe hinten Frankreich.*

2) II. Epoche von 1500 bis 1550.

a) Mitteldeutsche Meister.

1) Nürnberger.

M. Wohlgemuth und W. Pleydenwurf in Nürnberg. Schedels Chronik (1493) 6774. 8505. Schatzbehalter. (1491) 9919. b. Eine Nachahmung Augsb. 1496. *siehe oben unter den Incunabeln.*

A. Dürer in Nürnberg. Grosse Passion 9450. 7350. Kleine Passion 2790. 5503. b. 14593. Leben der Maria 10711. Die Offenbarung Johannis 9449. Kaiser Maximilians I. Ehrenpforte 3488. 5612. 5613. 7351. 7352. 8220. 12861. Kaiser Max. I. Triumphwagen (wahrsch. von H. Rüsch gen. Hieronymus der Formschneider allein geschnitten) 5610. *Siehe auch hinten C. Liefrinck unter Niederlande.* Von der menschlichen Proportion. 9923. 291. 3489. 1861. 292. 9924. 1863. 293. 294. 4887. 11946. 297. 4887. 11946. Unterweisung der Messung mit dem Zirkel. 1862. a. 3489. 291. 1861. 4886. 9925. 1862. b. 295. 6779. Unterricht zur Befestigung der Städte. 3490. 296. 291. 1861. 1864. Versch. Schriften. 8507. 13355. 9922? 8524.

Meist unbekannte gleichzeitige Künstler. Die geystlich Strass. 7803. Becker's Holzschnitte altdeut. Meister 1689. 1690. 1691.

W. Resch in Nürnberg. Visier-Büchlein. 6805.

H. S. Beham in Nürnberg und Frankfurt. Offenbarung Johannis. 7701. Kunst- und Lehrbüchlein. 9933. 9934. 3508. Proportion der Ross. 12246. Pabsthum mit seinen Gliedern. 6785. 6786. Chronika 4891.

E. Schön in Nürnberg. Proportion. 12247. Architectur, math. u. mechan. Künste. 8528. 8527. 8526.

F. Springinklee in Nürnberg, und E. Schön. Bibel 8524. Neues Testament. 8525. Hortulus animae. 3502. 14132. 4889. 8523. Titelblätter. 10715. 11710.

A. Hirschvogel in Nürnberg. Geometrie. 1871.

F. S. Lautensack aus Bamberg in Nürnberg. Francolin's Thurnierbuch 3500.

H. Schäuflein aus Nördlingen in Nürnberg. Grosse Passion (Pinder's Speculum) 7779. Kleine Passion (Mann's Leiden I. C.) von Schäuflein und Burgmair. 10924. 8234. Doctrina vita etc. J. Chr. 5623. Neues Testament und Offenbarung Johannis 7821. Legende von S. Katharina. 10923. Theuerdanck. 7778. 6778. 9927. Vigerii Dechachordum. 8510. Geiler v. Kaisersperg Evangelien. 6782. Plenarium 14130. Osiander's u. H. Sachs Weyssagung vom Pabsthum. 12242. Thucydides. 9939. Dictis Cretensis und Dares Phrygius 3496. Xenophon Cyropaedia. 3796. Apuleius. 8235. Aretinus. 13365. Verschiedenes. 6775. 8509. Aus dessen Schule. Frontinus 3497. Cäsar. 1876. 3497. Livius 13363. Vagatius 3496. 3497. 936. 291. *Vergleiche auch Burgkmair.*

2) Augsburger.

H. Burgkmair in Augsburg. Offenbarung Johannis 6775. Passion (Mann's

Leiden I. C.) *siehe Schäuflein.* Kaiser Maximilians I. Triumph. 3487. 10712. Weiss Kunig. 1868. b. 13354. Heiligen von Oesterreich 2798. Einz. Bl. daraus 14595. Justinus. 9938. 3497. Vivis Unterweisung. 9937. Petrarch's Trostspiegel. 1875. 8508. 7780. 3499. 7781. 6776. 6777. auch angewandt in Cicero's Officia. 3496. 1877. 9935. in Plinii Sec. hist. nat. 1879. in Polidorus Virgilius 8509. sowie und zuerst in Pauli's Schimpf und Ernst. 13357. 13359. L. da Avila's Vanquete etc. 12857. Alciati emblemata. 10937. Titelblätter 8231. Verschiedenes. 7802. Aus dessen Schule. Lichtenberger's Prophezeiungen. 7085. 7806. 9928. *Vergleiche auch Schäuflein, besonders die Steynersche Drucke, der beide beschäftigt hat. Die Mainzer Drucke von J. Schöffer sind Schäuflein als dessen Schule angehörend angehängt.*

3) Regensburger.

A. Altdorfer in Regensburg. Passion. 7365.

M. Ostendorfer in Regensburg. Zug Oesterreichs wider die Türken. 12860.

b) Sächsische Meister.

L. CRANACH in Wittenberg. Grosse Passion. 12712. 13885. Offenbarung Johannis 13884. 6781 (Abklatsche.) Hortulus animae. 6780. 12858. Die Apostel. 9932. 14596. Einz. Bl. aus d. Hortulus animae. 14597. Wittenberger- und Haller Heiligthumsbuch. 7782. Luthers Satyre aufs Pabsthum: Antithesis fig. vitae Christi et Antichristi. 10518. 11385. Fab. v. Auerswald Ringerkunst. 8519. Titelblätter etc. 2796. 4284. 4285. 11709. 14599. Hier fügen wir zu: Schnellboltz's Illustr. Ducum Saxoniae effigies, wo die Holzschnitte nach Heller (siehe 2te Aufl. des Lebens etc. Cranach's. Bamberg 1844.) von L. Cranach, dem Jüngeren sind, 4892. 6802.

G. Leigel. Bibel 8520. Emser's Neues Testament. 6781.

Unbekannte gleichzeitige norddeutsche Künstler. Emser's Neues Testament. 7890. Die Lübeck'sche Bibel. 8517. Chelidonii Passio J. Chr. 3509.

c) Alemannische Meister.

H. BALDUNG GRIEN aus Gmünd in Strassburg. Geiler von Kaisersperg's verschied. Schriften. 13360. 13361. Die zehn Gebote. 12243. Derselben Schule des H. Baldung Grien und Urs Graf zum Theil früher, zum Theil später gehören an, neben den unter den Incunabeln genannten Brant'schen Narrenschiff, das an M. Schongauer somit an Colmar erinnert: Leben der Altvater 9929. Terentius von Grüninger (1496), 8512. Horatius von Grüninger (1498), 8514. Virgilius von Grüninger 8513, Barbarossa 12856. Freidanck 13359. Hug Schappler 8516. G. Columna's Zerstörung Troja's 14130 b. Hortulus animae 14129. 6801. 9926. Gailer von Kaysersperg's Navicula. 12855. Gailer von Kaisersperg Passion 14131. Verschied. Schr. Titelblätter etc. 12245. 14133. 11945. 13057.

Meist für Grüninger geschnitten scheint es als wenn die Bilder dieser Schule, welche viel Geberdliches haben, oder wenn man will Phantastisches, wenn diese Worte nicht ohnehin schon zuviel gebraucht, meist aus Metall geschnitten worden wären, wo nicht meist Vervielfältigung durch Abklatsche in Typenmasse (clichets), auch sind die vielfach zerschnittenen Holz oder Metallplatten immer wieder von neuem angewandt worden.

URS GRAF in Basel. Grosse Passion. 7789. 8511. 6783. Kleine Passion. 7790. 6784. Guillermi Postilla. 6784. Plenarium. 1869. 14120. Vigerii Decachordum. 8510. Erasmi precatio dominica. (Metallschnitte)

9931. *Vergleiche oben H. Baldung Grien* Hier reihen wir noch einige Hagenau'sche Drucke an: Rationarium Evang. 7801. 6800.

H. Holbein d. J. in Basel. Bibel 1865. 8239. 324. 1866. Offenbarung Johannis. 1867. Todtentanz. 3622. 10117. 2136. 5000. 10992. 381. 382. 3623. 11455. 8240. 7882 10118. Todtentanzalphabeth oder der Todtentanz in den Initialen. 12714. (Galen) 14138. (Borbonii nugae.) Vom letztern kennt man auch Stahlschnitte, welche wie die Orig. in Holz und die Offenbarungsbilder und ein Titelblatt siehe oben Nr. 1867. (Das Neu Testament 1523) vielleicht von Hans Frank dem Maler (s. Basler Zunftbuch), welches wahrscheinlich der bekannte Hans Lützelburger ist, (wofern nicht Hans Leu, s. Neujahrsstück der Zürcher Künstlergesellschaft f. 1843) geschnitten sein dürften; so z. B. auch die Titelverzierungen etc. 5620. 13060 2800. 14602. zu Drucken von Cratander, für welchen und für Bebelius Lützelburger gearbeitet haben dürfte, wo dagegen Holbein fast nur für Frobenius thätig gewesen ist. Titelverzierungen von Holbein zu verschied. Schriften von Erasmus und Anderen. 9930. 974. 2799. 8241 a. b. 9466. 9467. 9468. 10722. 14130. a.

Anton von worms in Cöln. Bibel 12244. 8529. Titelblätter. 8236. b. 13061.

Von Gleichzeitigen meist unbekannten Basler Künstlern und Monogrammisten (darunter werden seyn H. Herbst oder Herbster d. A. u. J. Herbst der Buchdr. (Oporinus) obiger H. Frank, S. u. A. Holbein, Furtenbach? H. Galatin? A. Petri? Münster Cosmographie. 10929. 9946. Geographia univ. 11386. Geiler von Kaisersperg's Evangelia 6782. Erasmi Verzaynung. 7800. Erasmi precatio dom. 9931. Rüxners Thurnierbuch, Siemern. 1872. Rodler's Perspective. 1870. Titelblätter 4289. 9469. 13060. 14602 14603. 14604. Diesen reihen wir an die Froschauer'schen Drucke in Zürich. Bibel 10926. 9942. Nov. Test. 6803. Keller Röm. Kaiser (Intaglio Holzschnitte) 11388. Zerstörung des Pabsthums. 12248. und die Kräuterbücher von Matthiolus 8546. 13364. sowie die Gessner'schen Thierbücher. 8547. 9943. 14136. 9944.

H. Weyditz d. A. (Widitz latinisirt Guidictius) in Strassburg. Brunfels Kräuterbuch. 12862. 13356. 14135. b.

Gebr. Vogtherr in Strassburg. Bibel. 14134. Kunstbüchlein. 13362. Huttich Imp. Rom. 10925?

V. R. Speckle (Specklin) in Basel. Fuchs Kräuterbuch. 6798. 6769.

3) III. Epoche von 1500 — 1600.

H. Brosamer aus Fulda in Frankfurt. Bibel. 10928. 6789. (Lufft'sche Bibel) 8520. Corpus doctr. chr. 4894. Aus dessen Schule, oder den Egenolph'schen Formschneidern für welchen Brosamer und Gehülfen meist gearbeitet haben. Nov. Test. effig. 7821. Sanct. et. Martyr. Icones. 6804. Goldtwurm Kirchenkalender. 4893. 14137. Magelona 9941. Lebkommer's Fechtbuch. 7798. Rösslin's Kräuterbuch. 14135 a. Pauli Schertz mit der Wahrheit. 13358. Der Kaiser Bildnisse. 12866.

J. Amman aus Zürich in Nürnberg. Bibel 1868. a. 8539. (von Bocksberger u. Amman) 8536. Icones Nov. Test. 7785. Passion und Evangelien. 6793. 3506. 11948. Livius 8533. 1878. 3498. (von Bocksberger und Amman) 8534. Flavius Josephus. 6794. Plinius Sec. 1880. 1879. 9965. 11387. Terentius. 3501. Reineke Fuchs. 12868. 8532. 4903. 8531. Fronsperger's Kriegsbuch. 8540. 7783. 12249. Rüxner's Thurnierbuch. 9956. 1873. Künstler und Handwerker. 7784. 10931. 10932. 12867. 9950. Kathol. Geistl. Trachtenbuch. 3503. 3504. 1887. a. Frauen Trachtenbuch. 13369. 4900. Anthol. gnom. (Stammbuch) 4902.

Wappenbuch. 9854. Kunst- und Lehrbüchlein. 3505. 9952. 6792. Enchiridion artis pingendi etc. 9951. Spielkartenbuch (Charta lusoria) 8530. Jagd- und Waidbücher. 3507. 8537. 6791. 4899. Thierbuch (von Bocksberger u. Amman) 8535. Pferdebuch. 9952. 9953. Verschiedene Schriften. 8538. 9949. 13367. 9957. Diesen reihen sich noch einige S. Feyerabend'sche Drucke an, denn für diesen arbeitete J. Amman u. Gehülfen zumeist. Mair's Augsb. Geschlechterbuch. 13368. Spielkarten. 7366. Costnitzer Concilium. 6790.

H. Weigel, in Nürnberg. Trachtenbuch. 12864.
Hier reihen wir einige andere meist Arbeiten unbekannter Künstler oder Monogrammisten an. Wappen des heil. Röm. Reichs. 12864. 13368. Mair's Augsb. Geschlechterbuch. 12864. Stör's Geometrie. 8242. H. Lautensack's Circkel uad Richtscheid 8545. P. Lautensack's Offenbarung 10930. J. Nel (Münzschneider) Kirchengeschmück und Andechsches Heiligthumsbuch. 9963. a. 13372.

M. Lorch aus Flensburg in Copenhagen. Türkisches Costümbuch 9962.

VIRGILIUS SOLIS in Nürnberg. Bibel. 328. 7793. 8542. 14134. b. Propheten. 1874. Passion. 7794. 11947. Ovid's Verwandlungen. 12250. 4904. 9960. 8541. 4905. 13371. 12251. Aesop's Fabeln. 10933. Virgil's Aeneide. 9961. Plinius Sec. 1880. 9955. Heldenbuch. 9958. Alicati Emblemata. 7792. Dieser Meister und Gehülfen haben ebenfalls meist für S. Feyerabend's Officin gearbeitet.

T. STIMMER aus Schaffhausen. Bibel. 4897. 6797. 12065. Flavius Josephus. 7788. 6795. 6796. Livius. 4895. 4896. Feldbaubuch. 8543. Jagdbücher. 4899. 8544. Brant's Narrenschiff. 7786. Panvinii Effigies Pontif. 9945. Jovius und Reusner's Portraitsammlungen. 1885. 1884. 1886. 13366. 1883. 1882. 7787. Reusner's Emblemata. 4898. Bock's Kräuterbuch. 9947.

J. Christoph Stimmer aus Schaffhausen. Meyer's Fechtbuch. 13370. Camerarius — Matthiolus Kräuterbuch. 8546. 13364. Dieser J. Chr. Stimmer war der jüngere Bruder des ber. Tob. Stimmer und hat mit C. Maurer, I. Gwerin und B. Jobin, welche letztere zugleich Buchdrucker waren, mit das meiste zu den T. Stimmer'schen Holzschnittbüchern geschnitten, welche bei den eben genannten und bes. auch bei Rihel in Strassburg erschienen.

CHR. MAURER in Zürich. *Vergleiche T. und C. Stimmer, vorzüglich Nr.* 8543. 8545. 4895. 4896. 9947. 12065.

D. Lindmayr aus Schaffhausen. *Vergleiche T. Stimmer z. B. die Jagdbücher.* 8544. 8543. 4899.

D. Kandel in Strassburg. Bock's Kräuterbuch. 9947.

W. Meyerpeck, Lederer (Coriolan) und Criegher in Venedig *siehe hinten unter Italien.*

Von gleichzeitigen meist unbekannten Künstlern und Monogrammisten. Bibel (von H. Teufel oder J. L. Corona, Transylvanus?) Bibel 8522. 9948. Osii Icones catech. chr. (von denselben?) 8521. Chytraeus — Todtentanz. 8715. Kluber's Todtentanz (von Gelenius?) 5001. Betbüchlein. 6806. Apian's grosse Karte von Bayern. 9470. Titelblatt (von I. Züberlein). 13890.

Chr. Jegher *siehe hinten Niederlande.*

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Unbek. bair. Künstler in C. Jegher's Manier geschnitten Officium Mariae Virg. 14139.

G. C. Eimart d. J. Sandrart's deutsche Akademie. 1526. 4579. a. etc.

5) V. Epoche von 1700 — 1750.

E. Porzelius aus Isny in Schwaben. Bibel. 11949. (Aus d. Anfange des 18. Jahrh.) Nürnberg. Prospecte. 11714. 11715.

6) VI. Epoche von 1750 — 1800.

C. F. Holtzmann in Dresden. Helldunkelwerk. 14107.

J. F. Unger d. A. u. J. F. G. Unger in Berlin: In Holz geschn. Figuren. 179. 1692. Erasmus Lob d. Narrheit. 12270.

7) VII. Epoche von 1800 — 1845.

Die wiederaufgekeimte Holzchneidekunst begünstigt durch die Wiedererfindung und den Allgemeingebrauch des Abklatsches bringt in Deutschland wie in Frankreich, England, den Niederlanden und Belgien neben den Tagesblättern als die illustr. Zeitung, Pfennigmagazine etc. eine grosse Menge von Holzschnittbüchern zum Vorschein, und ist ein Seitenstück der fruchtbaren Epoche von d. J. 1550—1600 oder der Kleinmeister, eines J. Amman, V. Solis etc. etc. Wir führen die in Deutschland meist in den letzten Jahrzehend erschienen Werke hier an, rubriciren sie nach den Orten wo die Bücher erschienen und fügen bei denen, wo uns die Holzschneider bekannt sind, diese bei. So viel wir wissen sind die namhaftesten lebenden Holzschneider in Deutschland. F. W. Gubitz und Unzelmann in Berlin, H. Bürkner (Maler) in Dresden, E. Kretzschmar u. Rietschel-Hartenbach in Leipzig, Braun u. Rehle u. Neuer in München, B. u. E. Höfel in Wien, A. Vogel, I. G. Flegel, welche zum Theil Gehülfen haben, Schüler bilden u. s. w.

Berlin. Gr. Raczynski's Gesch. der neuern deut. Kunst. deut. u. franz. (von deutschen, franz. u. engl. Holzschneidern.) 4665. 4666. u. später. Volkskalender. 10051. 10954. u. Fortsetzung, Volksbücher. 10009. Die Nibelungen. 12268. Theremin der Rhein (v. Flegel) 14173. Gubitz Kunstheft. 10728. Dessen Stammbuch L. Granachs von Mechel herausgegeben. Fast alle diese Bücher mit Holzschnitten von Gubitz.

Hamburg. Hey's Fabelbuch (v. Gubitz). 10952. Schneider's Bildnisse der deutschen Kaiser und Könige (von Braun u. Rehle in München). 12879.

Landshut. Pocci's Rosengärtlein. 11419.

Leipzig. Goldsmith Landprediger von Wakefield. 10948. Die Ammen-Uhr. 13410. Duller's Gesch. des deutschen Volks. 8626. Luther's Lieder, herausg. von Winterfeld. 10951. Musäus Volksmährchen. 12271. Kugler's Gesch. Friedrichs d. Gr. 8625. S. Pierre's Paul u. Virginie (von Bürkner). 13394. Pocci's Soldatenlieder 12251. Thomas v. Kempis Nachfolge Chr. 13402. u. die schöne Ausgabe in der Ursprache und der Uebertragung des Nibelungenlied's von Bendemann und Hübner (von Unzelmann, Bürkner, A. Vogel, E. Kretzschmer u. A.). 10007. 14167. a.

München. Hermann's Kalender. 11956. 12274. 13411. Pocci's Schön Röslein (v. Neuer) 7836. Sintzel's Bilder Legende. 14169. Braun u. Rehle's Holzschnittproben. 10730.

Pforzheim. Silber's Evangelien. 8600. *S. auch hinten Frankreich.*

S. Pölten. Thomas v. Kempis Nachfolge Christi. (Von E. Höfel) 10008.

Prag. Thomas v. Kempis Nachfolge Chr. 13401.

Stuttgart. Shakspeare. 6832. Schiller's Werke. 7826. c. 8616. Duller's Freund Hein. 2141. Das Nibelungenlied von Schnorr. 11953.

Wien. Pyrker's Legenden der Heiligen (von B. Höfel) 12267. Duller's Erzherzog Carl. 14172.

II. Italienische Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Meditationes Joh. de Turrecremata (von deutschen Holzschneidern) 3491. 3492. 3493. (dies letztere Geschrotten d. h. in Metall geschnittene Blätter). Valturius de re milit. (von M. Pasti) 6808. *s. auch franz. Meister.* Werner Rolewink's Fasciculus temporum (von deutschen Holzschneidern aus Ratdolt's Officin und wahrscheinlich Typenmassabklatsche) 8564. Dante's göttl. Comödie 8568. 8569. 8570. Livius 8572. Fasciculus medicinae 12257. 9974. 3494. 10941. Fior de virtu. 7811. b.

2) II. Epoche von 1500 — 1550.

Paduanisch-Venetianische Meister. Wir glauben nämlich dass die meisten der ital. Holzschnittbücher aus d. ersten Viertel des 16. Jahrh. der trefflichen Schule des A. Mantegna angehören, so wie auch die oben unter den Incunabeln genannten: Fasciculus medicinae, Livius, Dante u. Fiore de virtu. Die Meister aber welche die Zeichnungen gefertigt, sie wohl auch selbst auf die Stöcke gezeichnet, zum Theil selbst geschnitten, sind folgende: Benedetto Montagna, von diesem wohl sicher die meisten und scheint unter den mit: opus Jacobi bezeichneten Blättern der Meister Jacobus, Holzschneider, aus Strassburg verstanden zu seyn, ferner: Nic. Rosex genannt Nicoleto da Modena, Zoan Andrea, il Veneziano, Giammaria und Gianantonio da Brescia, letzterer gewiss kein anderer als jener Fra Giov. Ant. da Brescia, welcher neuerlich in Bolzenthal's Skizzen zur Kunstgesch. der modernen Medaillen-Arbeit vorkommt und jener Zuan da Brexa in Gaye's Carteggio T. II. S. 136., wo er bei'm Venetianischen Gubernium um ein Privilegium für einen grossen Formschnitt: Trajan's Akt der Gerechtigkeit darstellend, nachsucht; diejenigen aber der Holzschnittbücher deren Bilder sich mehr der Florentinischen Schule zuneigen glauben wir der Schule des Sandro di Boticello zueignen zu dürfen.

Zoan (Joan) Andrea, il Veneziano, *s. oben.* (Nicht dass wir meinten, dass von diesem und Luc. Antonio Zonta, oder Junta auch Giunta, von welchen man weiss dass sie zu dieser Zeit Holzschneider waren, alle die hier aufgeführten Holzschnittbücher sind, sondern um nur einigermassen einen Namen zu nennen von den vielen Monogrammisten, welche die Bilder dieser Bücher geschnitten haben, und auf ihn glauben wir das am meisten vorkommende i. a. und z. a. deuten zu dürfen *).

Bibel (Hussiten Bibel) 11392. (Bibbia del Malermi) 8566. (1498) 8565. 8567. Legendario u. Vite de' S. Padri 9976. 8578. 9977. Missale 12788. 9975. 14151. Vigerii Decachordum. 7808. Verschied. geistl. Schriften. 10942. 9985. 14152. 8571. 8575. Ovidius. 8573. 8254.

*) Es ist wahrscheinlich dass jener Zoan Andrea der Formdrucker etc. Joanne Vavassore detto Vadagnino ist.

9983. Sallustius. 9982. Martialis. 9981. Cicero de offic. etc. 9980. Plautus. 8574. Livius. 9978. Apuleius. 8581. Vitruvius. 8580. 11394. 8579. I. Phil. Bergamens. noviss. hist. 8576. Boccacio de mulieribus clar. 8577. Poliphili Hypnerotomachia. 9973. (1. Ausg. 1499.) 298. (2. Ausg. 1545). Petrarca Sonetti e Triumphi. 9979. 9984.

Von verschiedenen gleichzeitigen Künstlern. Fanti's Triompho di Fortuna (Tizian'sche Schule früherer Zeit) 9987. Paciolo div. proportione (von und nach L da Vinci) 9986. Torelli Sarayna's Verona illustr. (von G. Carotto) 14154. Mirabilia urb. Rom. 4701.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Gius. Porta della Garfagnana, il Salviati Giovine, und Fr. Marcolini da Forli. Diese Künstler welche beide geschnitten haben, glauben wir vereinigt aufführen zu müssen, letzterer war zugleich Architect, Dichter, Drucker und Verleger, und bekanntlich ein Freund Tizians.

Bibel. 8583. Officium Mariae Virg. 14153. Marcolini da Forli's ingeniose Sorti (Giardino di pensieri) 9992. Vitruvius. 7809. Serlio's Archit. e Antiq. di Roma. 12258. 11396. Diog. Laertius (Vite de' Filosofi) 3514. Doni, il Marmi, Zucca et moral Filosofia. 11395. 9993. 8582. 3515. Titelblätter etc. 5668.

Johan Stephanus van Calcar, als Schüler Tizian's. Vesalius Anatomie. 14144. 14145. 3513. 4917. 4918.

G. Liberale (und W. Meyerpeck aus Meissen) Matthioli Com. in Dioscoridem. 8590. 8591. 8593.

Gleichzeitig. Ariosto Orlando furioso (nach Dosso Dossi) 12259. Fr. Alberto da Castello Rosario della glor. Virg. Maria. 11393.

J. Chriegher aus (Pommern*) und Chr. Coriolano (letzterer hiess eigentlich Lederer und war aus Sachsen gebürtig.) Diese Künstler haben zumeist zusammen gearbeitet.

Bibel. 8583. U. Aldrovandi Ornithologia. (G. B. Coriolano, ein spät. Künstler hat in den spätern Bänden Holzschnitte mitgeliefert) 8589. Vitruvius. 4906. Rusconi Architectura. 4906. 8584. (Die Holzschnitte in diesem letztern werden auch dem Buchdr. Giolito zugeschr.) Palladio Archit. 9994. Barbaro Perspettiva. 11397. Vesal's Anatomie (nach J. Steph. v. Calcar). 6809. 6810. Vasari's Leben d. Maler. 1550. 6596. Mercurialis de arte gymnast. 3516. 7811. a. Wir reihen hier an die beiden ital. Copien von Dürer's Proportion. 1863. 293.

C. Vecellio (Tizian's jüngerer Bruder). Trachtenbuch. 9991.

Giov. Maria Verdizotti (Der bek. Freund Tizian's). Vite de' S. Padri. 8585. Cento Favole. 9988. 9989. 8587. 8586. 8588. (Zu diesem letztern und Hauptwerke des Verdizotti soll der Buchdr. u. Verleger G. Ziletti auch mehrere Blätter geschnitten haben).

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Von meist unbekannten Künstlern. Glissenti discorsi morali (Todtentanz). 3624. Sansovino Cento Novelle. 12260. Ripa Iconologia. 8594. 8595. Ovidio Metam. 10023. (Von P. Liberi?). 7823. Fr. Rosa?). Aesopus. 10022. Malvasia's Felsina Pittrice. 3317. 8399. 13252.

---

*) Er soll auch mit Guerra dem Venet. Buchdr. ein und dieselbe Person sein (Uebertragung von Krieg in's Lat. od. Ital.)

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

Graf A. M. Zanetti d. J. Clair-obscures. 10741 — 10772 etc.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Florenz. Dante Commedia divina. (von E. Fabris) 11407.

Mailand. Tasso, Gerusalemme lib. (von Ital. Franz. u. Engl. Künstlern). 11959. Manzoni, il promessi sposi (desgleichen) 11960.

III. Niederländische Meister.

1) I. Epoche bis zum Jahre 1500.

Incunabeln.

Leven Jesu Christi. 8549. 9966. 4885. Nicolas Bergamensis, Dialogus creaturarum. 9972. Fr. Bertoldus horologium devot. 9965. *Die Coburger'sche Bibel, siehe vorn Deutschland.*

2) II. Epoche von 1500 — 1550.

Chroniken von Brabant (1497), Flandern, Holland, Seeland und Friesland. 9967. 8551. 9968. 8550 (zum Theil Abklatsche). Leven Jesu Christi (1536) *siehe oben* 4885. Brant's Narrenschiff. 12859. Livius. 8608. Einzug und Lobschrift der Kaiser Max. u. Carl V. 7807. Dass L. v. Leyden und Jacob Corneliusz. van Oostzanen im Waterlandt gewöhnlich Walter van Assen genannt, Theil auch an Holzschnitten in Büchern haben, ist bekannt.

C. Liefrinck. Copie des Dürer'schen Triumphwagen Kaiser Maximilian's. 5611.

Pet. Koek van Aelst, auch Baumeister u. Buchhändler. Corn. Scrib. Grapheus, Einzug Philipps II. 8553. 14142. Serlio's Architectur. 12252. b. Leben der Türken. 11263. 14610.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Joh. Stephanus aus Calcar *siehe oben Italien.*

Joh. Gietleughen genannt van Gulleghem aus Courtrai und Hub. Goltzius. Hub. Goltz's Kaiser (cl. obsc.) 8552. Junii Emblemata. 1892.

Die Formschneider der Plantin'schen Officin, Monogrammisten, von denen man die Namen angiebt: Ant. Silvius (holländ. Bosche, deutsch Busch, lat. Silvius) den ber. Chr. Jegher, obigen Gietleughen u. A.
Scheidt's Todtentanz (nach Holbein) 10119. 2138. 8714. Clusius und Dodonaeus Kräuterbücher. 8560. 8557. 8556. 8558. 8559. 7812. 13375. 14143. Alciati Emblemata. 8554. Hier reihen wir die holländ. Copien nach G. Liberale im Dioscorides an. 8592.

A. van Londerseel. Nic. de Nicolai Navigationi. 9969. Bibl. Figuren nach P. v. d. Borcht. 10732.

4) IV. Epoche von 1600 — 1700.

Chr. Jegher (deutschen Ursprungs) in Antwerpen. Nieremberg hist.

nat. 8555. Andries Katechismus des Erzbischof J. Boonen von Mecheln. Perpetua crux etc. etc. (nach A. Sallaert, der auch mehrere Bl. geschnitten hat, A. v. Diepenbeeck u. E. Quellinus). 7814. 10935. 9970. 11389. 11390.

Der früherdatirende unbekannte Copist der Dürer'schen Werke von d. Proportion etc. etc. welche in Arnheim erschienen. 294. 11946. 4887. 6779. 295.

Chr. van Sichem d. A. in Amsterdam. Bibel. 8562. 12253. a. 9971. Hugo pia desid. emblemata. 11391.

F. Bloemaert in Utrecht. A. Bloemaert's Zeichenbuch. (Cl. obsc.) 5635. etc.

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

Unbekannte aus der ber. Enschede's Officin in Haarlem: XXXVI. aartige Figuuren nach J. Ostade. 5645. Verschiedenes. 8253. 8251.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Die Kgl. Belgische u. Niederländische Holzschneideschulen in Antwerpen und dem Haag, wo ein Engländer Prof. H. Brown an der Spitze steht und tüchtige Schüler bildet, (in jünger Zeit E. Vermorken, E. Bocquet u. A.) haben viele Holzschnittbücher verziert und zeichnen sich die Produktionen durch eine höchst malerische Wirkung aus, welche noch erhöht wird durch den Tondruck den man in jüngster Zeit anwendet. Man sehe z. B. die Blätter eben begonnenen Werkes: Les splendeurs de l'art en Belgique von Moke und Fetis. Neben den treffl. Vignetten in Madou's Scènes de la vie des peintres, und in den Belgischen und Niederländischen Kunstvereinschroniken (La Renaissance, Kunstchronik) findet man in folgenden Büchern, wo grosse Künstler wie N. de Keyser, Madou, Hendrickx, Rochussen, Lauters a. A. Zeichnungen dazu lieferten Arbeiten von ihr.
Lauters Eulenspiegel. 10012. Bogaerts Maestro del campo und Lord Strafford. 8644. 13490 Immerzeel's Leben der Niederl. Künstler. 12145. etc. Geschichte Münchhausens. 10944. Silv. Pellico's Memoiren. 10013. Les Belges peints par eux-mêmes. 10055. Buschman's Album Rubens. 10920. Versch. Schriften. 14178. 11961. 12154.

IV. Französische Meister.

1) I. Epoche bis 1500.

Incunabelu.

La mer des histoires (Brochardt's Rudimentum novitiorum) 12262. I. de Voargine, la legende dorée. 9999. Die syben zeit oder der curs vonn unser lieben Frauwen (Lyon I. Clein für Koburger. Dieser Clein scheint die Kunst des Abklatschens, zu klischireu, mit am frühesten geübt zu haben.) 7804.

2) II. Epoche von 1500 — 1550.

Horae (Heures) Paris, S. Vostre u. Thielman Kerner. Gehören freilich ebensowohl in die I. als in diese II. Epoche. 14157. 14156. 8719. 10000. 1001. a. Man nennt Jollat als den Künstler der diese chef d'oeuvres der kleinern Formschneidekunst gefertigt hat.

Künstler der Renaissance: J. Goujon, J. Cousin, die Holzschneider J. le Royer und A. Olivier, J. Kerver u. A. Vitruve 8597. Cousin's Zeichenbücher. 1881. 3518. (1685) 11950. (1603). Poliphile Hypnerotomachie 13378. 299. (1600).

Die etwas frühern Holzschneider der Chr. Wechel'schen Officin in Paris und zwar die Copien nach Pasti's Valturius. 10937. und Dürers versch. Werken. 1862. b. 9925. 9924.

3) III. Epoche von 1550 — 1600.

Bernard Salomon genannt le petit Bernard in Lyon. Bibel. 10003. 7795. 6787. 3495. 327. 7796. 326. 7797. Neues Test. 4922. Ovid. 6788. 10002. 1887. b. Aesop. 7825. Diesen fügen wir bei einige Nachahmer und Copisten, zum Theil Monogrammisten. Bibel. 11398. Ovid. 7824. Aesop. 7825. 10004. 10005. Alciati emblemata. 13373. Antithesis Christi et Antichristi, Auct. Rosario. (Vielleicht von P. Woeiriot?) 11399.

Gleichzeitig. Fuchs Kräuterbücher. 10938. 9940. 7813. 11401. Rondelet's Fischbuch. 10939. Münzen: Insign. aliq. viror. icones. 1400. Matthiolus Comm. in Dioscoridem, die kleinern Abbild. *siehe G. Liberale oben unter Italien.*

4) IV. Epoche von 1600 — 1700. vacat.

5) V. Epoche von 1700 — 1800.

P. P. A. Robert-de-Seri, N. u. V. le Sueur u. A. Cabinet Crozat (1729. 42.) 10910.

J. M. Papillon. Traité de la gravure en bois. (1766) 1685.

6) VI. Epoche von 1800 — 1845.

Neben den Engländern und vereint mit diesen sind etwa seit einem Jahrzehend ausserordentlich viel Holzschnittbücher in Frankreich zum Vorschein gekommen, (welche in jüngster Zeit nur noch durch eine Menge illustrirter periodischer Schriften, die freilich oft zu flüssigem Machwerk geworden, übertroffen werden z. B. Paris dans l'eau, Mystères du College, Cent Proverbes, Les deux Miroirs, Voyage en Zigzag von Töpfer, Les rues de Paris, Les Environs de Paris, Un autre monde von Grandville, Mystères de l'Inquisition von M. V. de Fereal, Le Diable à Paris, La Morale en action von B. Delessert, Voyage ou il vous plaira, les Bagnes von M. Alhoy, les Etrangers à Paris, L'Illustration, le Charivari etc. etc.) und zum Theil von aller Schönheit. Was vielleicht den Franzosen an Technik den Engländern gegenüber abgeht, ist reichlich ersetzt durch die Theilnahme grosser Künstler wie T. Johannot, H. Vernet. Grandville, Gudin, Schnetz, Laurent, Gigoux, A. u. E. Deveria, C. Roqueplan, L. Boulanger, de Lemud und so vieler andern welche es nicht unter ihrer Würde halten, Zeichnungen dazu zu liefern. Wir nennen nur einige der Holzschneider, welche neben den Engländern Andrews, Best, Thomston, Jackson, Smith, Williams, Godard, Sears u. A. die Bilder zu folg. Büchern geschnitten haben, nämlich Leloir, H. Brevière, Lavieille, L. C. Lacoste sen. u. jun., H. Porret, Graf L. de Laborde, Lalou, Chauchefoin, Chevin, Laisné, Rouget, H. Lavuignat. Die Evangelien. 4934. 8599. Th. a. Kempis Nachfolge Christi. 8603. 12264. 8604. Livres d'Heures. 8601. 14157. (bei Curmer, den Hauptverleger von dergleichen Prachtdrucken erschienen) Schmidt's Geschichte des alt. u. neuen Test. 4931. Homer. 11406. Shakspeare. 6832. Gil-Blas von Lesage. 8632. 7834. b. 8633. Le diable boiteux von Lesage 14119. 10020. Cervantes Don Quixotte 8628. 6828. Molière's Werke. 8627. Contes et Nouvelles von Lafontaine. 8630. Fables de Lafontaine. 4945. 4946. Aventures de Telemaque. 10017. Fables de Florian. 11411. Boileau's Werke. 8629.

Paul et Virginie von B. de Saint Pierre. 4943. 8635. 10019. Aventures du Chev. de Faublas von Louvet de Couvray. 12881. Corinne von Fr. v. Stael. 11962. Gulliver's Reisen v. Swift 7834. a. 8643. Hist. de Manon Lescaut von Prévost. 8634. Beranger's Werke. 4948. Goldsmith's Landprediger von Wakefield. 13393. Tausend und eine Nacht. 8631. 6827. 11958. Mathilde von Sue. 13397. Laurent Gesch. Napoleons. 8623. 8624. De Foe's Robinson. 3542. 6835. Wyss schweiz. Robinson. 11409. Livres des enfants. 8636. 8637. Le Jardin des plantes. 11402. Gavard's Gal. de Versailles, bes. die grosse Ausgabe. 6734. Gr. Raczynski's Gesch. der neuern deutschen Kunst, *siehe vorn Deutschland.* Scènes de la vie des animaux. 10955. Les Francais et les Anglais peints par eux-mêmes. 8638. 8639. 8640. 8641. La Pleiade. 12276. Les petites misères von Old-Nick. 11963. Silvio Pellico's Memoiren. 13388.

V. Englische Meister.

Neue Epochen.

S. Watts. Roger's Collection of prints in imitation of Drawings. 8485.

Th. Bewick. Die vierfüssigen Thiere. (1790) 4928. 4929.

J. Skippe. Clair-obscure. 11374.

Die Engländer haben seit dem Wiederaufleben der Holzschneidekunst eine Menge der vorzüglichsten Holzschnittbücher geliefert und ihnen verdankt man recht eigentlich die Wiederbelebung derselben. Eines der frühesten Werke dieser neuen Zeit waren die relig. Sinnbilder (Thurston's relig. Emblems) von L. Clennel, (Maler), Ch. Nesbit, F. Branston und Hole (Lond. 1808), dann folgten die Pfen. nigmagazine und andre illustr. Tagesblätter, Singer's Spielkartenbuch, Dibdin's berühmte bibliogr. Werke. etc. etc., und seitdem haben sie, zum Theil mit franz. Künstlern vereinigt, (*siehe oben*) Vortreffliches geleistet, wenn auch wie in jüngster Zeit in den periodischen Schriften gar viel Fabrikmässiges sich herausstellt. Wir führen einige der bekanntesten Namen von Formschneidern an un plassen dann die meist in den letzten Jahrzehend erschienenen Bücher folgen. Zuerst obige L. Clennel, Ch. Nesbit, F. Branston und Hole, I. und Mary Byfield, Bonner, Andrew, Best, I. A. Thompson, Ch. u. I. Thompson, I. Jackson, Orrin Smith, S. u. Mary Anna Williams, H. u. W. Brown, der Meister mit dem kleinen Kreuz, Folkard, G. Nicholls, Sears, I. Quartley, Godard, W. F. Green, W. H. Powis u. Beneworth. In jüngster Zeit haben wie in Frankreich grosse Künstler, wie D. Wilkie, C. Collins, E. Landseer, C. R. Leslie, W. Harvey u. A. Zeichnungen zu den illustrirten Büchern geliefert.

Bibel. 4932. 1920. 3541. 4933. Sinnbilder der Christen (*siehe oben*) 318. Rastell's pastime of people. 4888. Copien von Holbein's Bibel und Todtentanz. 325. 2137. Gray's Bard and Elegy 6837. 6838. Shakespeare. 8611. 347. 10946. Herder's Cid. 8617. Sterne's Sentimental Journey. 10014. Walter Scott's Novels 11412. Marryat's poor Jack. 11413. Roger poems. 14189. Cowper poems. 14187. Goldsmiths Vicar of Wakefield. 12880. The Children in the wood 6838. Miss Roberts Ruins etc. 13413. Baptismal Fonts. 13491. The Solace af Song. 8642. Lockhart's Spanish Ballads 11964. Hall's British Ballads. 14180. Chatto und Jackson's treatise on wood engraving. 8465. 9827.

Verlags- und Commissionsartikel von Rudolph Weigel.

Rudolph Weigel's Kunstlagerkatalog 1—7. Abthl. nebst Register. 8—14. Abthl. nebst Register. 15te 16te Abthl. nebst wissenschaftlicher Uebersicht 8. 5¾ Thlr.

Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältniss zum deutschen Formschnittwesen. Von C. F. v. Rumohr. 8. ¾ Thlr.

Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. Von C. F. v. Rumohr. 8. 1 Thlr.

Auf Veranlassung und in Erwiderung von Einwürfen eines Sachkundigen gegen die Schrift: Hans Holbein d. J. u. s. w. Von C. F. v. Rumohr 8. ¼ Thlr.

Ueber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. Von A. E. Umbreit. 2 Hefte. 8. ¾ Thlr.

Die Erfindung der Buchdruckerkunst. Kritische Abhandlungen zur Orientirung auf dem jetzigen Standpunkte der Forschung. Von A. E. Umbreit. 8. 1½ Thlr.

Geschichte der Königl. Kupferstichsammlung zu Copenhagen. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und Ergänzung der Werke von Bartsch und Brulliot. Herausgegeben von C. F. v. Rumohr und J. M. Thiele. 8. ¾ Thlr.

Untersuchung der Gründe für die Annahme: dass Maso di Finiguerra Erfinder des Handgriffes sei, gestochene Metallplatten auf genetztes Papier abzudrucken. Von C. F. v. Rumohr. 8. ½ Thlr.

***Suppléments** au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. T. I.* 8. 2⅔ *Thlr.*

***Le Peintre-Graveur Francais**, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école Française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. 7 Tomes.* 8. 14⅙ *Thlr.*

***Histoire** de la gravure en manière noire, par Leon de Laborde.* 8. 2⅓ *Thlr.*

***Débuts** de l'imprimerie à Strasbourg. Par Léon de Laborde.* 8. ⅞ *Thlr.*

***Nouvelles Recherches** sur l'origine de l'imprimerie. Par Léon de Laborde* 4. 2¹¹/₁₂ *Thlr.*

Geschichte der neueren deutschen Kunst, von Athanasius Grafen von Raczynski. Aus dem Franz. von F. H. v. d. Hagen. 3 Bände 4. nebst 3 Kupferheften Fol. 76 Thlr.

***Histoire** de l'art moderne en Allemagne. Par Athanase Comte de Raczynski. 3 Tomes 4. et Atlas in folio* 76 Thlr.

Die Gemälde des Mich. Wohlgemuth in der Frauenkirche zu Zwickau. Von J. G. v. Quandt. Mit Lithograph. Fol. 1½ Thlr.

Ueber den Zustand der königl. Gemäldegallerie zu Dresden. Von J. G. v. Quandt. 8. ⅜ Thlr.

Münchner Jahrbücher für bildende Kunst. Von R. Marggraff. 1r Jahrgang in 3 Heften, mit Abbildungen. 8. 2 Thlr.

Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den inneren Landschaften Norwegens. Von J. C. Dahl. 3 Hefte mit Abbildungen. Weiss Papier 6 Thlr. — Chines. Papier 7 Thlr.

Die vorzüglichsten Gemälde der königl. Gallerie in Dresden. Nach den Orig. gez. und herausgegeben von F. Hanfstängl. 40 Hefte. Roy. Fol. Weiss Papier 200 Thlr. — Chines. Papier 240 Thlr.

Dieselben in kleinem Format. Roy. 4. Chines. Papier, jedes Heft 3½ Thlr.

Die Frescogemälde der königl. Allerheiligen Hofkapelle zu München. Von H. Hess, Schraudolph etc. 14 Hefte oder 43 Lithograph. von J. G. Schreiner. Roy. Fol. 72⅓ Thlr.

Raphael's Darstellungen aus der Fabel von Amor und Psyche in der Farnesina zu Rom. Gez. und rad. von F. Schubert, Maler. 5 Hefte Fol. 13 Thlr.

J. Mosaici della cupola nella Capella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, incise da L. Gruner fol. 6 *Thlr.*

Das Schillerzimmer im Grossherzogl. Schlosse zu Weimar. Frescogemälde von B. Neher, gest. von W. Müller. 1tes Heft Fol. 1½ Thlr.

L. E. Grimm's Radirungen. 100 Blätter. gr. fol. Weiss Papier 36 Thlr. — Chines. Papier 46 Thlr.

A. Heydeck's rad. Landschaften nach G. Poussin. 21 Blätter gr. Fol. 10½ Thlr.

Le Cabinet de l'Amateur et l'Antiquaire. Revue des Tableaux et des Estampes anc. des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. Red. par M. E. Piot. I. —III. Jahrgang für 1842, 43, 44, jeder zu 12 Heften, mit Abbildungen 21 Thlr.

Fresco Decorations and Stuccoes of Churches and Palaces in Italy during the XV. and XVI. Centuries; consisting of 42 Plates in Roy. fol. By Gruner, Gutensohn and Thürmer. With Description by Gruner and Hittorf 4. 28 Thlr. Schreibpapier 38½ Thlr.
Theilweise colorirt 112 Thlr.
Fast sämmtliche Blätter colorirt, je nach mehr oder weniger Vollendung 350 bis 425 Thlr.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern u. s. w. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während dreiundsechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzig's Auctionen schenken, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge. Gestützt auf alle vorhandenen Hülfsmittel, eine reiche Bibliothek und schriftlichen Apparat, verfasst der Unterzeichnete gegen ein mässiges Honorar die Cataloge und widmet im Verein mit seinem Vater J. A. G. Weigel seine ungetheilte Aufmerksamkeit auch ferner diesem Institute. Die nächste Auction findet am 12. März d. Statt; dieser folgt die als vorzüglich bekannte Dr. Hillig'sche Sammlung, worauf dann die reiche Sammlung des Herrn Prof. Dr. Schildener von Greifswalde versteigert wird. Die Cataloge der zwei ersteren sind bereits erschienen und im In- und Auslande versandt. Kunstfreunde können unsere Cataloge durch jede Buch und Kunsthandlung, sowie von den bekannten Commissionairen und dem Unterzeichneten beziehen.

Leipzig den 1. März 1845.

Rudolph Weigel.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00139 1651